



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

**PROCESSO SELETIVO PARA PROFESSOR DE MÚSICA E TECNOLOGIA/MÚSICA
EXPERIMENTAL/COMPOSIÇÃO**

LISTA DE PONTOS PARA PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA

1. História da Música Eletroacústica no Brasil
2. Microfones: Tipos e Aplicações na Música Popular e na Música de Concerto
3. A Espectromorfologia de Denis Smalley
4. Técnicas de Captação em Estéreo
5. John Cage e a Música Experimental nos EUA
6. Técnicas de Equalização e Filtragem na Música Popular e de Concerto
7. Técnicas de Processamento de Dinâmica na Música Popular e de Concerto: Compressão, Expansão e Limiter
8. Computer Music
9. Tape Music
10. Formas Alternativas à Notação Musical Tradicional

DESCRIÇÃO DA PROVA PRÁTICA

Mixagem dos materiais fornecidos a partir de uma gravação de referência (música popular - seção de 2 minutos de uma canção pop/rock).

O candidato terá como modelo um arquivo aiff ou wav previamente mixado. Partindo deste arquivo, o candidato realizará uma mixagem que se assemelhe ao modelo dado, utilizando os materiais brutos fornecidos pela banca. Os materiais brutos serão constituídos de arquivos de áudio contendo os instrumentos e voz(es) gravados separadamente e sem tratamento/processamentos prévios. O candidato apresentará a sua sessão de mixagem à banca, explicando os procedimentos empregados. Duração da Prova: 2 horas. Apresentação da Mixagem: 30 Minutos.