

OFERTA DISCIPLINA 2015.1

DIA	HORA	DISCIPLINA	Prof	SALA	OBSERVAÇÕES
6ª FEIRA	15 AS 17	ACB AN	AN	II – 305	Prof. Álvaro Neder
3ª FEIRA	13 AS 15	ACB VC	VC	II – 202	Prof. Vincenzo Cambria
2ª FEIRA	13 AS 15	Acompanhamento ao Piano II LB	LB	I – 103	
2ª FEIRA	15 às 17	Acompanhamento ao Piano IV LB	LB	I – 103	
4ª FEIRA	10 AS 12	Acompanhamento ao Violão I NB	NB	NOVA	
4ª FEIRA	10 às 12	Acompanhamento ao Violão II NB	NB	NOVA	
3ª FEIRA	17 AS 19	AMP II	LO	NOVA	Prof. Luiz Otávio Braga
2ª FEIRA	15 às 17	AMU I a	CG	II – 204	
4ª FEIRA	13 às 15	AMU I b	PD	II – 303	
4ª FEIRA	15 às 17	AMU II a	PD	II – 202	
3ª FEIRA	17 às 19	AMU II b	BH	II – 202	
2ª FEIRA	13 às 15	AMU III a	CG	II – 204	
6ª FEIRA	13 às 15	AMU III b	PD	II – 202	
4ª FEIRA	13 às 15	AMUA I a	CG	II – 204	
6ª FEIRA	15 às 17	AMUA I b	PD	II – 204	
4ª FEIRA	15 às 17	AMUA II	CG	II – 204	
2ª FEIRA	13 AS 17	ARJ I JC	JC	SAN	2 encontros no mesmo dia
2ª FEIRA	15 AS 19	ARJ III JC	JC	SAN	Arranjo para Percussão Sinfônica
2ª FEIRA	15 AS 17	ARJ IV JC	JC	SAN	Arranjo para Percussão Sinfônica
5ª FEIRA	13 AS 15	ATI I RG	RG	II – 202	Arranjo e técnicas Instrumentais
4ª FEIRA	15 AS 17	ATI II RG	RG	LIC M2	Arranjo e técnicas Instrumentais
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD	I – 203	
AC	AC	CANTO I a VIII DM	DM	I – 203	Profª.Doriana Mendes
4ª FEIRA	17 às 19	CCO I, II e III	CAF	SAN	
AC	AC	CLARINETA Compl. I a IV FS	FS	I – 202	
AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS	I – 202	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	COMP I	DK	NOVA	
4ª e 6ª FEIRA	10 às 12	COMP III	CC	I – 202	
AC	AC	COMP V	MVL	AC	
AC	AC	Contrab. Compl. I a IV AA	AA	I – 205	
AC	AC	Contrabaixo I a VIII AA	AA	I – 205	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	CPFU I	DK	NOVA	
3ª e 5ª FEIRA	10 às 12	CPFU III	DK	I – 101	
2ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP	III – 406	Estética Clássica Sala do Teatro
6ª FEIRA	13 AS 17	ECS I SS	SS	AC	DOIS HORÁRIOS REPRESENTAM UMA ÚNICA TURMA
5ª FEIRA	17 AS 19	ECS I SS	SS	II – 305	
5ª FEIRA	17 AS 19	ECS II SS	SS	II – 305	IDEM ECS I
4ª FEIRA	13 AS 15	ECS III JN	JN	II – 203	
5ª FEIRA	13 AS 15	ECS IV MD	MD	SAN	PODE SER OFERECIDA DE 3a A 6a
3ª e 5ª FEIRA	13 às 15	ELETR I	BH	LIC M3	
6ª FEIRA	13 AS 15	ETNO AN	AN	II – 305	Prof. Álvaro Neder
3ª FEIRA	15 AS 17	ETNO VC	VC	II – 301	Prof. Vincenzo Cambria

AC	AC	Fagote Compl. I a IV EM	EM	I – 200	
AC	AC	FAGOTE I a VIII EM	EM	I – 200	
AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR	I – 200	
5ª FEIRA	17 às 19	Flauta Compl. I a IV SB	SB	II – 202	
AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR	I – 200	
AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB	II – 302	
2ª FEIRA	17 AS 19	FTP SS	SS	II – 202	
5ª FEIRA	13 AS 15	FTP AN	AN	II – 301	Prof. Álvaro Neder
2ª e 4ª FEIRA	15 às 17	HAR I a	CC	NOVA	
3ª e 5ª FEIRA	15 às 17	HAR I a	MVL	II – 204	
3ª e 5ª FEIRA	13 às 15	HAR II a	MVL	II – 204	
2ª e 4ª FEIRA	15 às 17	HAR II b	CS	II – 303	
2ª e 4ª FEIRA	13 às 15	HAR III b	CC	NOVA	
2ª e 4ª FEIRA	19 às 21	HAR III b	CS	II – 303	
2ª e 4ª FEIRA	17 às 19	HAR V	CS	II – 303	professor Caio Senna junto com HAR VI
2ª e 4ª FEIRA	17 às 19	HAR VI	CS	NOVA	professor Caio Senna junto com HAR V
3ª FEIRA	15 AS 17	HARP I	LO	II – 202	
3ª FEIRA	15 AS 17	HARP III	CD	I – 101	
3ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC I HM	HM	II – 405	
3ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC I HM	HM	II – 405	
2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC I LE	LE	II – 405	
2ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC II PF	PF	II – 405	
2ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC II LE	LE	II – 405	
4ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II LE	LE	II – 405	
4ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC II LE	LE	II – 405	
2ª FEIRA	08 AS 10	HARTEC II PF	PF	II – 405	
2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE	II – 405	
6ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III PF	PF	II – 405	
4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE	II – 405	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC IV HM	HM	II – 405	
2ª FEIRA	15 às 17	HM I a	AR	II – 305	
2ª FEIRA	19 às 21	HM I b	EL	II – 303	
4ª FEIRA	15 às 17	HM II	AR	II – 305	Opera
2ª FEIRA	17 às 19	HM III a VIII a	AR	II – 305	Música, Modernismo e Modernidade no Brasil
4ª FEIRA	17 às 19	HM III a VIII b	AR	II – 305	Grupo de estudos de História da Ópera
2ª FEIRA	17 às 19	HM III a VIII c	EL	II – 204	Barroco e Clássico
4ª FEIRA	17 às 19	HM III a VIII c	EL	II – 204	Romantismo
2ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII d	MC	I – 101	Música Eletrônica e Eletroacustica
4ª FEIRA	13 às 15	HM III a VIII e	CAF	II – 202	Edições
4ª FEIRA	19 AS 21	HMPB I PA.a	PA	II – 305	
5ª FEIRA	17 AS 19	HMPB II RG	RG	LIC M2	
2ª FEIRA	19 às 21	IORQ I	GBS	NOVA	
5ª FEIRA	15 às 17	IORQ III	BH	II – 201	Guerra-Peixe
4ª FEIRA	15 AS 17	LPM	EL	LAMAC	
2ª FEIRA	19 às 21	MDC I a IV JM	JM	II – 305	Coral Oficina
AC	AC	MDC I a VI AA	AA	I – 205	MDC V E VI LANÇADO NO CURSO 433.01
AC	AC	MDC I a VI CVa	CV	II – 308	
AC	AC	MDC I a VI CVb	CV	II – 308	Mestrando André Milagres - Foco na obra de Leo Brouwer
AC	AC	MDC I a VI EM	EM	I – 205	
AC	AC	MDC I a VI ER	ER	I – 204	Prof. Erika Ribeiro
AC	AC	MDC I a VI FS	FS	I – 202	
AC	AC	MDC I a VI HM	HM	LIC M2	

AC	AC	MDC I a VI HuP	HuP	I – 209	
3ª FEIRA	17 AS 19	MDC I a VI JLA	JLA	SAN	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	MDC I a VI JW	JW	I – 204	
AC	AC	MDC I a VI LB	LB	I – 103	
AC	AC	MDC I a VI LJu	LJu	I – 205	
AC	AC	MDC I a VI LR	LR	I – 205	
AC	AC	MDC I a VI MS	MS	II – 306	
AC	AC	MDC I a VI Mtu	MCS	AC	Profa Marina Spoladore
AC	AC	MDC I a VI Mtu	MTu	I – 202	
AC	AC	MDC I a VI NB	NB	II – 310	
AC	AC	MDC I a VI NS	NS	METAIS	
AC	AC	MDC I a VI SB	SB	II – 302	
AC	AC	MDC I a VI IB	IB	I – 206	
AC	AC	MDC I a VI MH	MH	II – 308	
AC	AC	MDC II a IV PB	PB	I – 215	Camerata de Cordas 2a 19:30 as 21:30 SVL e 5a 19:30 as 21:30 SAN
4ª e 6ª FEIRA	10 às 12	MEX I	PD	LIC M3	
2ª FEIRA	17 AS 19	MIC	LO	II – 301	
4ª FEIRA	17 AS 19	MONO JN	JN	II – 301	
5ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	AN	II – 301	Prof. Álvaro Neder
6ª FEIRA	13 AS 15	MTOB	VC	II – 303	
2ª e 6ª FEIRA	13 às 15	MUSITEC	MC	LIC M3 / ERG	Música e Tecnologia para Bacharelado
AC	AC	Oboé Compl. I a IV LJu	LJu	I – 102	
AC	AC	OBOÉ I a VIII LJu	LJu	I – 102	
5ª FEIRA	15 AS 17	OFC I a IV CMD	CMD	I – 203	
4ª FEIRA	09 AS 12	OFOP I e II CMD	CMD	SVL	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	OM I JN	JN	II – 301	ingressantes
6ª FEIRA	15 AS 17	PC I a VI MD	MD	III – 602	
4ª FEIRA	15 AS 17	PC I PA	PA	SVL	Predio do Teatro
2ª FEIRA	10 AS 12	PC I a IV JC	JC	ERG	Prática de Conjunto Prof. Pedro Aragão - Camerata popular
2ª FEIRA	17 AS 19	PC I a IV PF	PF	LIC M2	
3ª FEIRA	17 AS 19	PC I a IV JLA	JLA	SAN	
4ª FEIRA	08 AS 10	PC I a VI HM.a	HM	LIC M2	
4ª FEIRA	10 AS 12	PC I a VI HM.b	HM	LIC M2	
5ª FEIRA	13 AS 15	PC I a VI CB	CB	LIC M2	"Criação e performance para cantores"
3ª e 5ª FEIRA	13 às 15	PEM I a	AM	II – 203	
3ª e 5ª FEIRA	15 às 17	PEM I b	JW	II – 305	
2ª e 4ª FEIRA	13 às 15	PEM I c	CR	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	17 às 19	PEM II a	CB	II – 301	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM II b	JW*	II – 303	Profa Rosane Nascimento - Estágio Docente PPGM
3ª e 5ª FEIRA	15 às 17	PEMA I a	AM	II – 203	
3ª e 5ª FEIRA	13 às 15	PEMA I b	JW	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	17 às 19	PEMA II a	AM	II – 203	
3ª e 5ª FEIRA	15 às 17	PEMA II b	CB	II – 303	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV RC	RC	II – 407	ICO I: 6 vagas; ICO II: 1 vaga; ICO III: 1 vaga; ICO IV: 1 vaga
AC	AC	Percussão Compl. I a IV AB	AB	II – 407	Ana Leticia Barros
AC	AC	Percussão I RC	RC	II – 407	
AC	AC	Percussão I AB	AB	II – 407	Ana Leticia Barros
AC	AC	Percussão II AB	AB	II – 407	Ana Leticia Barros
AC	AC	Percussão IV RC	RC	II – 407	
AC	AC	Piano Compl. I a IV CD	CD	I – 206	
AC	AC	Piano Compl. I a IV ER	ER	I – 204	
AC	AC	Piano Compl. I a IV IB	IB	I – 206	

AC	AC	Piano Compl. I a IV LB	LB	I – 103	
AC	AC	Piano Compl. I a IV MCS	MCS	I – 206	
AC	AC	Piano Compl. I a IV MTM	MTM	I – 103	A COMBINAR QUARTA 09:30 ÀS 17:00 QUINTA 11:00 ÀS 17:00
AC	AC	Piano I a VIII CD	CD	I – 206	
AC	AC	Piano I a VIII IB	IB	I – 206	
AC	AC	Piano I a VIII LB	LB	I – 103	
AC	AC	Piano I a VIII MTM	MTM	I – 103	A COMBINAR QUARTA 09:30 ÀS 17:00 QUINTA 11:00 ÀS 17:00
AC	AC	Piano Popular I a IV PF	PF	LIC M2	
AC	AC	Piano Popular I a IV HM	HM	II – 205	
2ª e 4ª FEIRA	13 às 15	PRCO I	JM	I – 101	
2ª FEIRA	17 às 21	PRCO II	JM	II – 303	
2ª e 5ª FEIRA	17 às 20	PRO I a VIII	GBS	SVL	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PRO I a VIII	SB*	SVL	Banda Sinfônica - Antonio Seixas
3ª FEIRA	15 AS 17	PROJETO I PA	PA	LAMAC	
AC	AC	PROJETO II PA	PA	LAMAC	Pedro Aragão
2ª FEIRA	15 AS 17	PROM I	SS	II – 301	
5ª FEIRA	13 AS 15	PROM II e VI CB	CB	LIC M2	"Criação e performance para cantores"
6ª FEIRA	15 às 17	PROM III a VII	VC	II – 202	"Estratégias participativas e produção do conhecimento musical: interfaces entre
2ª FEIRA	19 AS 21	PROM III a VIII	MC	II – 301	Música Eletrônica e Electroacustica
5ª FEIRA	17 AS 19	PROM III a VIII	SB	II – 202	Iniciação à Flauta Transversal
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM III a VIII IB	IB	II – 301	Pedagogia do Piano
5ª FEIRA	15 AS 17	PROM III a VIII SS	SS	SAN	Estágio Docente Patricia Costa
3ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI PA	PA	II – 303	
4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI RG	RG	SVL	Prática de orquestra música popular
5ª FEIRA	15 às 17	RCO I a	CAF	I – 101	
4ª FEIRA	15 às 17	RCO I b	JM	I – 101	
5ª FEIRA	13 às 15	RCO II a	CAF	I – 101	
2ª FEIRA	15 às 17	RCO II b	JM	I – 101	
AC	AC	Recital I a III CD	CD	I – 206	
AC	AC	Recital I a III ER	ER	I – 204	
AC	AC	Recital I a III IB	IB	I – 206	
AC	AC	Recital I a III LB	LB	I – 103	
AC	AC	Recital I a III MCS	MCS	I – 206	
AC	AC	Recital I a III MH	MH	II – 308	
AC	AC	Recital I a III MTM	MTM	I – 206	
AC	AC	Recital I a III NB	NB	II – 310	
AC	AC	Recital I a III RO	RO	II – 407	
AC	AC	Recital I a III AB	AB	II – 405	
AC	AC	Recital I e III CV	CV	II – 308	
AC	AC	RECITAL II	CMD	I – 203	
AC	AC	RECITAL III	DM	I – 203	
2ª FEIRA	14 às 17	REG I a VI	GBS	I – 215	
3ª FEIRA	17 AS 19	REPERTÓRIO VOCAL I	DM	Prédio II a definir a sala	
AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu	I – 202	
AC	AC	SAXOFONE I a VIII MTu	MTu	I – 202	
AC	AC	TCC MD	MD	II – 207	
3ª FEIRA	14 AS 16	TOPI I CD	CD	I – 206	PIANO IMPROVISAZÃO
3ª FEIRA	14 AS 16	TOPI I CD	CD	I – 206	Práticas Interpretativa: abordagens técnicas e interpretativas
AC	AC	TOPI I EM	EM	I – 200	
5ª FEIRA	17 AS 19	TOPI I LB	LB	I – 103	Técnica e Interpretação Pianística
2ª FEIRA	09 AS 12	Tópicos Especiais I a III EM	EM	I – 215	Práticas Interpretativas para Madeiras
2ª FEIRA	11 AS 13	Tópicos Especiais I a III EM	EM	I – 215	Práticas Interpretativas para Madeiras

	10 AS 12	Tópicos Especiais I a IV HuP	HuP	SVL	O Violoncelo: Abordagens Técnicas e interpretativas
4ª FEIRA	13 AS 15	TRC	PA	LAMAC	
AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA	METAIS	
AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA	METAIS	
AC	AC	Trompete Compl. I a IV NS	NS	METAIS	SALA DE TROMPETE
AC	AC	TROMPETE I a VIII NS	NS	METAIS	
AC	AC	Viola Compl. I	PB	I – 215	não vai para matricula
AC	AC	Viola I a VIII	PB	I – 215	
AC	AC	Violão Compl. I a IV CV	CV	II – 308	
AC	AC	Violão Compl. I a IV MH	MH	II – 308	
AC	AC	Violão Compl. I a IV NB	NB	II – 310	
AC	AC	Violão I a VIII CV	CV	II – 308	
AC	AC	Violão I a VIII MH	MH	II – 308	
AC	AC	Violão I a VIII NB	NB	II – 310	
5ª FEIRA	13 AS 15	VIOLÃO POPULAR	LF	II – 306	
3ª FEIRA	13 AS 15	VIOLÃO POPULAR	LO	II – 306	
4ª FEIRA	13 AS 19	VIOLÃO POPULAR LF	LF	II – 306	Prof. Luiz Flávio
2ª FEIRA	13 AS 17	VIOLÃO POPULAR LO	LO	II – 306	
AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS	I – 102	
AC	AC	Violino I a VIII MS	MS	I – 102	
AC	AC	Violino I a VIII PB	PB	I – 215	3as 15-20h e 5as de 14-19h na sala I-215
AC	AC	Violoncelo I a VIII HuP	HuP	I – 209	

NOME DAS DISCIPLINAS 2015.1

SIGLAS	EXTENSO	SIGLAS	EXTENSO
ACB	Antropologia da Cultura Brasileira	MEX	Música Experimental
ACPN	Acompanhamento ao Piano	MIC	Música e Indústria Cultural
AMP	Análise da Música Popular	MONO	Monografia
AMU	Análise Musical	MTOB	Música de Tradição Oral Brasileira
AMUA	Análise Musical Avançada	MUSITEC	Música e Tecnologia
ARJ	Arranjo	OFC	Oficina de Canto
ATI	Arranjo e Técnicas Instrumentais	OFOP	Oficina de Ópera
CCO	Canto Coral	OM	Oficina de Música
COMP	Composição	OVIOL	Orquestra de Violões
CPFU	Contraponto e Fuga	PC	Prática de Conjunto
DIC	Dicção	PEM	Percepção Musical
ECL	Estética Clássica	PEMA	Percepção Musical Avançada
ECS	Estágio Curricular Supervisionado	PRCO	Prática de Regência Coral
ELETR	Composição Eletroacústica	PRJ	Projeto
ETNO	Introdução à Etnomusicologia	PRO	Prática de Orquestra
FTP	Fundamentos de Técnica de Pesquisa	PROM	Processo de Musicalização
HAR	Harmonia	PROP	Prática de Orq. de Música Popular
HARA	Harmonia Avançada	RCO	Regência Coral
HARP	Harmonia da Música Popular	REG	Regência
HARTEC	Harmonia de Teclado	TCC	Trabalho Conclusão de Curso
HM	História da Música	TCR	Transcrição da Canção
HMPB	História da Música Popular Brasileira	TECIM	Técnica de Improvisação
IORQ	Instrumentação e Orquestração	TOPI	Tópicos Especiais
LPM	Legislação e Produção Musical	TRAR	Transcrição de Arranjo
MDC	Música de Câmara	TV	Técnica Vocal

NOME DOS PROFESSORES 2015.1

SIGLAS	EXTENSO	SIGLAS	EXTENSO
AA	ANTÔNIO ARZOLA	LE	LUIZ EDUARDO
AB	ANA LETICIA BARROS	LF	LUIZ FLAVIO
AN	ALVARO NEDER	LJu	LUÍS CARLOS JUSTI
AM	ADRIANA MIANA	LO	LUIZ OTÁVIO
AR	AVELINO ROMERO	LR	LAURA RÓNAI
BH	BRYAN HOLMES	MAL	MARCO ANTÔNIO LAVIGNE
CA	CARLOS ALBERTO	MC	MARCELO CARNEIRO
CB	CÂNDIDA BORGES	MD	MÔNICA DUARTE
CC	CLÁUDIA C. SIMÕES	MH	MARIA HARO
CD	CLÁUDIO DAUELSBERG	MS	MARIANA SALLES
CG	CAROLE GUBERNIKOFF	MTM	MARIA TERESA MADEIRA
CMD	CAROL MC DAVIT	MTu	MARCO TÚLIO
CR	CIBELI REYNAUD	MVL	MARCOS VIEIRA LUCAS
CS	CAIO SENNA	NB	NICOLAS BARROS
CV	CLAYTON VETROMILLA	NS	NAILSON SIMÕES
DK	DAWID KORENCHENDLER	PA	PEDRO ARAGÃO
DM	DORIANA MENDES	PB	PAULO BOSISIO
EL	EDUARDO LAKSCHEVITZ	PD	PAULO DANTAS
EM	ELIONE MEDEIROS	PF	PAULA FAOUR
ER	ERIKA RIBEIRO	PP	PAULO PINHEIRO
FS	FERNANDO SILVEIRA	RC	RODOLFO CARDOSO
HM	HAROLDO MAURO	RG	ROBERTO GNATTALI
HuP	HUGO PILGER	RX	RONAL XAVIER
IB	INGRID BARANCOSKI	SB	SÉRGIO BARRENECHEA
JC	JOSIMAR CARNEIRO	SF	SAMMY FUKS
JLA	JOÃO LUÍS AREIAS	SS	SILVIA SOBREIRA
JM	JULIO MORETZSOHN	VC	VINCENZO CAMBRIA
JN	JOSÉ NUNES	MCS	MARINA CARVALHO SPOLADORE
JW	JOSÉ WELLINGTON	GBS	GUILHERME BERSTEIN SEIXAS
LB	LUCIA BARRENECHEA		