

PROGRAMAÇÃO COLÓQUIO PPGM – 2015

Dia: 06/05

Local: Sala de Vídeo – CLA (Prédio do Teatro)

Horário	Atividade	Nome	Título
9:00	Mesa de Abertura	Mônica Duarte e Sílvia Sobreira (Coordenadoria do PPGM) Ricardo Silva Cardoso (Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação) Paulo Cavalcante (Diretor de Pós-graduação)	
9:30	Conferência	Kwasi Ampene e Nicolas de Souza Barros	A glimpse into the royal instruments, music and regalia of the Asante Kingdom in Ghana (West Africa)
11:00	Comunicação	*Bryan Holmes	Origens e revisões do conceito de tecnomorfismo em música.
11:15	Comunicação	Josiane Paula Maltauro Lopes	O ensino de música na educação profissional.
11:30	Debates		
12:00	Almoço		
14:00	Comunicação	Rodrigo Serapião Batalha	Perspectivas para uma análise geométrica de acordes.
14:15	Comunicação	*Doriana Mendes Reis	O Discurso Não-Semântico na Música Eletrovocal.
14:30	Comunicação	Luíza Beatriz Amorim Melo Alvim	Contraponto e o curioso destino das palavras da Música no Cinema.
14:45	Comunicação	Sigridur H.G. Malaguti Weglinski	O imaginário de seresta na interpretação da <i>Valsa de Esquina Nº6</i> para piano de Francisco Mignone.
15:00	Comunicação	Bruno Boechat Roberty	O canto escolar: questões relacionadas à extensão vocal infantil.
15:15	Comunicação	Sérgio Castanheira de Freitas	O baixo elétrico no samba: como os baixistas aprendem a tocar o gênero?
15:30	Comunicação	Joana Gomes	Desenvolvimento de competências musicais por alunos superdotados.
15:45	Debates		

16:30	Apresentação Artística	Duo Cancionâncias	Conjunto formado por Manuelai Camargo (soprano) e Cyro Delvizio (violão), dedicado especialmente à difusão de música erudita brasileira e latino-americana.
17:30	Encerramento		

Dia: 07/05

Local: Sala de Vídeo – CLA (Prédio do Teatro)

Horário	Trabalho	Nome	Título
9:00	Comunicação	Claudia Eboli Corrêa dos Santos	Desenvolvimento de Habilidades Musicais em Crianças Autistas: um projeto de ensino, pesquisa e extensão.
9:15	Comunicação	Eduardo Lagreca Fan	A pedalização ao piano: sua literatura e análise comparativa de tratados sobre o tema.
9:30	Comunicação	*Giovanni Figueiredo Padula	As práticas musicais na construção de uma ética do desejo.
9:45	Comunicação	Daniela Spielmann	Repertórios, Músicos e bailarinos nas Gafieiras Cariocas: A construção dos discursos e sentidos sobre “gafieiras” no Rio de Janeiro do Século XX.
10:00	Comunicação	Júlio César Silva Erthal	Trabalhar com música em uma cidade do interior do Brasil: um estudo etnográfico com músicos de Londrina.
10:15	Comunicação	Pedro Macedo Mendonça	Anarcofunk – Hibridização político-estética e luta popular autonomista no Rio de Janeiro.
10:30	Comunicação	Marcelo Rubião de Andrade	Políticas de ordenação social e a autonomização do campo de produção musical no carnaval de rua no Rio de Janeiro.
10:45	Debates		
12:00	Almoço		
14:00	Comunicação	Patrícia Costa	Características do repertório para coro juvenil.
14:15	Comunicação	*Alexandre de Paula Schubert	Textura nos Quartetos de Villa-Lobos: abordagem analítica.
14:30	Comunicação	Rafael Soares Bezerra	Intertextualidade como ferramenta composicional: conexões entre <i>Senhorinha</i> de Guinga e Paulo César Pinheiro e o <i>quarteto nº1 – Aurora</i> de Rafael Soares Bezerra.

14:45	Comunicação	Denis Martino Cota	A utilização de aplicativos de performance na educação musical.
15:00	Comunicação	Semitha Heloisa Matos Cevallos	O Primeiro Festival de Música da Guanabara.
15:30	Debates		
17:00	Encerramento		

Dia: 08/05

Local: Auditório Vera Janacopulos – Reitoria

Horário	Trabalho	Nome	Título
14:00	Conferência	Marcus Wolff	Mário de Andrade, Rabindranath Tagore e o nacionalismo musical.
15:00	Comunicação	Clara Sandroni	Proposta de questionário para os professores de canto popular.
15:15	Comunicação	Bruno Repsold Torós	A improvisação idiomática nos contrabaixos acústico e elétrico.
15:30	Comunicação	Artur Duvivier Ortenblad	Jogos teatrais e a música de câmara brasileira para oboé: metodologias alternativas para a implementação do repertório na universidade.
15:45	Comunicação	Pedro Paes de Carvalho	Ao ilustrado público, o saxofone: pioneiros do instrumento no Brasil.
16:00	Comunicação	*Sofia Ceccato de Souza	O trio em forma de choro para flauta, oboé e fagote de Mário Tavares: uma abordagem técnica e interpretativa com ênfase na parte da flauta.
17:15	Debates		
18:00	Apresentação Artística	Marco Lima	Recital de violão solo
19:00	Encerramento		

*** = Moderador da Sessão**