

EXAME PARA PROFESSOR ASSISTENTE DE CANTO UNIRIO

Cargo: Professor Assistente I, regime de trabalho Dedicção Exclusiva.

Exigências: Mestrado em Música e experiência em Magistério no ensino Superior de, no mínimo, 02 (dois) anos.

Provas: títulos, escrita, didática e prática, esta última na forma de recital.

Conteúdo das provas

1. Prova de títulos

2. Prova escrita sobre técnica vocal e canto (3 horas de duração).

A prova constará de 3 questões dissertativas. No momento da prova, serão sorteados dois dentre os 12 pontos oferecidos abaixo, e o candidato escolherá o 3º ponto.

3. Prova didática (40 minutos de duração)

A prova constará de uma aula expositiva sobre um dos 12 pontos oferecidos abaixo, sorteado com 24 horas de antecedência. Após a exposição, o candidato será arguido sobre o tema da aula.

Obs. Os pontos da prova escrita, serão excluídos do sorteio de pontos para a prova didática.

4. Prova Prática – Recital (até 60 minutos de duração)

O recital deve incluir todas as obras exigidas no ponto sorteado dentre os abaixo discriminados. O ponto será sorteado no dia anterior ao da prova, na presença de todos os candidatos inscritos. Todas as obras devem ser apresentadas de memória e o candidato se obriga a providenciar seu acompanhador. Os pontos são os seguintes:

1. uma obra do período renascentista, uma do período romântico, uma do período contemporâneo, uma ária de ópera, uma peça de oratório, uma obra em língua portuguesa e um “Lied”.

2. uma obra do período barroco, uma do período clássico, uma do período romântico, uma ária de ópera, uma peça de oratório, uma obra em língua portuguesa e um “Lied”.

3. uma obra do período clássico, uma do período romântico, uma do período contemporâneo, uma ária de ópera, uma peça de oratório, uma obra em língua portuguesa, e um “Lied”.

4. uma obra do período renascentista, uma do período barroco, uma do período clássico, uma ária de ópera, uma peça de oratório, uma obra em língua portuguesa e um “Lied”.

5. uma obra do período barroco, uma do período clássico, uma do contemporâneo, uma ária de ópera, uma peça de oratório, uma obra em língua portuguesa e um “Lied”.

Pontos para as provas escrita e didática

1. Mecanismo laríngeo: descrição e definição de função fonatória
2. Aparelho respiratório e apoio: conceituação e sugestões práticas
3. Ressonância: conceituação e descrição dos principais ressonadores
4. Passagens de registro. Formantes, formação das vogais e projeção vocal
5. Fonética básica e IPA para cantores
6. História da ópera 1: do período barroco ao clássico
7. História da ópera 2: do período romântico ao contemporâneo
8. Dicção para o Inglês e Alemão (aula introdutória e sugestão de programa para 15 aulas)
9. Dicção para o Italiano e Frances (aula introdutória e sugestão de programa para 15 aulas)
10. *Lied* e *Mélodie*: resumo histórico e exemplos de compositores-ícones de cada gênero
11. A canção brasileira: sugestão de um processo de estudo e orientação quanto à dicção
12. História da canção de câmara brasileira: sugestão de programa para 15 aulas