



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**DEPARTAMENTO DE PIANO E INSTRUMENTOS DE CORDA**

**PROGRAMA DAS PROVAS DO CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS E PROVAS PARA A VAGA DE PROFESSOR AUXILIAR I EM REGIME DE DEDICAÇÃO EXCLUSIVA NAS DISCIPLINAS PERCUSSÃO, PERCUSSÃO COMPLEMENTAR E MÚSICA DE CÂMARA DO DEPARTAMENTO DE PIANO E INSTRUMENTOS DE CORDA.**

**I. PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:**

- 1 A percussão na música sinfônica
- 2 O tímpano na obra de Beethoven
- 3 Baquetas: definição e características determinantes de sua adequação seletiva
- 4 Pratos a dois: A) Propriedades acústicas  
B) Estilo  
C) Efeitos especiais
- 5 Fundamentos da técnica de percutir com baquetas:  
A) Características dos toques  
B) Posição de toque  
C) Considerações Gerais
- 6 A percussão típica brasileira na música erudita: grafia e interpretação
- 7 Percussão característica dos principais ritmos brasileiros:  
A) Considerações Gerais  
B) Metodologia de ensino (grafia e sinais de articulação)
- 8 Grupo de percussão: repertório e metodologia de ensino para esta disciplina
- 9 Tímpanos:  
A) Sistemas de pedal  
B) Técnica de afinação  
C) Tessitura  
D) Considerações Gerais

## 10 Caixa-clara:

- A) Rudimentos
- B) Rulos (rulo militar; rulo de concerto; rulo ligado e rulo não ligado)
- C) Fraseado
- D) Considerações Gerais

## 11 Percussão Múltipla

## 12 Articulação e fraseado na percussão

### **II. PROVA ESCRITA (DISSERTATIVA)**

Esta prova tem a finalidade de verificar a capacidade do candidato de produzir uma reflexão sobre determinado tema, fundamentando posições pessoais e demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, organização lógica, fluência e correção gramatical. O tema dessa prova, constando na lista acima declinada, será sorteado na hora marcada para tal exame e procedido pelo primeiro candidato a ser inscrito no concurso.

Duração máxima: 4 (quatro) horas.

### **III. PROVA DIDÁTICA**

Esta prova tem a finalidade de averiguar a familiaridade e experiência do candidato com o tema sorteado, em situações de prática de ensino. São critérios prevalentes, na avaliação do candidato:

- a recorrência a ilustrações que exemplifiquem sua vivência/familiaridade com o tema; e
- a capacidade de produzir um debate fundamentado, demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, fluência expositiva, correção gramatical e uso adequado de procedimentos didáticos.

A Prova Didática consistirá no desenvolvimento de uma aula pública a partir de um tema sorteado com 24 horas de antecedência e constando no Programa da Área de Percussão, Percussão Complementar e Música de Câmara anteriormente declinado. O candidato deverá entregar plano de aula em 3 vias antes de iniciar a Prova Didática. Aquele que necessitar de algum equipamento deverá verificar se o mesmo se encontra disponível nas dependências da instituição, dirigindo-se à Chefia do Departamento de Piano e Instrumentos de Corda.

Duração: 60 minutos.

### **IV. PROVA PRÁTICA**

Tem a finalidade de verificar a capacidade artística do candidato como percussionista e consiste na apresentação de um programa que será sorteado de uma lista de 5 pontos, que segue abaixo.

**Duração:** 60 minutos

## V. PONTOS PARA A PROVA PRÁTICA

A execução da prova prática deverá obrigatoriamente obedecer a ordem estabelecida em cada um dos pontos relacionados abaixo

### PONTO 1

**1.1 Execução de repertório de livre escolha que atenda aos seguintes quesitos:**

- a) Uma ou mais obras que demonstrem a habilidade do candidato nos instrumentos de percussão a teclado, incluindo **obrigatoriamente** a marimba e/ou vibrafone
- b) Uma obra que demonstre a habilidade do candidato no instrumento caixa-clara

**Obs: os itens a e b supracitados podem ou não ser contemplados na mesma obra, de acordo com o critério de seleção do repertório de cada candidato**

**Duração do item 1.1: aproximadamente 20 minutos**

### **1.2 Peças de confronto**

- a) Elliot Carter – Improvisation (da série “Eight Pieces” para Tímpano solo)
- b) Uma obra *inédita* para percussão múltipla, cuja partitura será fornecida para os candidatos com 20 dias de antecedência do início das provas do concurso

**Duração do item 1.2: aproximadamente 15 minutos**

### **1.3 Repertório Orquestral**

O candidato deverá executar integralmente o repertório listado em cada um dos itens discriminados abaixo:

#### **a) Tímpanos**

*Beethoven – Sinfonia No. 9*

*1º Movimento: 18 compassos antes de S até o final*

*2º Movimento: da letra F até H*

*Paul Hindemith – Symphonic Metamorphosis*

*2º Movimento: 5 compassos depois de V até 8 depois de W*

#### **b) Barrafonas**

##### **b.1 Xilofone**

*Gershwin - Porgy and Bess/Overture: compasso 4 ao 18*

##### **b.2 Glockenspiel**

*W. A. Mozart – The Magic Flute: Final do 1º Ato/ Compasso 29 ao 61*

#### **c) Caixa-clara**

*Rimsky-Korsakov – Scheherazade: 3º movimento/Letra D até 1 compasso antes de I; 4º movimento/4 compassos antes de N até a letra R*

#### **d) Bombo**

*Stravinsky - Sagração da Primavera: 1ª Parte/Compasso 72 ao fim*

#### **e) Pratos a dois**

*Rachmaninoff – Piano Concerto Nº 2: 3º movimento/Nº 32*

*Tchaikovsky – Romeu e Julieta: letra E até 7 compassos antes de F*

#### **f) Pandeiro**

*Dvorak – Carnival Overture: do começo até 4 compassos antes de C e de 8 compassos antes de U até o fim*

### **g) Triângulo**

*Liszt – Concerto No. 1 Piano: Allegretto Vivace (22 de E) até a letra H*

*Carlos Gomes – O Guarani: All° Vivo (n° 4 de ensaio) até 1 compasso antes de F*

### **h) Castanholas**

*Ravel – Rapsodia Espanhola: 2° movimento “Malagueña”/n° 6 de ensaio ao n° 7 e do n° 8 até 4 compassos antes de 10; 3° movimento “Habanera”/n° 7 de ensaio ao n° 8 e do n° 9 ao n° 10; 4° movimento “Feria”/n° 4 de ensaio ao n° 8, do n° 23 ao 2° compasso de 26 e do n° 31 ao final.*

**Duração do item 1.3: aproximadamente 10 minutos**

### **1.4 Ritmos e instrumentos do Brasil**

a) O candidato deverá demonstrar habilidade com a percussão típica brasileira em pelo menos 5 (cinco) dos seguintes instrumentos: surdo, pandeiro, caixa/tarol, tamborim, zabumba, berimbau, triângulo, repinique, reco-reco e agogô

b) O candidato deverá demonstrar familiaridade com pelo menos 3 (três) gêneros da Música Popular Brasileira, dentre as seguintes opções: samba, choro, frevo, maracatu, baião, coco, xaxado, xote, ciranda e quadrilha

**Obs: os itens a e b supracitados estão associados e serão avaliados de maneira articulada, isto é, o candidato utilizará os instrumentos listados no item ‘a’ para demonstrar o conhecimento dos gêneros relacionados no item ‘b’. O candidato deve anunciar à banca qual o gênero que será apresentado antes de iniciar a execução**

**Duração do item 1.4: aproximadamente 5 minutos**

## **PONTO 2**

### **2.1 Execução de repertório de livre escolha que atenda aos seguintes quesitos:**

a) Uma ou mais obras que demonstrem a habilidade do candidato nos instrumentos de percussão a teclado, incluindo **obrigatoriamente** a marimba e/ou vibrafone

b) Uma obra que demonstre a habilidade do candidato no instrumento caixa-clara

**Obs: os itens a e b supracitados podem ou não ser contemplados na mesma obra, de acordo com o critério de seleção do repertório de cada candidato**

**Duração do item 2.1: aproximadamente 20 minutos**

### **2.2 Peças de confronto**

a) Elliot Carter – Improvisation (da série “Eight Pieces” para Tímpano solo)

b) Uma obra *inédita* para percussão múltipla, cuja partitura será fornecida para os candidatos com 20 dias de antecedência do início das provas do concurso

**Duração do item 2.2: aproximadamente 15 minutos**

### **2.3 Repertório Orquestral**

O candidato deverá executar integralmente o repertório listado em cada um dos itens discriminados abaixo:

#### **a) Tímpanos**

*Stravinsky – Sagração da Primavera: Final da 2ª Parte: do compasso 189 até o fim*

*Brahms – Sinfonia No. 1: 4º Movimento: compasso 375 até o fim*

## **b) Barrafonos**

### **b.1 Xilofone**

*Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras n° 4/Dance: compasso 65 ao 82*

### **b.2 Glockenspiel**

*Dukas – Aprendiz de Feiticeiro: 4° compasso do n° 17 de ensaio ao 4° de 19 e do n° 22 de ensaio ao n° 24*

## **c) Caixa-clara**

*Von Suppe – Pique Dame: Allegro com fuoco/compassos 95 ao 114 e 284 até o início do compasso 346*

## **d) Bombo**

*Gustav Mahler – Sinfonia n° 3: 1° Movimento, 3 compassos antes do n° 56 de ensaio até 2 antes de 60*

## **e) Pratos a dois**

*Rachmaninoff – Piano Concerto N° 2: 3° movimento/N° 32*

*Tchaikovsky – Sinfonia N° 4: 4° movimento/Compasso 272 até o fim*

## **f) Pandeiro**

*Bizet – Carmen: Aragonaise/do início até 8 compassos antes de C*

*Danse Bohème/3 compassos antes de D até 3 depois de E*

## **g) Triângulo**

*Liszt – Concerto No. 1 Piano: Allegretto Vivace (22 de E) até a letra H*

*Carlos Gomes – O Guarani: All° Vivo (n° 4 de ensaio) até 1 compasso antes de F*

## **h) Castanholas**

*Ravel – Rapsodia Espanhola: 2° movimento “Malagueña”/n° 6 de ensaio ao n° 7 e do n° 8 até 4 compassos antes de 10; 3° movimento “Habanera”/n° 7 de ensaio ao n° 8 e do n° 9 ao n° 10; 4° movimento “Feria”/n° 4 de ensaio ao n° 8, do n° 23 ao 2° compasso de 26 e do n° 31 ao final.*

**Duração do item 2.3: aproximadamente 10 minutos**

## **2.4 Ritmos e instrumentos do Brasil**

a) O candidato deverá demonstrar habilidade com a percussão típica brasileira em pelo menos 5 (cinco) dos seguintes instrumentos: surdo, pandeiro, caixa/tarol, tamborim, zabumba, berimbau, triângulo, repinique, reco-reco e agogô

b) O candidato deverá demonstrar familiaridade com pelo menos 3 (três) gêneros da Música Popular Brasileira, dentre as seguintes opções: samba, choro, frevo, maracatu, baião, coco, xaxado, xote, ciranda e quadrilha

**Obs: os itens a e b supracitados estão associados e serão avaliados de maneira articulada, isto é, o candidato utilizará os instrumentos listados no item ‘a’ para demonstrar o conhecimento dos gêneros relacionados no item ‘b’. O candidato deve anunciar à banca qual o gênero que será apresentado antes de iniciar a execução**

**Duração do item 2.4: aproximadamente 5 minutos**

## **PONTO 3**

### **3.1 Execução de repertório de livre escolha que atenda aos seguintes quesitos:**

a) Uma ou mais obras que demonstrem a habilidade do candidato nos instrumentos de percussão a teclado, incluindo **obrigatoriamente** a marimba e/ou vibrafone

b) Uma obra que demonstre a habilidade do candidato no instrumento caixa-clara

**Obs: os itens a e b supracitados podem ou não ser contemplados na mesma obra, de acordo com o critério de seleção do repertório de cada candidato**

**Duração do item 3.1: aproximadamente 20 minutos**

### **3.2 Peças de confronto**

- a) Elliot Carter – Improvisation (da série “Eight Pieces” para Tímpano solo)
- b) Uma obra *inédita* para percussão múltipla, cuja partitura será fornecida para os candidatos com 20 dias de antecedência do início das provas do concurso

**Duração do item 3.2: aproximadamente 15 minutos**

### **3.3 Repertório Orquestral**

O candidato deverá executar integralmente o repertório listado em cada um dos itens discriminados abaixo:

#### **a) Tímpanos**

*Bartok – Música para Cordas, Percussão e Celesta*

*2º Movimento: compasso 301 até o 338*

*Beethoven – Sinfonia No. 9*

*1º Movimento: 18 compassos antes de S até o final*

*2º Movimento: da letra F até H*

#### **b) Barrafonos**

##### **b.1 Xilofone**

*Mignone – Maracatu do Chico Rei: nº 21 de ensaio ao 7º compasso de 25*

##### **b.2 Glockenspiel**

*Dukas – Aprendiz de Feiticeiro: 4º compasso do nº 17 de ensaio ao 4º de 19 e do nº 22 de ensaio ao nº 24*

#### **c) Caixa-clara**

*Rossini – La Gazza Ladra: do início ao compasso nº 11 e do compasso 219 ao 291*

#### **d) Bombo**

*Stravinsky - Sagração da Primavera: 1ª Parte/Compasso 72 ao fim*

#### **e) Pratos a dois**

*Rachmaninoff – Piano Concerto Nº 2: 3º movimento/Nº 32*

*Tchaikovsky – Sinfonia Nº 4: 4º movimento/Compasso 272 até o fim*

#### **f) Pandeiro**

*Dvorak – Carnival Overture: do começo até 4 compassos antes de C e de 8 compassos antes de U até o fim*

#### **g) Triângulo**

*Liszt – Concerto No. 1 Piano: Allegretto Vivace (22 de E) até a letra H*

*Carlos Gomes – O Guarani: Allº Vivo (nº 4 de ensaio) até 1 compasso antes de F*

#### **h) Castanholas**

*Ravel – Rapsodia Espanhola: 2º movimento “Malagueña”/nº 6 de ensaio ao nº 7 e do nº 8 até 4 compassos antes de 10; 3º movimento “Habanera”/nº 7 de ensaio ao nº 8 e do nº 9 ao nº 10; 4º movimento “Feria”/nº 4 de ensaio ao nº 8, do nº 23 ao 2º compasso de 26 e do nº 31 ao final.*

**Duração do item 3.3: aproximadamente 10 minutos**

### 3.4 Ritmos e instrumentos do Brasil

a) O candidato deverá demonstrar habilidade com a percussão típica brasileira em pelo menos 5 (cinco) dos seguintes instrumentos: surdo, pandeiro, caixa/tarol, tamborim, zabumba, berimbau, triângulo, repinique, reco-reco e agogô

b) O candidato deverá demonstrar familiaridade com pelo menos 3 (três) gêneros da Música Popular Brasileira, dentre as seguintes opções: samba, choro, frevo, maracatu, baião, coco, xaxado, xote, ciranda e quadrilha

**Obs: os itens a e b supracitados estão associados e serão avaliados de maneira articulada, isto é, o candidato utilizará os instrumentos listados no item 'a' para demonstrar o conhecimento dos gêneros relacionados no item 'b'. O candidato deve anunciar à banca qual o gênero que será apresentado antes de iniciar a execução**

**Duração do item 3.4: aproximadamente 5 minutos**

## PONTO 4

### 4.1 Execução de repertório de livre escolha que atenda aos seguintes quesitos:

a) Uma ou mais obras que demonstrem a habilidade do candidato nos instrumentos de percussão a teclado, incluindo **obrigatoriamente** a marimba e/ou vibrafone

b) Uma obra que demonstre a habilidade do candidato no instrumento caixa-clara

**Obs: os itens a e b supracitados podem ou não ser contemplados na mesma obra, de acordo com o critério de seleção do repertório de cada candidato**

**Duração do item 4.1: aproximadamente 20 minutos**

### 4.2 Peças de confronto

a) Elliot Carter – Improvisation (da série “Eight Pieces” para Tímpano solo)

b) Uma obra *inédita* para percussão múltipla, cuja partitura será fornecida para os candidatos com 20 dias de antecedência do início das provas do concurso

**Duração do item 4.2: aproximadamente 15 minutos**

### 4.3 Repertório Orquestral

O candidato deverá executar integralmente o repertório listado em cada um dos itens discriminados abaixo:

#### **a) Tímpanos**

*Tchaikovsky – Sinfonia No. 4*

*1º Movimento: 4 compassos antes de T até 2 antes de V*

*Paul Hindemith – Symphonic Metamorphosis*

*2º Movimento: 5 compassos depois de V até 8 depois de W*

#### **b) Barrafones**

##### **b.1 Xilofone**

*Gershwin - Porgy and Bess/Overture: compasso 4 ao 18*

##### **b.2 Glockenspiel**

*W. A. Mozart – The Magic Flute: Final do 1º Ato/ Compasso 29 ao 61*

#### **c) Caixa-clara**

*Rimsky-Korsakov – Scheherazade: 3º movimento/Letra D até 1 compasso antes de I; 4º movimento/4 compassos antes de N até a letra R*

#### **d) Bombo**

*Stravinsky - Sagração da Primavera: 1ª Parte/Compasso 72 ao fim*

#### **e) Pratos a dois**

*Rachmaninoff – Piano Concerto N° 2: 3º movimento/N° 32*

*Tchaikovsky – Romeu e Julieta: letra E até 7 compassos antes de F*

#### **f) Pandeiro**

*Dvorak – Carnival Overture: do começo até 4 compassos antes de C e de 8 compassos antes de U até o fim*

#### **g) Triângulo**

*Liszt – Concerto No. 1 Piano: Allegretto Vivace (22 de E) até a letra H*

*Carlos Gomes – O Guarani: Allº Vivo (nº 4 de ensaio) até 1 compasso antes de F*

#### **h) Castanholas**

*Ravel – Rapsodia Espanhola: 2º movimento “Malagueña”/nº 6 de ensaio ao nº 7 e do nº 8 até 4 compassos antes de 10; 3º movimento “Habanera”/nº 7 de ensaio ao nº 8 e do nº 9 ao nº 10; 4º movimento “Feria”/nº 4 de ensaio ao nº 8, do nº 23 ao 2º compasso de 26 e do nº 31 ao final.*

**Duração do item 4.3: aproximadamente 10 minutos**

#### **4.4 Ritmos e instrumentos do Brasil**

a) O candidato deverá demonstrar habilidade com a percussão típica brasileira em pelo menos 5 (cinco) dos seguintes instrumentos: surdo, pandeiro, caixa/tarol, tamborim, zabumba, berimbau, triângulo, repinique, reco-reco e agogô

b) O candidato deverá demonstrar familiaridade com pelo menos 3 (três) gêneros da Música Popular Brasileira, dentre as seguintes opções: samba, choro, frevo, maracatu, baião, coco, xaxado, xote, ciranda e quadrilha

**Obs: os itens a e b supracitados estão associados e serão avaliados de maneira articulada, isto é, o candidato utilizará os instrumentos listados no item ‘a’ para demonstrar o conhecimento dos gêneros relacionados no item ‘b’. O candidato deve anunciar à banca qual o gênero que será apresentado antes de iniciar a execução**

**Duração do item 4.4: aproximadamente 5 minutos**

### **PONTO 5**

#### **5.1 Execução de repertório de livre escolha que atenda aos seguintes quesitos:**

a) Uma ou mais obras que demonstrem a habilidade do candidato nos instrumentos de percussão a teclado, incluindo **obrigatoriamente** a marimba e/ou vibrafone

b) Uma obra que demonstre a habilidade do candidato no instrumento caixa-clara

**Obs: os itens a e b supracitados podem ou não ser contemplados na mesma obra, de acordo com o critério de seleção do repertório de cada candidato**

**Duração do item 5.1: aproximadamente 20 minutos**

#### **5.2 Peças de confronto**

a) Elliot Carter – Improvisation (da série “Eight Pieces” para Tímpano solo)

b) Uma obra *inédita* para percussão múltipla, cuja partitura será fornecida para os candidatos com 20 dias de antecedência do início das provas do concurso

**Duração do item 5.2: aproximadamente 15 minutos**

### **5.3 Repertório Orquestral**

O candidato deverá executar integralmente o repertório listado em cada um dos itens discriminados abaixo:

#### **a) Tímpanos**

*Berlioz – Sinfonia Fantástica*

*4º Movimento: compasso 1 ao 17 – Tímpano 2 (segundo tímpano)*

*Stravinsky – Sagração da Primavera*

*Final da 2ª Parte: do compasso 189 até o fim*

#### **b) Barrações**

##### **b.1 Xilofone**

*Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4/Dance: compasso 65 ao 82*

##### **b.2 Glockenspiel**

*Dukas – Aprendiz de Feiticeiro: 4º compasso do nº 17 de ensaio ao 4º de 19 e do nº 22 de ensaio ao nº 24*

#### **c) Caixa-clara**

*Von Suppe – Pique Dame: Allegro com fuoco/compassos 95 ao 114 e 284 até o início do compasso 346*

#### **d) Bombo**

*Gustav Mahler – Sinfonia nº 3: 1º Movimento, 3 compassos antes do nº 56 de ensaio até 2 antes de 60*

#### **e) Pratos a dois**

*Rachmaninoff – Piano Concerto Nº 2: 3º movimento/Nº 32*

*Tchaikovsky – Sinfonia Nº 4: 4º movimento/Compasso 272 até o fim*

#### **f) Pandeiro**

*Bizet – Carmen: Aragonaise/do início até 8 compassos antes de C*

*Danse Bohème/3 compassos antes de D até 3 depois de E*

#### **g) Triângulo**

*Liszt – Concerto No. 1 Piano: Allegretto Vivace (22 de E) até a letra H*

*Carlos Gomes – O Guarani: Allº Vivo (nº 4 de ensaio) até 1 compasso antes de F*

#### **h) Castanholas**

*Ravel – Rapsodia Espanhola: 2º movimento “Malagueña”/nº 6 de ensaio ao nº 7 e do nº 8 até 4 compassos antes de 10; 3º movimento “Habanera”/nº 7 de ensaio ao nº 8 e do nº 9 ao nº 10; 4º movimento “Feria”/nº 4 de ensaio ao nº 8, do nº 23 ao 2º compasso de 26 e do nº 31 ao final.*

**Duração do item 5.3: aproximadamente 10 minutos**

### **5.4 Ritmos e instrumentos do Brasil**

a) O candidato deverá demonstrar habilidade com a percussão típica brasileira em pelo menos 5 (cinco) dos seguintes instrumentos: surdo, pandeiro, caixa/tarol, tamborim, zabumba, berimbau, triângulo, repinique, reco-reco e agogô

b) O candidato deverá demonstrar familiaridade com pelo menos 3 (três) gêneros da Música Popular Brasileira, dentre as seguintes opções: samba, choro, frevo, maracatu, baião, coco, xaxado, xote, ciranda e quadrilha

**Obs: os itens a e b supracitados estão associados e serão avaliados de maneira articulada, isto é, o candidato utilizará os instrumentos listados no item ‘a’ para demonstrar o conhecimento dos gêneros relacionados no item ‘b’. O candidato deve anunciar à banca qual o gênero que será apresentado antes de iniciar a execução**

**Duração do item 5.4: aproximadamente 5 minutos**

## OBSERVAÇÕES

É de responsabilidade do candidato trazer o acompanhador (seja piano ou qualquer outro instrumento) quando e se for o caso

É da responsabilidade do candidato trazer as baquetas que utilizará na prova prática

O candidato deverá entregar o programa da prova prática por escrito e cópia das partituras em 3 vias antes de iniciar a Prova Prática

A UNIRIO disponibilizará para os candidatos os seguintes instrumentos: *quarteto de Tímpanos, marimba (até o lá: 4 oitavas e 1/3), vibrafone, xilofone, bells, sinos tubulares, caixa-clara, tom-tons, pratos (de choque e suspenso), triângulo, pandeiro (estilo sinfônico e estilo brasileiro), castanholas, temple-block, wood-block, surdo, zabumba, repinique, tamborim, agogô, reco-reco e berimbau.*

## VI. PROVA DE TÍTULOS

Constitui-se do exame e pontuação do currículo Lattes entregue pelos candidatos na inscrição. Considerar-se-á cada item declinado pelo documento desde que, para cada um desses itens haja a respectiva comprovação.

Rio de Janeiro, 4 de fevereiro de 2013.



Lúcia Silva Barrenechea  
Chefe do Departamento de Piano e Instrumentos de Corda  
Instituto Villa-Lobos-CLA-UNIRIO