



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

PROGRAMA DAS PROVAS DO CONCURSO PUBLICO DE TITULOS E PROVAS PARA A VAGA DE PROFESSOR ADJUNTO I EM REGIME DE 40 HORAS EM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA NAS DISCIPLINAS **INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO, CONTRAPONTO E FUGA, E HARMONIA DO DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA.**

I. PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:

1. Orquestração na música pós-tonal
2. Do cromatismo ao serialismo dodecafônico
3. Harmonia impressionista e seus desdobramentos
4. Melodia, harmonia e contraponto na música de Messiaen
5. Processos de modulação para tonalidades vizinhas e afastadas
6. A relação maior-menor na música dos séculos XVIII e XIX
7. Técnicas instrumentais expandidas
8. Contraponto invertível no Barroco
9. A evolução do contraponto: de Zarlino aos dias de hoje
10. A teoria funcional de Hugo Riemann e seus desdobramentos
11. O modalismo na música brasileira
12. Orquestração na música brasileira, de Leopoldo Miguez a Francisco Braga
13. A imitação no Barroco e seus desdobramentos para a música dos períodos Clássico e Romântico

II. DA PROVA ESCRITA (DISSERTATIVA)

Esta prova tem a finalidade de verificar a capacidade do candidato de produzir uma reflexão sobre determinado tema, fundamentando posições pessoais e demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, organização lógica, fluência e correção gramatical. O tema dessa prova, constando na lista acima declinada, será sorteado na hora marcada para tal exame e procedido pelo primeiro candidato a ser inscrito no concurso.

Duração máxima: 4 (quatro) horas

III. DA PROVA DIDÁTICA

Esta prova tem a finalidade de averiguar a familiaridade e experiência do candidato com o tema sorteado, em situações de prática de ensino. São critérios prevalentes, na avaliação do candidato:

- a recorrência a ilustrações que exemplifiquem sua vivência/familiaridade com o tema;
- a capacidade de produzir um debate fundamentando posições pessoais e demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade,

organização lógica, fluência, correção gramatical e uso adequado de procedimentos didáticos.

A Prova Didática consistirá no desenvolvimento de uma aula pública a partir de um tema sorteado com 24 horas de antecedência e constando na lista acima declinada, elaborada à partir do Programa das Areas de Instrumentação e Orquestração, Contraponto e Fuga, e Harmonia. O candidato deverá entregar plano de aula em três vias antes do início da prova didática. Aquele que necessitar de algum equipamento especial deverá verificar se o mesmo se encontra disponível nas dependências da instituição, dirigindo-se à Chefia do Departamento de Composição e Regência.

Duração: 60 (sessenta) minutos

IV. DA PROVA PRATICA

Esta prova tem a finalidade de verificar o domínio técnico, artístico e cultural do candidato e será dividida em duas partes:

1ª Parte – Análise de 1 (uma) fuga sorteada de 5 (cinco), a serem selecionadas pela Banca Examinadora, dentre as quarenta e oito fugas do Cravo Bem-Temperado de J.S.Bach.

Duração máxima: 3 (três) horas

2ª Parte – Realização de um trabalho em Orquestração, Contraponto ou Harmonia sortteado entre os seguintes pontos:

1. Harmonização de um canto dado tonal modulante no estilo coral-polifônico (SATB)
2. Composição de um acompanhamento de piano para uma melodia instrumental dada, privilegiando os aspectos harmônicos e contrapontísticos
3. Realização de um *cantus firmus* em contraponto misto a 4 vozes nas claves antigas
4. Orquestração de uma peça escrita originalmente para piano entre 1880 e 1950
5. Construção de uma exposição de fuga acadêmica

Duração máxima: 5 (cinco) horas

V. DA PROVA DE TITULOS

Constitui-se do exame e pontuação do currículo Lattes entregue pelos candidadtos na inscrição. Considerar-se-á cada ítem declinado pelo documento desde que, para cada um desses ítems, haja a respectiva comprovação.

Rio de Janeiro, 14 de novembro de 2013



Caio Nelson de Senna Neto
Chefe do Departamento de Composição e Regência
Instituto Villa-Lobos-CLA-UNIRIO