



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

EDITAL n. 19/ 2016

PROCESSO N. 23102.003321/2016-99.

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC, do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, torna pública, para conhecimento dos interessados, a abertura das inscrições para o processo seletivo discente do **CURSO DE DOUTORADO EM ARTES CÊNICAS**, de acordo com a Resolução UNIRIO No. 2.968, de 11 de dezembro de 2008, que dispõe sobre a implantação do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, a Resolução UNIRIO No. 2.937, de 02 de julho de 2008; a Recomendação No. 07/2008, do Ministério Público Federal; o Ofício Circular No. 0489/2008/PR/CAPES; Decreto nº 3.298, de 20 de dezembro de 1999, o Decreto No. 6.932, de 11 de agosto de 2009, do Decreto No. 6.944, de 21 de agosto de 2009, da Lei n. 7.853/1989, regulada pelo Decreto n. 3.298/99, da Lei n.12. 990/2014, de 09 de junho de 2014, da Lei n. 10.074-1, de 01/10/2003, do Decreto n. 5.296, de 01/12/2004, que regulamenta as Leis n. 10.048-8, de 08/11/2000 e 10.098, de 19/12/2000 e do Acórdão do TCU n. 1.935, de 29/03/2001; com a finalidade de preencher **12 (doze) vagas** por ordem de classificação dos aprovados para ingresso no mês de março no ano de 2017.

CLÁUSULA PRIMEIRA – DAS VAGAS

- 1 - O total de vagas oferecidas são em número de **12 (doze)**, abrangendo as linhas de pesquisas do Curso e conforme a disponibilidade de vagas por orientador.
- 2 - Serão reservadas 20% por cento do total de vagas, ou seja, **02 (duas) vagas**, aos negros, art. 1º da lei n. 12.990, 09/06/2014.
3. - Serão reservadas 5% (Cinco) por cento do total de vagas, ou seja, **01 (uma) vaga**, aos portadores de deficiência física, arts. 37 a 41 da Lei n. 7.853/1989, regulado pelo Decreto n. 3.298/99.
- 3 - Em caso de desistência de candidatos(as) aprovados para as vagas de negros ou portadores de deficiência física, ou no caso de não haver candidatos suficientes para preenchimentos do número de vagas reservado para tal fim, as vagas remanescentes serão revertidas para a ampla concorrência.
- 4 - Os candidatos(as) às vagas destinadas aos negros e aos deficientes físicos participarão do certame em igualdade de condições com os demais candidatos - no que tange ao conteúdo e à avaliação das etapas e quanto à data, ao horário e ao local de aplicação – e concorrerão, de acordo com a classificação, concomitantemente às vagas reservadas e às vagas destinadas à ampla concorrência, art. 3º da lei n. 12.990, 09/06/2014, bem como seguiram os ditames do presente edital, além daquelas informações contidas na cláusula décima.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

CLÁUSULA SEGUNDA – DAS INSCRIÇÕES

- 1- As inscrições poderão ser realizadas na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC ou pelo correio, via SEDEX, no seguinte endereço: Secretaria da Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC do Centro de Letras e Artes, localizada no andar térreo da Escola de Teatro, situada na Avenida Pasteur nº 436, fundos, Urca, Rio de Janeiro, CEP 22.290-240.
- 2- As inscrições realizadas pelos correios devem ser postadas, via SEDEX, até o dia **15 de setembro de 2016**.
- 3- Não serão aceitas inscrições requeridas ou postadas fora do prazo estipulado no item 2 e que não contenham os documentos exigidos;
- 4- As inscrições – serão realizadas na Secretaria do PPGAC – UNIRIO – no período de **01 de setembro de 2016 a 15 de setembro de 2016**, entre dez e quinze horas;
- 5- A ficha de inscrição será fornecida pela Secretaria do Curso, solicitados pelo clappgac@gmail.com ou no site do PPGAC: <http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgac> (em “Processos Seletivos Discentes” – “Doutorado 2017”, anexa ao edital), e deverá ser devidamente preenchida e assinada pelo candidato(a) com os dados solicitados, inclusive com a indicação de língua estrangeira, inglês, francês ou espanhol, para fim de realização de exame de compreensão em língua estrangeira, além de informar duas possíveis linhas de pesquisa a que seu projeto lhe pareça mais adequado, conforme modelo (**Anexo 1**). A língua escolhida deverá ser diferente daquela que o candidato realizou no exame de compreensão de língua estrangeira, por ocasião do exame de seleção para o Mestrado.
- 6- No ato da inscrição, o candidato(a) receberá seu número de inscrição. O candidato que enviar a inscrição pelo correio receberá seu número por correio eletrônico (e-mail), e deverá confirmar o recebimento, pois a identificação nos dias de prova e resultados se darão por meio deste número;
- 7- A homologação das inscrições – se dará pelo número de inscrição dos candidatos indicando: “Deferimento”, “Deferimento com pendências” ou “Indeferimento” e estará disponível no site do PPGAC: <http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgac> e na Secretaria do PPGAC a partir do dia **21 de setembro de 2016**, às 16hs;
- 8- Os documentos serão analisados pela Comissão de Homologação de Inscrição, cuja composição será divulgada, bem como as demais bancas, no primeiro dia das inscrições;
- 9- No caso de “deferimento com pendências”, o candidato(a) deverá sanar a pendência no ato da matrícula presencial no PPGAC, caso seja aprovado e classificado. O Candidato(a) será informado, por e-mail, findo o processo de seleção, e deverá apresentar os documentos no ato da matrícula presencial, caso não apresente os documentos pendentes, o candidato será desclassificado do certame;
- 10- No caso de “indeferimento” de inscrições, caberá recurso à Comissão de Avaliação de Recursos. A interposição de recurso, que deve ser justificada pelo candidato(a) com um pequeno texto argumentativo, deverá ser anexada e encaminhada ao Presidente da Comissão de Avaliação de Recursos para o e-mail: clappgac@gmail.com, contra confirmação de recebimento, e/ou entregue pessoalmente na Secretaria do PPGAC, de **21 de setembro de 2016 a 03 de outubro de 2016** até às 15h. O texto do recurso deverá ser encaminhado em documento anexo à mensagem eletrônica, digitado em Word, com identificação apenas pelo número de inscrição do candidato(a) no cabeçalho. Caso o candidato(a) entregue também pessoalmente o recurso na secretaria, o



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

documento deverá ser identificado no cabeçalho apenas com seu número de inscrição. Não serão avaliados recursos com identificação nominal do candidato(a).

11- A decisão do recurso, fundamentada, será divulgada na secretaria do PPGAC e enviada ao e-mail do candidato(a), contra confirmação de recebimento, no dia **06 de outubro de 2016**, a partir das 16h.

CLÁUSULA TERCEIRA - DA DOCUMENTAÇÃO PARA A INSCRIÇÃO

De acordo com Decreto nº 6.932, de 11 de agosto de 2009: “art. 9º - Salvo na existência de dúvida fundada quanto à autenticidade e no caso de imposição legal, fica dispensado o reconhecimento de firma em qualquer documento produzido no Brasil destinado a fazer prova junto a órgãos e entidades da administração pública federal, quando assinado perante o servidor público a quem deva ser apresentado; art. 10 - A juntada de documento, quando decorrente de disposição legal, poderá ser feita por cópia autenticada, dispensada nova conferência com o documento original; § 1º - A autenticação poderá ser feita, mediante cotejo da cópia com o original, pelo próprio servidor a quem o documento deva ser apresentado.”

Para a inscrição exige-se os seguintes documentos:

1. A ficha de inscrição, conforme o modelo (**Anexo 1**), deverá ser preenchida e assinada pelo candidato(a), onde estará indicada, inclusive, a língua estrangeira (inglês, francês, espanhol). A língua escolhida deverá ser diferente daquela que o candidato realizou no exame de compreensão de língua estrangeira, por ocasião do exame de seleção para o Mestrado, inclusive o candidato estrangeiro, que deverá realizar prova em outra língua que não a sua nativa;
2. Cópia autenticada do Diploma ou Certificado de conclusão do Mestrado para cursos realizados no Brasil ou revalidação por instituição pública de ensino, se realizado no exterior;
3. Cópia autenticada do Histórico Escolar do Mestrado. Se o candidato for estrangeiro, o histórico deverá ser apresentado em tradução juramentada;
4. Cópia autenticada do Diploma ou Certificado de conclusão da Graduação para cursos realizados no Brasil ou revalidação por instituição pública de ensino, se realizado no exterior;
5. Cópia autenticada do Histórico Escolar da Graduação. Se o candidato for estrangeiro, o histórico deverá ser apresentado em tradução juramentada;
6. Cópia autenticada da carteira de identidade ou do passaporte (para estrangeiros);
7. Cópia autenticada do CPF, quando este não constar na carteira de identidade;
8. Cópia autenticada do título de eleitor com comprovante de participação (última eleição);
9. Cópia autenticada da certidão de nascimento ou casamento;
10. Cópia autenticada do certificado de reservista – candidato masculino;
11. Duas fotografias 3x4, **recentes**;
12. Cinco cópias do **CURRICULUM VITAE**; **quatro no ato da matrícula e uma no dia 15 de novembro de 2016**; o **CURRICULUM VITAE** deverá ser elaborado de acordo com o modelo constante no **Anexo 2** deste Edital numeradas e ordenadas segundo o sumário. O modelo do *Curriculum* é constituído de cinco subtítulos. A numeração dos itens poderá se repetir



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

tantas vezes quantas forem as comprovações de um mesmo item apresentado pelo candidato. Caso o candidato não tenha produção em qualquer dos itens de que se constituem os subtítulos, deve indicar esta ausência, escrevendo no próprio sumário: “não consta produção neste item”. **Uma única cópia** do **CURRICULUM VITAE** deverá ser apresentada junto com os documentos comprobatórios conforme **anexo 2**, na Secretaria do PPGAC, posteriormente a defesa oral, ou seja, no dia **15 de novembro de 2016**.

13. Cinco cópias do **Pré-projeto de pesquisa**, elaborado de acordo com modelo (**Anexo 3**);
14. Cópia da declaração oficial da Instituição em que realizou o exame de seleção para o Mestrado, informando o idioma em que foi realizado o exame específico;

CLÁUSULA QUARTA – DO PRÉ-PROJETO DE PESQUISA

O Candidato(a) deverá apresentar o pré-projeto de pesquisa em cinco vias, digitado em corpo 12 (doze), letra Times New Roman, espaçamento entre linhas 1,5 (um e meio), folha A4, contendo no mínimo dez e no máximo quinze laudas, excluída a bibliografia e os anexos. Toda a iconografia deve ser apresentada em anexo ao pré-projeto. O Pré-projeto deverá ser elaborado segundo as regras do **Anexo 3** deste Edital. O pré-projeto deverá ser identificado pelo número de inscrição, no ato da inscrição, e pelo nome do candidato.

CLÁUSULA QUINTA – DA SELEÇÃO DOS CANDIDATOS

A seleção dos candidatos(as) será feita em quatro etapas, 1 (uma) de análise de documentos, 3 (três) de realização de provas, todas de caráter eliminatório, desenvolvidas na seguinte ordem:

PRIMEIRA ETAPA - Análise de documentos e homologação das inscrições

Será feita a conferência dos documentos pela Comissão de Homologação de Inscrição, conforme especificado nas cláusulas segunda e terceira, do edital.

Data e horário do resultado da primeira etapa

A divulgação dos resultados da homologação das inscrições ocorrerá no dia **21 de setembro de 2016**, a partir das 16hs na Secretaria do Programa de Pós-Graduação /PPGAC-UNIRIO e no site do PPGAC: <http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgac>.

Prazo para recurso

De 21 de setembro de 2016 a 03 de outubro de 2016. A solicitação deverá ser direcionada ao Presidente da Comissão de Avaliação de Recursos e enviada para o e-mail: clappgac@gmail.com e/ou entregue na Secretaria do Programa de Pós-Graduação/PPGAC/UNIRIO **até às 15h do dia 03 de outubro de 2016**. Não serão avaliados recursos com identificação nominal do candidato(a).

Divulgação da decisão do recurso



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

A decisão dos recursos, com resposta individualizada e fundamentada a cada candidato(a), será divulgada no dia **06 de outubro de 2016 a partir das 16h** na Secretaria do Programa de Pós-Graduação/PPGAC/UNIRIO e por correio eletrônico (e-mail) do candidato(a).

SEGUNDA ETAPA (ELIMINATÓRIA) – PROVA ESCRITA

- 1- O exame escrito será realizado no seguinte endereço: Escola de Teatro, situada na Avenida Pasteur nº 436, fundos, Urca, Rio de Janeiro/RJ, em sala a ser divulgada pela Coordenação do PPGAC no dia da prova;
- 2- A prova escrita será realizada no **dia 10 de outubro de 2016, às 10h;**
- 3- A prova escrita de conhecimento será composta por duas ou mais questões dissertativas, elaboradas pela Comissão Examinadora, com base na bibliografia indicada (**ANEXO 5**);
- 4- A prova escrita será avaliada conforme os seguintes critérios: atualização em relação à temática; articulação com a bibliografia indicada; capacidade de argumentação; organização de ideias e correção no uso da língua portuguesa;
- 5- Não haverá consulta a textos durante a prova, que terá duração de três horas;
- 6- O resultado da prova escrita será divulgado em **17 de outubro de 2016 a partir das 16h** na secretaria do PPGAC e no site do PPGAC: <http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgac>;
- 7- Para ser aprovado nesta etapa o candidato deve obter nota igual ou superior a sete.

Prazo para recurso

De 17 de outubro de 2016 a 27 de outubro de 2016. A solicitação deverá ser direcionada ao Presidente da Comissão de Avaliação de Recursos e enviada para o e-mail: clappgac@gmail.com e/ou entregue na Secretaria do Programa de Pós-Graduação/PPGAC/UNIRIO até às 15h **do dia 03 de novembro de 2015**. O texto do recurso, em que o candidato(a) apresentará as razões pelas quais recorre, deverá ser encaminhado em documento anexo à mensagem eletrônica, digitado em Word, com identificação apenas pelo número de inscrição do candidato no cabeçalho. Caso o candidato entregue pessoalmente o recurso na secretaria, o documento deverá ser identificado no cabeçalho apenas com seu número de inscrição. Não serão avaliados recursos com identificação nominal do candidato(a).

Divulgação da decisão dos recursos

A decisão dos recursos, com resposta individualizada e fundamentada a cada candidato(a), será divulgada no dia **01 de novembro de 2016 a partir das 16h** na Secretaria do Programa de Pós-Graduação/PPGAC/UNIRIO e por correio eletrônico (e-mail), do candidato(a).

TERCEIRA ETAPA (ELIMINATÓRIA): AVALIAÇÃO DO PRÉ-PROJETO ESCRITO E PROVA ORAL

- 1- A terceira etapa será composta de duas partes:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

1ª) Avaliação do Pré-projeto Escrito (Pontuação máxima de cinco pontos):

Serão consideradas: a adequação ao modelo fornecido, a relevância da proposta de pesquisa, a capacidade de formulação do objeto de estudo e de redação do pré-projeto como um todo.

2ª) Prova Oral (Pontuação máxima de cinco pontos):

A arguição feita ao candidato(a) pelos membros da Comissão Examinadora versará apenas sobre questões relativas ao pré-projeto apresentado. Durante a arguição oral em sessões públicas e gravadas, o candidato(a) deverá realizar a defesa de seu pré-projeto. O Candidato(a) poderá gravar sua participação na prova oral.

Será avaliada a capacidade de expor questões pontuais relativas ao seu pré-projeto, elaboradas e apresentadas pela Comissão Examinadora, que levará em consideração a fundamentação, a contextualização, a capacidade de exposição geral e de esclarecimentos adicionais sobre os objetivos e a exequibilidade do pré-projeto.

- 2- As arguições orais serão realizadas dos dias **07 de novembro de 2016 a 09 de novembro de 2016**, a partir das 9h, no seguinte endereço: Escola de Teatro, situada na Avenida Pasteur nº 436, fundos, Urca, Rio de Janeiro/RJ, em sala a ser divulgada pela Coordenação do PPGAC, no dia da prova.
- 3- A sequência das provas orais seguirá a ordem de inscrição dos candidatos e será divulgada no **dia 01 de novembro de 2016**, na secretaria do PPGAC e no site do PPGAC: <http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgac>.
- 4- O resultado da terceira etapa será divulgado em **14 de novembro de 2016, a partir das 16h** na secretaria do PPGAC e no site da UNIRIO.
- 5- A nota desta etapa será obtida pela somatória das notas das duas partes. Para ser aprovado nesta etapa o candidato deve obter nota igual ou superior a sete.

Prazo para recursos

De 14 de novembro de 2016 a 24 de novembro de 2016. A solicitação deverá ser direcionada ao Presidente da Comissão de Avaliação de Recursos e enviada para o e-mail: clappgac@gmail.com e/ou entregue na Secretaria do Programa de Pós-Graduação/PPGAC-UNIRIO até às **15h do dia 24 de novembro de 2016**. O texto do recurso, em que o candidato(a) apresentará as razões pelas quais recorre, deverá ser encaminhado em documento anexo à mensagem eletrônica, digitado em Word, com identificação apenas do número de inscrição do candidato no cabeçalho. Caso o candidato(a) entregue pessoalmente o recurso na secretaria, o documento deverá ser identificado no cabeçalho apenas com seu número de inscrição. Não serão avaliados recursos com identificação nominal do candidato(a).

Divulgação da decisão dos recursos



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

A decisão dos recursos, com resposta individualizada e fundamentada a cada candidato(a), será divulgada no dia **30 de novembro de 2016 a partir das 16h** na Secretaria do Programa de Pós-Graduação /PPGAC-UNIRIO e por correio eletrônico (e-mail) do candidato(a).

QUARTA ETAPA (ELIMINATÓRIA) - AVALIAÇÃO DA LÍNGUA ESTRANGEIRA E CURRICULUM VITAE

1- A quarta etapa será composta de duas partes:

1ª) Avaliação de compreensão de língua estrangeira (pontuação máxima 5 pontos).

O candidato(a) deverá, sem consulta a dicionário, ser capaz de responder em português a questões de compreensão de texto apresentado na língua estrangeira escolhida no momento da inscrição; língua diferente daquela a que se submeteu à prova na seleção de Mestrado.

O candidato(a) estrangeiro realizará prova de outra língua a que não se submeteu à prova na seleção de Mestrado. Sendo vedada a utilização de sua língua natal. Deverá ser capaz de responder em português a questões de compreensão de texto apresentado.

Duração da prova de compreensão de língua estrangeira para brasileiros e estrangeiros: 02 (duas) horas.

As provas de conhecimento de língua estrangeira, para brasileiros e estrangeiros, serão realizadas no dia **05 de dezembro de 2016, às 10h**. A sala será informada pela Secretaria do Programa de Pós-Graduação/PPGAC/UNIRIO, no próprio dia.

2ª) Avaliação do *curriculum vitae* (pontuação máxima de 5 pontos).

O candidato(a) deverá apresentar uma única via do **CURRICULUM VITAE** junto com os documentos comprobatórios da formação, das atividades acadêmicas, e da produção bibliográfica e artística, obedecendo o estabelecido no **anexo 2**, na Secretaria do PPGAC no dia **15 de novembro de 2016, das 10:00 as 15:00 hs**. A Avaliação constará de análise da:

- 1) Formação Acadêmica;
- 2) Formação Complementar;
- 3) Atividades Acadêmicas;
- 4) Produção Bibliográfica e Artística.

2. A nota desta etapa será obtida pela somatória das notas das duas partes. Para ser aprovado nesta etapa o candidato(a) deve obter nota igual ou superior a sete.

O resultado da quarta etapa será divulgado em **07 de dezembro de 2016, a partir das 16h** na secretaria do PPGAC e no site do PPGAC: <http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgac>.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

Prazo para recurso

De 07 de dezembro de 2016 a 16 de dezembro de 2016. A solicitação deverá ser direcionada ao Presidente da Comissão de Avaliação de Recursos e enviada para o e-mail: clappgac@gmail.com ou entregue na Secretaria do Programa de Pós-Graduação /PPGAC-UNIRIO **até às 15h do dia 16 de dezembro de 2015**. O texto do recurso, em que o candidato(a) apresentará as razões pelas quais recorre, deverá ser encaminhado em documento anexo à mensagem eletrônica, digitado em Word, com identificação apenas do número de inscrição do candidato(a) no cabeçalho. Caso o candidato(a) entregue pessoalmente o recurso na secretaria, o documento deverá ser identificado no cabeçalho apenas com seu número de inscrição. Não serão avaliados recursos com identificação nominal do candidato(a).

Divulgação da decisão do recurso

A decisão dos recursos, com resposta individualizada e fundamentada a cada candidato(a), será divulgada no dia **21 de dezembro de 2016 a partir das 16h** na Secretaria do Programa de Pós-Graduação/PPGAC/UNIRIO e por correio eletrônico (e-mail) do candidato(a).

CLÁUSULA SEXTA – DA CLASSIFICAÇÃO E APROVAÇÃO FINAL

Da Classificação:

1. A segunda etapa (eliminatória) terá peso três e serão eliminados os candidatos que obtiverem nota inferior a sete;
2. A terceira etapa (eliminatória) terá peso seis e serão eliminados os candidatos que obtiverem nota inferior a sete;
3. A quarta etapa (eliminatória) terá peso um e serão eliminados os candidatos que obtiverem nota inferior a sete;
4. A classificação final resultará da média ponderada das notas obtidas nas três etapas dos Exames de Seleção, cuja avaliação tenha sido representada por notas de sete a dez para a segunda, terceira e quarta etapas.
5. A média final (**MF**) será calculada da seguinte maneira:

$$\text{MF} = (\text{NOTA DA SEGUNDA ETAPA} \times 3 + \text{NOTA DA TERCEIRA ETAPA} \times 6 + \text{NOTA DA QUARTA ETAPA} \times 1) / 10$$



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

Da Aprovação:

Serão aprovados neste processo seletivo os candidatos(as) cuja média final for igual ou superior a sete.

A lista com os candidatos(as) nominalmente aprovados e classificados será divulgada em **21 de dezembro de 2016, a partir das 16h** na secretaria do PPGAC e no site.

Prazo para recurso

De 21 de dezembro de 2016 a 02 de janeiro de 2017. A solicitação deverá ser direcionada ao Presidente da Comissão de Avaliação de Recursos e enviada para o e-mail: clappgac@gmail.com ou entregue na Secretaria do Programa de Pós-Graduação /PPGAC-UNIRIO **até às 15h do dia 28 de dezembro de 2016**. O texto do recurso, em que o candidato(a) apresentará as razões pelas quais recorre, deverá ser encaminhado em documento anexo à mensagem eletrônica, digitado em Word, com identificação apenas do número de inscrição do candidato(a) no cabeçalho. Caso o candidato(a) entregue pessoalmente o recurso na secretaria, o documento deverá ser identificado no cabeçalho apenas com seu número de inscrição. Não serão avaliados recursos com identificação nominal do candidato(a).

Divulgação da decisão do recurso

A decisão dos recursos, com resposta individualizada e fundamentada a cada candidato(a), será divulgada no dia **05 de janeiro de 2017 a partir das 16h** na Secretaria do Programa de Pós-Graduação /PPGAC-UNIRIO e por correio eletrônico (e-mail) do candidato(a).

DIVULGAÇÃO DO RESULTADO FINAL

O resultado final do processo seletivo será divulgado no dia **05 de janeiro de 2017 a partir das 16h** na secretaria do PPGAC e no site do PPGAC: <http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgac>.

Critério de Desempate

Em caso de empate, a classificação do candidato(a) será decidida conforme as notas obtidas, na seguinte ordem de prioridade: (1) idade, dando-se preferência pela idade mais elevada, (2) a nota da prova escrita.

CLÁUSULA SÉTIMA – DO CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO

ATIVIDADES	DATAS
Divulgação do Edital	01/08/2016 (segunda-feira)
Dias de Inscrições	01/09/2016 (quinta-feira) a 15/09/2016 (quinta-feira); na secretaria do PPGAC, de 10h às 15h

1a etapa – Análise de documentos e homologação das inscrições	
Divulgação resultado 1ª etapa	21/09/2016 (quarta-feira), a partir das 16hs na



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

	secretaria e no site do PPGAC/UNIRIO
Período para encaminhamento de recursos	21/09/2016 (quarta-feira) a 03/10/2016 (segunda-feira, até às 15h, por e-mail: (clappgac@gmail.com) e/ou na secretaria do PPGAC.
Divulgação da decisão dos recursos	06/10/2016 (quinta-feira), a partir das 16h, por correio eletrônico – e-mail e na secretaria do PPGAC.

2a etapa – Eliminatória	
Prova escrita	
Prova escrita	10/10/2016 (segunda-feira), às 10h
Divulgação do resultado da 2ª etapa	17/10/2016 (segunda-feira), a partir das 16h na secretaria e no site do PPGAC/UNIRIO
Período para encaminhamento de recursos	17/10/2016 (segunda-feira) a 27/10/2016 (quinta-feira), até às 15h, por e-mail: clappgac@gmail.com) e/ou na secretaria do PPGAC.
Divulgação da decisão dos recursos	01/11/2016 (terça-feira), a partir das 16h, por e-mail: clappgac@gmail.com e na secretaria do PPGAC.

3a etapa – Eliminatória	
Prova composta de duas partes: avaliação de Pré-projeto e defesa oral	
Divulgação da sequência das provas orais	01/11/2016 (terça-feira) a partir das 16h
Prova oral	07/11/2016 (segunda-feira) a 09/11/2016 (quarta-feira)
Divulgação do resultado da 3ª etapa	14/11/2016 (segunda-feira, a partir das 16h, na secretaria do PPGAC e no site do PPGAC/UNIRIO)
Período para encaminhamento de recursos	14/11/2016 (segunda-feira) a 24/11/2016 (quinta-feira), até às 15h, por e-mail: clappgac@gmail.com e/ou na secretaria do PPGAC.
Entrega da via única do <i>Curriculum vitae</i> com os comprovantes na Secretaria do PPGAC, dos aprovados na 3ª etapa.	15/11/2016 (terça-feira) até as 15h, na secretaria do PPGAC.
Divulgação da decisão dos recursos	30/11/2016 (quarta-feira), a partir das 16h, na secretaria do PPGAC e por correio eletrônico – e-mail.

4a etapa – Eliminatória	
Prova composta de duas partes: compreensão de língua estrangeira e de língua portuguesa para estrangeiros; currículo comprovado	
Prova de língua estrangeira	05/12/2016 (segunda-feira), às 10h
Divulgação do resultado da 4ª etapa	07/12/2016 (quarta-feira), a partir das 16h na secretaria do PPGAC e no site do PPGAC/UNIRIO.
Período para encaminhamento de recursos	07/12/2016 (quarta-feira) a 16/12/2016 (sexta-feira), até as 15h por e-mail: clappgac@gmail.com e/ou na secretaria do PPGAC.
Divulgação da decisão dos recursos	21/12/2016 (quarta-feira, a partir das 16h, na secretaria do PPGAC e por correio eletrônico – e-mail)

APROVAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO FINAL	21/12/2016 (quarta-feira), a partir das 16h, na secretaria do PPGAC e no site do PPGAC/UNIRIO
Período para encaminhamento de recursos	21/12/2016 (quarta-feira) a 02/01/2017 (segunda-feira) até as 15h por e-mail: clappgac@gmail.com e/ou na secretaria do PPGAC.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

Divulgação da decisão dos recursos	05/01/2017 (quinta-feira), a partir das 16h por e-mail: clappgac@gmail.com e na secretaria do PPGAC.
RESULTADO FINAL	05/01/2017 (quinta-feira) a partir das 16h, na secretaria do PPGAC e no site do PPGAC/UNIRIO

CLÁUSULA OITAVA – DA MATRÍCULA

A matrícula presencial dos alunos aprovados e classificados será realizada durante o mês de março de 2017, de acordo com o Calendário do PPGAC – na página do Programa, em data a ser comunicada aos candidatos aprovados, via e-mail.

CLÁUSULA NONA – DA VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo terá validade de 2 (dois) meses, a partir do último dia do período de matrícula a ser definido no Calendário Escolar do Programa para o ano de 2017.

CLÁUSULA DÉCIMA – DISPOSIÇÕES FINAIS

- 1- Os candidatos(as) portadores de deficiência, arts. 37 a 41 da Lei n. 7.853/89, regulado pelo Decreto n. 3.298/99, deverão indicar na ficha de inscrição qual o tipo de deficiência e, além de apresentar laudo médico indicando a sua deficiência, deverá solicitar, previamente e por escrito os apoios necessários para a realização de cada etapa das provas;
- 2 - Os candidatos(as) portadores de deficiência participarão do certame em igualdade de condições com os demais candidatos(as), no que tange ao conteúdo e à avaliação das etapas e quanto à data, ao horário e ao local de aplicação. No entanto, para garantia de acesso, em caso de faltar elevador, ao candidato(a) de atendimento prioritário e às pessoas com deficiência será permitido realizar as provas no andar térreo, em atendimento Às Leis n. 10.048-8, de 08/11/200 e 10.098, de 19/12/2000;
- 3- Os candidatos(as) às vagas reservadas aos negros, em conformidade com o art. 2º da Lei 12.990, de 09/06/2014, deverão indicar a opção “negro”, na ficha de inscrição.
- 4-Serão oferecidas **12 (doze) vagas** para os candidatos(as) classificados, em ordem decrescente, desde que tenham alcançado pontuação final igual ou superior a sete;
- 5- Não será divulgado resultado parcial, final ou de recurso por telefone;
- 6- Os candidatos(as) não aprovados e os não selecionados poderão retirar seus documentos na Secretaria do PPGAC, nos dias e horários de funcionamento, no prazo de 120 dias, a contar da data de publicação do resultado final. Os documentos não retirados no referido prazo serão inutilizados;
- 7- As cópias dos documentos dos candidatos(as) aprovados e classificados não serão devolvidas;
- 8- Os candidatos(as), com exceção da prova oral (defesa do pré-projeto de tese), serão identificados, para fins de avaliação, exclusivamente por meio de seu número de inscrição. Não serão avaliados recursos com identificação nominal do candidato(a). A prova oral deverá ser gravada pelo presidente da banca e poderá ser gravada pelos candidatos(as) do certame;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

- 9- Os candidatos(as), nos atos de divulgação dos resultados parciais ou finais de provas e da decisão dos recursos, serão identificados exclusivamente por intermédio de seu número de inscrição;
- 10- Os candidatos(as) inscritos por correio postal receberão uma mensagem eletrônica – e-mail da Secretaria do Programa de Pós-Graduação/PPGAC/UNIRIO comunicando qual é o seu número de inscrição;
- 11- Os novos doutorandos serão distribuídos pelas Linhas de Pesquisa do Programa (**ANEXO 4**), buscando-se a compatibilização entre o pré-projeto apresentado, a adequação à linha de pesquisa e a disponibilidade de vagas por orientador;
- 12 - As composições da Comissão de Homologação de Inscrições, da Comissão Examinadora e da Comissão de Avaliação de Recursos serão divulgadas no primeiro dia de inscrição;
- 13 – A Comissão Examinadora será composta por um representante de cada linha de Pesquisa do PPGAC, presidida por um de seus membros;
- 14- Os recursos serão julgados pela Comissão de Avaliação de Recursos, cujos membros, de modo nenhum, poderão integrar a Comissão Examinadora;
- 14- **Critério de Desempate** - Em caso de empate, a classificação do candidato(a) será decidida conforme as notas obtidas, na seguinte ordem de prioridade: (1) idade, dando-se preferência pela idade mais elevada, Lei n. 10.074-1, de 01/10/2003, (2) a nota da prova escrita.
- 15- A Comissão Examinadora tem plenos poderes para interpretar e decidir sobre eventuais dúvidas que possam surgir em relação ao presente Edital, assim como sobre os casos omissos. Caso não se alcance uma solução, fica eleito o Foro da Justiça Federal – Seção Judiciária do Rio de Janeiro, para dirimir qualquer dúvida ou litígio;
- 16- Este Edital terá ampla divulgação a partir do **dia 01 de agosto de 2016**, no site do PPGAC: <http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgac>.

Rio de Janeiro, 01 de agosto de 2016.

Prof. Dr. José da Costa Filho
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

ANEXO 1 – FICHA DE INSCRIÇÃO PARA EXAME DE SELEÇÃO 2016 - DOUTORADO

Indicação de duas Linhas de Pesquisa que pareçam mais adequadas ao Pré-Projeto apresentado.	Indique duas possibilidades: () HTA () PCI () PCT () PFE () PMC	Inscrição n. _____
Título do Pré-Projeto		
Proficiência em língua estrangeira	() Inglês () Francês () Espanhol	
Deficiente Físico Lei n. 7.853/1989	() sim. Qual: _____	() não
Cor ou Raça lei n. 12.990/2014	() Branco () Negro	

1. Dados Pessoais:

Nome							foto (recente)
Nacionalidade	Estado Civil	Data de Nascimento	Local de Nascimento		Sexo		
			Cidade	Estado			
Identidade	CPF	Título de Eleitor	Zona	Seção	Certificado de Reservista		
Filiação	Pai						
	Mãe						
Endereço Residencial					Bairro		
Cidade			Estado		CEP:		
Telefone			E-Mail				
Celular			Outro Telefone				

2. Dados Acadêmicos:

2.1 - Graduação:	Curso	Instituição	Período	
			Início	Término



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

2.2 - Pós-Graduação	Curso	Instituição	Período	
			Início	Término
Especialização:				
Mestrado 1.				
Mestrado 2.				

3. Dados Profissionais (ocupação atual):

Instituição	Função
Área de Atuação	Tempo

Declaro serem verdadeiras as informações acima prestadas, e aceito os termos do Edital n. 19/2016
Rio de Janeiro, RJ, _____ de _____ de 2016

Assinatura do Candidato

Av. Pasteur, 436 – Urca – RJ Cep: 22.290-240
Tel.: (0xx21) 2542-2565
<http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgac>
clappgac@gmail.com



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

ANEXO 2

CURRICULUM VITAE – MODELO DO SUMÁRIO

Subtítulo 1 – IDENTIFICAÇÃO

Nome

Número de Identidade, local e data de emissão

Número de CPF

Endereço residencial, CEP, telefones residencial, comercial e celular

Endereço eletrônico

Número de registro profissional para membros da classe artística

Subtítulo 2 – FORMAÇÃO ACADÊMICA

2.1 Graduação concluída na área de artes

2.2 Graduação concluída em áreas afins¹

2.3 Graduação concluída em outra área

2.4 Especialização² na área de artes

2.5 Especialização em áreas afins

2.6 Mestrado na área de artes

2.7 Mestrado em áreas afins

Subtítulo 3 – FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

3.1 Cursos técnicos profissionalizantes na área (com certificado de 2º grau ou equivalente)³

3.2 Cursos de extensão universitária na área de arte, de 30 horas no mínimo

3.3 Cursos livres de teatro ou de educação artística, de 12 horas no mínimo

Subtítulo 4 – ATIVIDADES ACADÊMICAS

4.1. Ensino

4.1.1 Docência no ensino superior

4.1.2 Docência em curso profissionalizante na área

4.1.3 Docência no ensino médio e fundamental na área

4.1.4 Cursos ministrados na área (oficinas e workshops) de no mínimo 12 horas, em festivais, congressos e em instituições de ensino

4.1.5 Monitoria na área

4.1.6 Estágios de docência

4.2 - Pesquisa

4.2.1 Atividades regulares de pesquisa acadêmica na área (no mínimo de 01 ano)

¹ Áreas afins: Humanas, Sociais Aplicadas, Letras

² Especialização é o curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* (Resolução 01/ 01 do CNE)

³ Exemplo no RJ: CAL e Martins Pena



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

4.2.2 Atividades regulares de pesquisa acadêmica em áreas afins (no mínimo de 01 ano)

4.2.3 Bolsa de pesquisa acadêmica na área, concedida por instituição de ensino superior e/ou agência de fomento

4.2.4 Bolsa de pesquisa acadêmica em áreas afins, concedida por instituição de ensino superior e/ou agência de fomento

4.2.5 Participação em bancas de defesa de monografia

4.3 - Extensão

4.3.1 Atividades regulares de extensão acadêmica na área

4.3.2 Bolsa de extensão acadêmica na área, concedida por instituição de ensino superior

4.3.3 Apresentação de comunicação em reunião científica (congressos, colóquios ou seminários)

Subtítulo 5 – PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA E ARTÍSTICA

5.1. Publicações de livros

5.2 Publicações de capítulos de livro

5.3 Publicações acadêmicas em veículos especializados na área

5.4 Trabalhos artísticos em artes cênicas, cinema e televisão⁴

5.5 Trabalhos técnicos em artes cênicas, cinema e televisão

5.6 Participação em atividades artísticas em multimídias⁵

5.7 Prêmios e indicações

5.8 Participações em festivais

5.9 Participações em Leituras Dramatizadas

5.10 Membro de júri

⁴ Dramaturgia, encenação, atuação, cenografia, indumentária, iluminação e caracterização.

⁵ Participação diversificada desde a criação e produção até a atuação



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas**

ANEXO 3

O pré-projeto de tese deverá ser apresentado em cinco vias, digitado em corpo 12, letra Times New Roman, espaçamento entre linhas 1,5 (um e meio), folha A4, contendo no mínimo dez e no máximo quinze laudas, excluída a bibliografia e os anexos. Toda a iconografia deve ser apresentada em anexo ao pré-projeto.

MODELO DE PRÉ-PROJETO

1- FOLHA DE ROSTO na qual deverão estar indicados: título do pré-projeto; linha de pesquisa. O projeto deve conter o nome do autor, e será identificado pelo número de inscrição do candidato, no ato da inscrição.

2- INTRODUÇÃO constituída da apresentação do tema a ser estudado, indicação de possíveis relações entre a pesquisa e as propostas gerais do PPGAC, apresentado conforme a linha de pesquisa mais apropriada ao tema do pré-projeto, justificando a sua escolha.

3- OBJETIVOS do projeto, formulados em itens, introduzidos por verbos no infinitivo ou por substantivo;

4- JUSTIFICATIVA que identifique a relevância da pesquisa, apontando as relações que ela pretende estabelecer com o estado atual dos estudos nesse campo;

5- METODOLOGIA constituída por texto que identifique os procedimentos, materiais e fontes de consulta a serem utilizados e descrição das etapas em que a pesquisa pretende ser desenvolvida;

6- BIBLIOGRAFIA mínima de 10 (dez) títulos.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas**

ANEXO 4 – DA ESTRUTURA ACADÊMICA DO PPGAC

DAS LINHAS DE PESQUISA

O PPGAC se estrutura por Linhas de Pesquisa, sem articulação em áreas de concentração, garantindo a flexibilização da delimitação dos campos de interesses de pesquisa, evitando a manutenção de campos separados de atuação na pesquisa em Artes Cênicas. É composto pelas seguintes linhas:

HTA – HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO E DAS ARTES

Estudo da história e da historiografia do teatro e das artes cênicas a partir de uma perspectiva teórica e crítica sobre os diferentes conceitos de história e modos de teatro, sobre as transformações de seu estatuto epistemológico, de seus métodos, e sobre as diferentes perspectivas temporais, teóricas e estéticas que fundamentam as escritas e práticas historiográficas nas áreas do teatro e das artes. Articulação crítica entre as noções de história, memória e arquivo. A história e a historiografia do teatro e das artes cênicas e as teorias e estudos da recepção.

PCI – PERFORMANCES: CORPOS, IMAGENS, LINGUAGENS E CULTURA

A Linha de Pesquisa "Performances" trabalha, na teoria e na prática, com questões ligadas ao corpo e à imagem sob a ótica da transdisciplinaridade e da transculturalidade. Entre os campos de pesquisa destacam-se as práticas performativas – do ritual, cerimônias e festas com suas interfaces midiáticas às estéticas contemporâneas - e todas as formas artísticas que envolvem a dimensão do acontecimento, com ênfase na arte relacional, nos projetos de arte socialmente engajados, nas intervenções urbanas, videoarte, fotografia, arte tecnológica, entre outros. As pesquisas são realizadas a partir da interação com a Filosofia, História, Teoria e Crítica da Arte, Antropologia e Teorias da Dança.

PCT – POÉTICAS DA CENA E DO TEXTO TEATRAL

A linha de pesquisa Poéticas da cena e do texto teatral integra pesquisadores que se interessam pelos estudos comparados analítico-crítico-conceituais desenvolvidos a partir dos diversos sentidos contidos no conceito de dramaturgia, desde seu entendimento como arte de construção formal e ideológica da obra até a arte de constituição da especificidade do texto cênico, tanto dramático quanto não dramático, abordando questões relativas a processos de transposição de discursos de linguagens não teatrais, como da linguagem literária, ensaística, cinematográfica, e outras, para o discurso teatral.

PFE – PROCESSOS FORMATIVOS E EDUCACIONAIS

A Linha de Pesquisa Processos Formativos e Educacionais integra pesquisadores que investigam diferentes concepções, procedimentos e metodologias relacionados ao artista cênico, com enfoque especial na prática laboratorial como lugar privilegiado de análise e ainda as artes cênicas nas suas relações com os saberes, processos e práticas da Educação em contextos formais e informais de ensino.

PMC – PROCESSOS E MÉTODOS DA CRIAÇÃO CÊNICA

A linha de pesquisa Processos e métodos de construção cênica integra pesquisadores que se interessam pelo processo de criação teatral com ênfase na prática cênica e seus desdobramentos teóricos, a fim de gerar conhecimentos e novas experimentações relativas ao campo da encenação, da atuação, de pesquisas ligadas à espacialidade, à arquitetura teatral, à cenografia, adereços, figuras animadas, iluminação, indumentária, tendo como suporte metodológico a cena teatral baseada na idéia de pluralidade sîgnica.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

ANEXO 5 – BIBLIOGRAFIA DO PROCESSO SELETIVO

ARONSON, Arnold. Olhando para o abismo. Trad. Lídia Kosovski. In: *O Percevejo Online*. V. 8, n. 1, p. 149-171, jan. / jun. 2016.

Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5765>

AUSLANDER, P. A performatividade da documentação da performance. (Tradução cedida pela revista *Performatus*, ano 2, n.7. nov.2013.

Disponível em: <http://performatus.net/perf-doc-perf/>

CARLSON, Marvin. Expansão do teatro moderno rumo à realidade. Trad. s/ ind.. In: *Art Research Journal ARJ*. Vol. 3 n. 1, 2016.

Disponível em: <http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/8429>

CHIARADIA, Filomena. A fotografia como fonte e objeto. In: _____. *Iconografia teatral: acervos fotográficos de Walter Pinto e Eugénio Salvador*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2014. p. 99 – 174.

CORVIN, Michel. Jacques Polieri. Criador de uma cenografia moderna. Trad Monize Moura e Evelyn F.W.Lima. In: *O Percevejo Online*, V. 8, n. 1, p. p. 172-196, jan. / jun. 2016.

Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5775>

FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Trad. Lígia Borges. Rev. Cícero Alberto Andrade de Oliveira. In: _____. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. 1ª. Ed.. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2015.

Disponível também em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57370>

FISCHER, Rosa Maria Bueno. Arte, pensamento e criação de si em Foucault: breve ensaio. In: *Revista Currículo sem Fronteiras*. Associação Brasileira de Currículo (ABdC). v. 15, n. 3, p. 945-955, set./dez. 2015.

Disponível em: <http://www.curriculosemfronteiras.org/vol15iss3articles/fischer.pdf>

FICHER-LICHTE, Érica. Realidade e ficção no teatro contemporâneo, trad. Marcus Borja. In: *Revista Sala Preta*. V. 13, N.2 (2013)

Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69073>

FOUCAULT, Michel *O Corpo Utópico, As Heterotopias*. Trad. de Salma Tannus Muchail, São Paulo: n-1 Edições, 2013.

LARROSA, Jorge. A operação ensaio. In: *Revista Educação e Realidade*. Faculdade de Educação da UFRGS. Vol. 41, N. 3, 2016.

Disponível em <http://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/25417/14743>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
PROCESSO SELETIVO DISCENTE 2016/17 – Doutorado em Artes Cênicas

PICON-VALLIN, B. A encenação: visão e imagens. (Trad. Fátima Saadi). In: *A arte do teatro: entre tradição e vanguarda. Meyerhold e a cena contemporânea.* (Org. Fatima Saadi). 2 ed. Rio de Janeiro: 7Letras; Teatro do Pequeno Gesto, 2013, p. 102 - 135.

SANTOS, Boaventura de Souza. *Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia dos saberes*, in: *Revista crítica de Ciências Sociais*, 78, outubro 2007: pp. 3-46. Disponível em:
http://www.ces.uc.pt/myces/UserFiles/livros/147_Para%20alem%20do%20pensamento%20abissal_RCCS78.pdf