



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA – LOBOS  
DEPARTAMENTO DE CANTO E INSTRUMENTOS DE SOPRO

PROGRAMA PARA O CONCURSO DE TROMPA

Prova escrita e didática:

1. A história universal da trompa e sua trajetória no Brasil. Principais compositores e obras;
2. O repertório barroco para trompa;
3. A trompa no classicismo. O instrumento e suas características, as obras e compositores importantes;
4. A trompa no romantismo;
5. A trompa no repertório de câmara; a aula em grupo: possibilidades e peculiaridades de sua aplicação;
6. A trompa como solista;
7. Os principais trechos orquestrais para o instrumento;
8. Ensinando trompa: desafios e metas para o professor consciente. Escolas e métodos;
9. Técnica do instrumento: fisiologia básica da respiração, técnicas de emissão sonora;
10. Os mecanismos de funcionamento da trompa: os diferentes tipos de instrumento; a função da mão direita; os vários tipos de surdinas e sua utilização, as técnicas de dedilhados.

Prova Prática

O candidato deverá escolher repertório de no mínimo 45 minutos e no máximo 60 minutos, seguindo a ordem determinada em um dos pontos abaixo.

PONTO 1

1. Uma obra do período barroco;
2. Mozart – Concerto Número 3 em Mi bemol Maior, KV 447
3. Uma obra do período romântico;
4. Uma obra brasileira;
5. Uma obra contemporânea.
6. Excerto orquestral: Dvorak, Sinfonia nº 9 – 4º movimento: compasso 17 após marca de ensaio 10 até o primeiro tempo da marca de ensaio 11.

PONTO 2

1. Mozart – Concerto Número 3 em Mi bemol Maior, KV 447
2. Uma obra do período barroco;
3. Uma obra brasileira;
4. Uma obra contemporânea;
5. Uma obra do período romântico.
6. Excerto orquestral: Shostakovich, Sinfonia nº 5 – 1º Movimento: 3º comp. após marca de ensaio 17 até o segundo tempo da marca de ensaio 21; 3º compasso da marca de ensaio 39 até o 2º compasso da marca de ensaio 41.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA – LOBOS  
DEPARTAMENTO DE CANTO E INSTRUMENTOS DE SOPRO

PONTO 3

1. Uma obra contemporânea;
2. Uma obra do período barroco;
3. Mozart – Concerto Número 3 em Mi bemol Maior, KV 447
4. Uma obra brasileira;
5. Uma obra do período romântico.
6. Strauss, Til Eulenspiegel: compasso 6 até a marca de ensaio 1.

PONTO 4

1. Uma obra do período barroco;
2. Uma obra contemporânea;
3. Uma obra brasileira;
4. Uma obra do período romântico.
5. Mozart – Concerto Número 3 em Mi bemol Maior, KV 447
6. Excerto orquestral: Tchaikovsky, Sinfonia nº 4 – 1º movimento: compasso 1 a 20.

PONTO 5

1. Uma obra contemporânea;
2. Uma obra do período romântico.
3. Uma obra do período barroco;
4. Mozart – Concerto Número 3 em Mi bemol Maior, KV 447
5. Uma obra brasileira.
6. Brahms, Sinfonia nº 3 – 3º movimento: compasso 98 a 110.

Observações:

1. O candidato trará 3 cópias das partituras para a banca; O acompanhamento é obrigatório nas obras que não sejam para trompa solo, ficando a cargo do candidato a contratação de músico acompanhador.
2. O Concerto de Mozart K447 deverá ser executada obrigatoriamente em instrumento moderno. A escolha da edição é livre. No site IMSLP encontra-se disponível edição de domínio público com redução para piano, no endereço <<[http://imslp.org/wiki/Horn\\_Concerto\\_in\\_E-flat\\_major,\\_K.447\\_%28Mozart,\\_Wolfgang\\_Amadeus%29](http://imslp.org/wiki/Horn_Concerto_in_E-flat_major,_K.447_%28Mozart,_Wolfgang_Amadeus%29)>>.
3. Os trechos orquestrais estão disponíveis em <<<http://www.hornsociety.org/hornexcerpts-org>>>.