



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL - DEM

CONCURSO PARA PROFESSOR ASSISTENTE - EDITAL 121 - 2014

Área de conhecimento: Música

Disciplinas: Harmonia de Teclado (HARTEC) / Harmonia em Música Popular (HARP)  
/ Técnicas de Improvisação (TECIM)

### Programa do concurso

#### I – Prova Escrita

Chama-se a atenção para o fato de que todos os pontos da Prova Escrita são subdivididos em dois subitens. A resolução da questão implica a obrigatoriedade de exploração dos dois subitens.

1)

1a) As 4 qualidades de tríades e suas inversões; 2ª suspensiva, 4ª suspensiva e 9ª adicionada; as tríades no modo maior; as funções harmônicas e os graus de substituição; ritmo harmônico: discorrer sobre os conceitos e suas aplicações; dar exemplos no repertório de música popular; propor exercícios.

1b) Escalas, Arpejos e notas melódicas.

2)

2a) As 5 qualidades de tétrades e suas inversões; as tétrades no modo maior, no modo menor relativo e homônimo; empréstimo modal: discorrer sobre os conceitos e suas aplicações; dar exemplos no repertório de música popular; propor exercícios.

2b) Músicos improvisadores brasileiros.

3)

3a) O acorde de sétima da Dominante; inclinação (modulação passageira); dominante secundária e auxiliar; dominante por extensão; Sub V7; tensões aplicáveis às tétrades: discorrer sobre os conceitos e suas aplicações; dar exemplos no repertório de música popular; propor exercícios.

3b) Considerações estéticas.

4)

4a) Subdominante secundária; subdominante interpolada; o encadeamento II-V e o acorde sub V7: discorrer sobre os conceitos e suas aplicações; dar exemplos no repertório de música popular; propor exercícios.

4b) Exercícios de improvisação.

5)

5a) Tétrade diminuta; acorde menor com 6ª; acordes de estrutura dominante sem função dominante: discorrer sobre os conceitos e suas aplicações; dar exemplos no repertório de música popular; propor exercícios.

5b) Composição de uma linha de improviso sobre progressão dada.

## II) Prova Didática

Os pontos da Prova Didática são os mesmos propostos para os primeiros subitens (1a, 2a, 3a, 4a e 5a) da Prova Escrita. Nesta prova a exposição do ponto sorteado deverá ser oral e acompanhada de exposição ao teclado. O ponto sorteado para a Prova Escrita está automaticamente excluído do sorteio para a Prova Didática.

## III - Prova Prática

1)

1a) Executar ao piano a leitura de cifras de canção no gênero Samba - Bossa Nova adaptando-a de modo que sejam realizadas na primeira versão apenas tríades; na segunda versão apenas tétrades; na terceira versão as cifras escritas na partitura em sua completude, acrescentando tensões à escolha (anotar na partitura as tensões acrescentadas).

1b) Executar ao piano a canção do subitem 1a na seguinte forma: introdução de oito compassos (composta pelo candidato) – Tema – dois a três “chorus” de improviso – Tema – Coda de oito compassos (composta pelo candidato).

1c) Executar ao piano re-harmonização previamente criada para a canção do subitem 1a acelerando ou reduzindo seu ritmo harmônico original.

1d) Executar ao piano todas as harmonizações elaboradas de antemão para acompanhar a melodia dada na qual tenham sido empregadas: apenas tríades e tétrades diatônicas na primeira versão; dominantes secundárias e subdominantes secundárias na segunda versão; outras situações harmônicas à escolha na terceira versão. Neste subitem o piano deverá ser utilizado exclusivamente como instrumento acompanhador.

2)

2a) Executar ao piano a leitura de cifras de canção no gênero Samba-Jazz adaptando-a de modo que sejam realizadas na primeira versão apenas tríades; na segunda versão apenas tétrades; na terceira versão as cifras escritas na partitura em sua completude, acrescentando tensões à escolha (anotar na partitura as tensões acrescentadas).

2b) Executar ao piano a canção do subitem 2a na seguinte forma: introdução de oito compassos (composta pelo candidato) – Tema – dois a três “chorus” de improviso – Tema – Coda de oito compassos (composta pelo candidato).

2c) Executar ao piano re-harmonização previamente criada para a canção do subitem 2a acelerando ou reduzindo seu ritmo harmônico original.

2d) Executar ao piano todas as harmonizações elaboradas de antemão para acompanhar a melodia dada na qual tenham sido empregadas: apenas tríades e tétrades diatônicas na primeira versão; dominantes secundárias e subdominantes secundárias na segunda versão; outras situações harmônicas à escolha na terceira versão. Neste subitem o piano deverá ser utilizado exclusivamente como instrumento acompanhador.

3)

3a) Executar ao piano a leitura de cifras de canção no gênero Choro adaptando-a de modo que sejam realizadas na primeira versão apenas tríades; na segunda versão apenas tétrades; na terceira versão as cifras escritas na partitura em sua completude, acrescentando tensões à escolha (anotar na partitura as tensões acrescentadas).

3b) Executar ao piano a canção do subitem 3a na seguinte forma: introdução de oito compassos (composta pelo candidato) – Tema – dois a três “chorus” de improviso – Tema – Coda de oito compassos (composta pelo candidato).

3c) Executar ao piano re-harmonização criada para a canção do subitem 3a acelerando ou reduzindo seu ritmo harmônico original.

3d) Executar ao piano todas as harmonizações elaboradas de antemão para acompanhar a melodia dada na qual tenham sido empregadas: apenas tríades e tétrades diatônicas na primeira versão; dominantes secundárias e subdominantes secundárias na segunda versão; outras situações harmônicas à escolha na terceira versão. A melodia deverá ser harmonizada utilizando-se cifras alfabéticas (ex: D,

Cm7, G7) acima da pauta e cifras analíticas (Ex: Im6, #IV m7(b5), V7/IV) abaixo da pauta. Neste subitem o piano deverá ser utilizado exclusivamente como instrumento acompanhador.

4)

4a) Executar ao piano a leitura de cifras de canção no gênero Baião adaptando-a de modo que sejam realizadas na primeira versão apenas tríades; na segunda versão apenas tétrades; na terceira versão as cifras escritas na partitura em sua completude, acrescentando tensões à escolha (anotar na partitura as tensões acrescentadas).

4b) Executar ao piano a canção do subitem 4a na seguinte forma: introdução de oito compassos (composta pelo candidato) – Tema – dois a três “chorus” de improviso – Tema – Coda de oito compassos (composta pelo candidato).

4c) Executar ao piano re-harmonização criada para a canção do subitem 4a acelerando ou reduzindo seu ritmo harmônico original.

4d) Executar ao piano todas as harmonizações elaboradas de antemão para acompanhar a melodia dada na qual tenham sido empregadas: apenas tríades e tétrades diatônicas na primeira versão; dominantes secundárias e subdominantes secundárias na segunda versão; outras situações harmônicas à escolha na terceira versão. A melodia deverá ser harmonizada utilizando-se cifras alfabéticas (ex: D, Cm7, G7) acima da pauta e cifras analíticas (Ex: Im6, #IV m7(b5), V7/IV) abaixo da pauta. Neste subitem o piano deverá ser utilizado exclusivamente como instrumento acompanhador.

5)

5a) Executar ao piano a leitura de cifras de canção no gênero Valsa adaptando-a de modo que sejam realizadas na primeira versão apenas tríades; na segunda versão apenas tétrades; na terceira versão as cifras escritas na partitura em sua completude, acrescentando tensões à escolha (anotar na partitura as tensões acrescentadas).

5b) Executar ao piano a canção do subitem 5a na seguinte forma: Introdução de oito compassos (composta pelo candidato) – Tema – dois a três “chorus” de improviso – Tema – Coda de oito compassos (composta pelo candidato).

5c) Executar ao piano re-harmonização criada para a canção do subitem 5a acelerando ou reduzindo seu ritmo harmônico original.

5d) Executar ao piano todas as harmonizações elaboradas de antemão para acompanhar a melodia dada na qual tenham sido empregadas: apenas tríades e tétrades diatônicas na primeira versão; dominantes secundárias e subdominantes secundárias na segunda versão; outras situações harmônicas à escolha na terceira versão. A melodia deverá ser harmonizada utilizando-se cifras alfabéticas (ex: D, Cm7, G7) acima da pauta e cifras analíticas (Ex: Im6, #IV m7(b5), V7/IV) abaixo da pauta. Neste subitem o piano deverá ser utilizado exclusivamente como instrumento acompanhador.

Observação 1: As canções e as melodias só serão conhecidas pelos candidatos no momento do sorteio do ponto da Prova Prática.

Observação 2: Os candidatos deverão fazer toda Prova Prática ao piano solo, isto é, não se admitirá instrumental complementar, sendo o piano o instrumento exclusivo de exploração do concurso.