



PROGRAMAÇÃO

Dia – 03/12/2012 (segunda-feira)

10:00 – 12:00 – **ABERTURA** – SALA DE AUDIO VISUAL (Escola de Teatro – 4º andar)

Palestra "Pensar o Fazer / Fazer o Pensar", Prof. Dr. Matteo Bonfitto (UNICAMP) – Sala Audiovisual. Mediação Prof^a. Dr^a. Tatiana Motta Lima.

15:00 – 18:00: **MASTER CLASS** – SALA CINZA

“O espaço relacional nas artes marciais japonesas”, Ms. Clélie Dudon. Mediação Tania Alice.

Dia – 04/12/2012 (terça-feira)

SALA 404

Hora	Discente
10:00	Carlos Henrique Guimarães – Comer ou não comer? Eis a Devoração – Um Estudo Antropofágico do Teatro Brasileiro Contemporâneo
10:30	Werlesson Grassi Sant’Ana – Teatro Antropofágico de Oswald de Andrade
11:00	Francisco Taunay Costa Ribeiro – Teatro: entre o Real, o Possível e o Impossível
11:30	Liliane Mundim – O espaço da cidade como palco de invenções
MEDIADOR: Prof ^a . Dr ^a . Tatiana Motta Lima Bolsista presente: Tatiane Santoro	

SALA CINZA

12:30	Henrique Saidel – Covers, Duplos e Látex: Cicciolina’s Breakfast
-------	---



SALA 405

Hora	Discente
10:00	Caio Riscado – Pesquisa em Arte
10:30	Marcela Moura – Personagem e Autoficção: Problemática do Ator Contemporâneo
11:00	Claudia Mele – Os Estados de Presença do Ator-Performer como Treinamento
11:30	Carmela Soares – Por uma Existência Poética: Experimentos Cênicos com Pessoas acima de 60 anos
MEDIADOR: Prof ^a . Dr ^a . Enamar Ramos Bolsista presente: Rodrigo Abreu	

SALA 406

Hora	Discente
10:00	Tuini dos Santos Bitencourt – O Idiota e o Compartilhamento da Criação como Potência Político-Poética
10:30	Dário González Galo Caio – A Capoeira Teatral: A Capoeira Angola como método de criação cênica em “Bodas de Sangue”
11:00	Regilan Deusamar Barbosa Pereira – A Varinha do Mago Próspero e a Poética Shakespeariana de Helio Eichbauer
11:30	Paula Vilela e Souza – Marcas contemporâneas na cenografia e espacialidade cênica da Cia. dos Atores
12:00	Louise de Lemos Azevedo – Sobre as funções de protagonista e herói em quatro peças de temas históricos
MEDIADOR: Prof. Dr. Licko Turle Bolsista presente: André Marinho	

SALA DE AUDIOVISUAL

Hora	Discente
10:00	Flavio Sanctum – O Teatro do Oprimido Enquanto Instrumento Contra Hegemônico
10:30	Andréa Stelzer – O Teatro Político na Trilogia de Guerra da Amok
11:00	Lenine Vasconcellos de Oliveira – O músico em Cena. Teatralidades da Performance Musical
11:30	Aline Santos – O Papel Feminino no Teatro Musicado no Brasil da Segunda Metade do Século XIX: Aimée como Eurídice em Orphée aux Enfers (1865-1868)
MEDIADOR: Prof ^a . Dr ^a . Joana Ribeiro Bolsista presente: Larissa Siqueira	



Dia – 05/12/2012 (quarta-feira)

SALA 404

Hora	Discente
10:00	Cássia Maria Fernandes Monteiro – A (Re)descoberta do Jogo: do Quadro <i>Café Noturno</i> de Van Gogh ao Ambiente <i>Mesa de Bilhar</i> de Hélio Oiticica
10:30	Luiz Henrique da Silva e Sá – Teatro em n Dimensões: O Hiperespaço Contemporâneo em Polieri e Svoboda
11:00	Joana Lavallé – Um Estudo sobre o Espaço Cênico em Encenações Brasileiras Contemporâneas
11:30	André Rodrigues – Transgressão na Máscara do Palhaço
12:00	Flávio Souza – Leveza: o palhaço e o modo de olhar as coisas
MEDIADOR: Prof. Dr. André Gardel Bolsista presente: André Marinho	

SALA 405

Hora	Discente
10:00	Débora Oelsner Lopes – “Dizem que em algum lugar/parece que no Brasil/existe/um homem feliz”: Uma Análise da Montagem Brasileira de <i>O Percevejo</i> em 1981
10:30	Leticia Carvalho Gaspar de Moura – A Não-Fronteira entre a Fala e o Canto: Em Ação
11:00	Michele Almeida Zaltron – “O Trabalho do Ator sobre Si-Mesmo” de K. Stanislávski e a “Via Negativa” de J. Grotowski: Confluências e/ou Divergências
11:30	Marcus Fritsch – A Práxis de Anatoli Vassiliev a partir do trabalho de K.Stanislávski e M. Chekhov
12:00	Mariana Oliveira – Novos Pensamentos sobre teatro na Escola – uma comparação entre Brasil e França
MEDIADOR: Prof ^ª . Dr ^ª . Elza de Andrade Bolsista presente: Larissa Siqueira	



SALA 406

Hora	Discente
10:00	Luar Maria Monteiro Vargas Escobar – Estudos para uma Dramaturgia do Corpo: Reflexões acerca do Preparador Corporal no Teatro Contemporâneo
10:30	Ana Vitória Silva Freire – Religamento dos Afetos Perdidos – Autoria, Linguagem e Dramaturgia: a Auto-Biografia como Artefato para a Atitude Cênica
11:00	Cláudia Soares Álvares da Cruz – Aspectos Específicos da Tradução de Literatura Dramática
11:30	Fabiana Fontana – O Arquivo Paschoal Carlos Magno: novas perspectivas para a história do teatro amador no Brasil
12:00	Luciano Matricardi de Freitas Pinto – Mateus, o Anti-herói Brasileiro: Antropologia Teatral das Festas Afro-Brasileiras
MEDIADOR: Prof ^a . Dr ^a . Joana Ribeiro e Prof ^a . Dr ^a . Tania Alice Bolsista presente: Rodrigo Abreu	

SALA DE AUDIOVISUAL

Hora	Discente
10:00	Maria Odette Monteiro Teixeira – Da Página ao Palco: Dois Caricaturistas na Cena do Teatro de Revista
10:30	Suzane Moraes da Veiga – Nos bastidores da crítica: estudo sobre o pensamento teatral nas crônicas de Artur Azevedo e Coelho Neto
11:00	Clara de Andrade – O Teatro Político de Augusto Boal: do Arena ao Teatro do Oprimido
11:30	Caito Guimaraens – Teatro de Rua VS Teatro na Rua: Embate mais Político que Artístico
12:00	Carina Maria Guimarães Moreira – Barafonda: Percursos de uma Pesquisa
MEDIADOR: Prof. Dr. Licko Turle Bolsista presente: Daniele Carvalho	



Dia – 05/12/2012 (quarta-feira) – 15:00 - 17:00 – PALESTRA – Sala 505

“KORPOBRAZ: a potência do pobre”, Prof. Dr. Giuseppe Cocco – Mediação: André Gardel.

Dia – 05/12/2012 (quarta-feira) – 19:00 – LANÇAMENTO DE LIVRO

“Palavras Praticadas: o percurso artístico de Jerzy Grotowski”, da Prof^a. Dr^a. Tatiana Motta Lima – Livraria do Espaço Itaú de Cinema – Praia de Botafogo.

Dia – 05/12/2012 (quarta-feira) – 22:00 – COMEMORAÇÃO

Boteco Colarinho – Rua Nelson Mandela, 100 – Loja 127 – na saída do Metrô – Estação Botafogo.