

OFERTA DISCIPLINA 2014.1

CURSO	DIA	HORA	DISCIPLINA	Prof	SALA	VAGAS	OBSERVAÇÕES
435.1	6ª FEIRA	15 AS 17	ACB AN	AN	II – 305	25	Prof. Álvaro Neder
433.06	2ª FEIRA	13 AS 15	ACPNO II LB	LB	I -103	10	
433.06	2ª FEIRA	15 AS 17	ACPNO IV LB	LB	I -103	10	
435.1	5ª FEIRA	17 AS 19	AMP II MTU	MTU	LAMAC	20	Análise música popular
435.1	2ª FEIRA	15 AS 17	AMU I a CG	CG	II – 204	15	
423	4ª FEIRA	13 AS 15	AMU I b	PD	II – 202	15	Paulo Dantas
423	4ª FEIRA	15 AS 17	AMU II a PD	PD	II – 301	15	
423	6ª FEIRA	13 AS 15	AMU II b CC	CC	II – 202	15	CLAUDIA SIMÕES
423	2ª FEIRA	13 AS 15	AMU III a	CG	II – 204	20	
423	6ª FEIRA	13 AS 15	AMU III b	PD	II – 303	15	
423	6ª FEIRA	15 AS 17	AMUA I	PD	II – 204	20	
423	4ª FEIRA	15 AS 17	AMUA II CG	CG	II – 204	20	
432	4ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	ARJ I JC	JC	II – 203	10	
435.1	2ª FEIRA	13 As 15	ARJ I a IV	LO	ERG	7	
435.1	4ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	ARJ III JC	JC	II – 203	10	
435.1	AC	AC	ARJ IV a VI RG	RG	LIC M2	5	Cordas a arco
435.1	4ª FEIRA	15 AS 17	ATI I RG	RG	LIC M2	10	Arranjo técnico Instrumental
423	6ª FEIRA	15 AS 17	ATI II RG	RG	LIC M2	10	Arranjo técnico Instrumental
423	5ª FEIRA	AC	CANTO Compl. I a IV DM	DM	I – 203	4	Prof.Doriana Mendes
423	AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD	I – 203	7	
431	AC	AC	CANTO I a VIII DM	DM	I – 203	4	Prof.Doriana Mendes
431	4ª FEIRA	17 AS 19	CCO I a III CA	CA	SAN	90	I 40 II 30 III 20
423	AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS	I -202	1	
433.01	3ª e 6ª FEIRA*	17 AS 19	COMP I	DK	I – 101	5	*6ª Aulas Comuns de 10 AS 12 para TODOS OS COMPS (I a VI)
432	3ª e 6ª FEIRA*	17 AS 19	COMP III	MVL	II – 206	5	*6ª Aulas Comuns de 10 AS 12 para TODOS OS COMPS (I a VI)
432	3ª e 6ª FEIRA*	13 AS 15	COMP V MC	MC	LIC M3	5	*6ª Aulas Comuns de 10 AS 12 para TODOS OS COMPS (I a VI)
432	AC	AC	Contrab. Compl. I a IV AA	AA	I - 205	4	
423	AC	AC	Contrabaixo I a VIII AA	AA	I - 205	8	
433.02	3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	CPFU I DK	DK	NOVA	15	
432	3ª e 5ª FEIRA	10 AS 12	CPFU III DK	DK	I – 101	25	PROF DAWID KORENCHENDLER
432	2ª FEIRA	17 AS 19	DIC I DM	DM	II – 204	8	Dicção
423	2ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP	II – 203	20	Estética Clássica
423	6ª FEIRA	14 AS 17	ECS I SS	SS	AC	20	Externo
423	5ª FEIRA	17 AS 19	ECS I SS	SS	II – 303	30	
432	6ª FEIRA	8 AS 11	ECS II SS	SS	AC	20	Externo
435.1	5ª FEIRA	19 AS 21	ECS II SS	SS	II – 303	30	
423	2ª FEIRA	15 AS 17	ECS III JN	JN	II – 202	25	
	5ª FEIRA	13 AS 15	ECS IV MD	MD	II – 202	20	
433.03	3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	ELETR I MC	MC	LIC M3	5	
423	6ª FEIRA	13 AS 15	ETNO AN	AN	II – 305	30	Álvaro Neder
433.04	AC	AC	Fagote Compl. I a IV EM	EM	I – 200	2	
433.04	AC	AC	FAGOTE I a VIII EM	EM	I – 200	4	
423	AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR	I – 200	3	
423	AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR	I – 200	3	
423	AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB	I – 200	3	
423	2ª FEIRA	15 AS 17	FTP SS	SS	II – 303	30	Ingressantes
423	5ª FEIRA	13 AS 15	FTP AN	AN	II – 301	30	Álvaro Neder
423	2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR I a CC	CC	II – 202	25	
423	2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR I b CS	CS	II – 303	20	

423	3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	HAR II a MVL	MVL	II - 202	20	
432	2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	HAR II b CS	CS	II - 203	20	
435.1	2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	HAR III CC	CC	NOVA	20	
435.1	2ª e 4ª FEIRA	10 AS 12	HAR IV CS	CS	II - 303	20	
423	3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR V MVL	MVL	II - 204	20	
423	3ª FEIRA	17 AS 19	HARP I	LO	II - 202	20	
423	3ª FEIRA	17 AS 19	HARP III HM	HM	LIC M2	12	
423	2ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC I LE.a	LE	II - 405	12	
423	6ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III SM	SM	II - 405	12	
423	4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I LE.b	LE	II - 405	12	
423	5ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC I PF	PF	II - 405	12	
423	2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II LE.a	LE	II - 405	12	
423	4ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II LE.b	LE	II - 405	12	
423	4ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC II LE.c	LE	II - 405	12	
423	6ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC II SM	SM	II - 405	12	
423	5ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III PF	PF	II - 405	12	
423	2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE	II - 405	12	
423	5ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC IV PF	PF	II - 405	12	
423	2ª FEIRA	15 AS 17	HM I a AR	AR	II - 305	30	
423	2ª FEIRA	17 AS 19	HM I b	EL	II - 301	30	
423	4ª FEIRA	15 AS 17	HM II	AR	II - 305	40	
423	4ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII AR a	AR	II - 305	36	Música e Modernismo no Brasil
423	2ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII AR b	AR	II - 305	24	Grupo de Estudos Historia da Ópera
423	2ª FEIRA	10 AS 12	HM III a VIII AR c	EL	II - 204	18	Barroco e Classicismo
423	4ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII AR d	CA	II - 204	19	Música Colonial
432	4ª FEIRA	10 AS 12	HM III a VIII EL.e	EL	II - 204	25	História da Música: Romantismo
432	4ª FEIRA	13 AS 15	HMPB I PA	PA	II - 305	40	Não vai para matrícula
423	6ª FEIRA	17 AS 19	HMPB II RG	RG	LIC M2	30	
423	4ª FEIRA	18 AS 20	IORQ I SF	SF	I - 101	15	PROF. SAMMY FUCHS
	6ª FEIRA	13 AS 15	IORQ III DK	DK	I - 101	15	
423	4ª FEIRA	13 AS 15	LPM	EL	LAMAC	18	Legislação e Produção Musical
423	AC	AC	MDC I a IV EM	EM	I - 200	5	
423	AC	AC	MDC I a IV ER	ER	AC	8	Prof. Erika Ribeiro
423	3ª FEIRA	15 AS 17	MDC I a IV HP	HP	I - 101	20	Conjunto Flauta Doce
423	3ª FEIRA	18 AS 21	MDC I a IV JLA	JLA	SAN	8	Coral de Trombones da UNIRIO
423	2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a IV JM	JM	II - 303	20	CORAL OFICINA
423	3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	MDC I a IV JW	JW	I - 204	4	
423	AC	AC	MDC I a IV LJu	LJu	II - 306	2	
423	AC	AC	MDC I a IV LR	LR	II - 306	5	Orq. Barroca da UNIRIO
423	AC	AC	MDC I a IV NS	NS	II - 306	4	
423	AC	AC	MDC I a IV SB	SB	II - 306	4	
423	AC	AC	MDC I a IV MTu	MTu	II - 306	4	
423	AC	AC	MDC I a VI AA	AA	I - 205	4	
423	4ª FEIRA	15 AS 17	MDC I a VI CA	CA	SAN	4	Coro de Câmara
423	AC	AC	MDC I a VI CV	CV	II - 306	4	
423	AC	AC	MDC I a VI HuP	HuP	II - 306	4	
423	AC	AC	MDC I a VI LB	LB	II - 306	4	
423	AC	AC	MDC I a VI MS	MS	II - 306	4	
423	AC	AC	MDC I a VI NB	NB	II - 306	8	
432	AC	AC	MDC I a VI IB	IB	I - 206	4	
435.1	AC	AC	MDC I a VI MH	MH	II - 308	1	
423	4ª e 6ª FEIRA	10 AS 12	MEX II PD	PD	LIC M3	10	

435.1	2ª FEIRA	19 AS 21	MIC	LO	NOVA	15	
432	5ª FEIRA	15 AS 17	MONO JN	JN	II – 301	20	
423	5ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	AN	II – 305	30	Alvaro Neder
435.05	2ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	MUSITEC BAC MC	MC	LIC M3	8	Música e tecnologia para Bacharelado
423	AC	AC	Oboé Compl. I a IV LJu	LJu	I – 104	2	
431	AC	AC	OBOÉ I a VIII LJu	LJu	I – 104	2	
431	6ª FEIRA	10 AS 12	OC	CC	II – 202	3	Oficina de Composição Claudia Simões
431	2ª FEIRA	19 AS 21	Of. de Performance MAL	MAL	I -103	10	
435.1	3ª FEIRA	16 AS 18	OFC I a IV CMD	CMD	I – 203	6	
435.1	4ª FEIRA	9 AS 12	OFOP I e II CMD	CMD	SVL	8	
435.1	3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	OM I JN	JN	II – 301	25	OBS: O Professor precisa de 3 Salas.
435.1	2ª FEIRA	17 AS 19	OM II a IV RC	JN*	II – 301	25	Criatividade: Práticas e Reflexões (Rebeca Vieira)
435.1	4ª FEIRA	15 AS 17	PC I A	PA	SVL	35	
435.1	AC	AC	PC I a IV	JC	ERG	3	
435.1	2ª FEIRA	17 AS 19	PC I a IV PF	PF	LIC M2	15	Brazilian Jazz
435.1	5ª FEIRA	10 AS 12	PC I a IV RG.a	RG	LIC M2	8	Composição dos alunos
435.1	4ª FEIRA	08 AS 10	PC I a VI HM.a	HM	LIC M2	6	Grupo de bossa nova
	4ª FEIRA	10 AS 12	PC I a VI HM.b	HM	LIC M2	6	Samba Jazz / Oficina de Jazz
423	4ª FEIRA	13 AS 15	PC I a VI HM.c	HM	SAN	4	
423	3ª e 6ª FEIRA	15 AS 17	PEM I AM	AM	II – 203	25	
423	3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I JW	JW	II – 305	25	
423	3ª e 6ª FEIRA	17 AS 19	PEM II AM	AM	II – 203	25	
423	3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEM II CB	CB	II – 303	20	
423	3ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	PEMA I AM	AM	II – 203	25	
423	3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PEMA II CB	CB	II – 303	20	
433.15	3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEMA II JW	JW	II – 305	20	
423	AC	AC	Percussão Compl. I a IV RC	RC	II – 407	6	
423	AC	AC	Percussão I e II RC	RC	II – 407	2	
423	AC	AC	Piano Compl. I a IV CD	CD	I – 206	10	
423	AC	AC	Piano Compl. I a IV IB	IB	I – 206	10	
423	AC	AC	Piano Compl. I a IV LB	LB	I -103	10	
423	AC	AC	Piano Compl. I a IV MTM	MTM	I -103/ 206	10	A COMBINAR QUARTA 09:30 ÀS 17:00 QUINTA 11:00 ÀS 17:00
433.06	6ª FEIRA	AC	Piano Compl. I a IV RX	RX	I – 206	2	
433.06	AC	AC	Piano I a VIII CD	CD	I – 206	5	
433.06	AC	AC	Piano I a VIII IB	IB	I – 206	5	
423	AC	AC	Piano I a VIII LB	LB	I -103	5	
423	AC	AC	Piano I a VIII MTM	MTM	I -103/ 206	5	A COMBINAR QUARTA 09:30 ÀS 17:00 QUINTA 11:00 ÀS 17:00
423	3ª FEIRA	AC	Piano Popular I a IV CD	CD	AC	1	
423	3ª FEIRA	15 AS 17	Piano Popular I a IV HM	HM	II - 306	4	
423	2ª FEIRA	13 AS 17	Piano Popular I a IV PF	PF	LIC M2	1	
433.13	2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PRCO I JM	JM	I – 101	20	prática regencia coral
433.13	2ª FEIRA	17 AS 21	PRCO II JM	JM	SAN	20	
432	3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PRO I a VIII	SB	SAN	20	Banda Sinfônica - Sopros e Percussão Prof. Sérgio Barrenechea coord.
435.1	2ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRO I a VIII	SF	SVL	20	PROF. SAMMY FUCHS AULA ATÉ AS 20:00 HORAS
435.1	AC	AC	PRODUÇÃO DE CONCERTO DK	DK	I – 101		
423	AC	AC	PROJETO I MTU	MTU	LAMAC	10	
423	AC	AC	PROJETO II MTU	MTU	LAMAC	10	
423	2ª FEIRA	13 AS 15	PROM I	MD*	II – 301	30	Professores: Jose Nunes , Monica Duarte e Silvia Sobreira
423	4ª FEIRA	9 AS 12	PROM I a VI (Marcio Pizzi)	MD*	II – 202	15	Música na publicidade e sua repercussão no currículo do Ensino Médio
423	5ª FEIRA	9 AS 12	PROM I a VI (Luiza Alvim)	MD*	II – 201	15	"Música e Cinema"
423	6ª FEIRA	14 AS 16	PROM I a VI CV	CV	II – 301	15	INICIAÇÃO AO VIOLÃO
423	2ª FEIRA	10 AS 12	PROM I a VI (Ademir Adeodato)	JN*	II – 202	20	Música na Escola de Educação Básica

423	4ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI	MD*	II – 301	5	Criatividade e Talento Musical
423	2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI HP.a	HP	II – 301	20	ORFF II Adiantada
423	3ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI HP.b	HP	I – 101	20	ORFF GAZZI
423	5ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI HP.c	HP	I – 104	20	Didática da Flauta Doce Soprano – Adiantado
423	5ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI HP.d	HP	II – 203	20	Didática da Flauta Doce Soprano – Iniciante

	2ª FEIRA	9 AS 12	PROM II a VI SB	SB	II – 201	10	Didática das Práticas Musicais
423	2ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI SS	SS	II – 303	30	Ensino de Leitura Musical
435.1	3ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI SS	SS	II – 305	15	Musicalização de Adultos (c/ Prof. Terezinha Louzada)
435.1	4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI PA	PA	LIC M2	20	Prática de orquestra música popular
423	4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI RG	RG	SVL	23	Vagas com quantidades específicas p/ instrumentos
423	5ª FEIRA	15 AS 17	RCO I CA	CA	I – 101	15	Regência coral
423	4ª FEIRA	15 AS 17	RCO I JM	JM	I – 101	15	
423	5ª FEIRA	13 AS 15	RCO II CA	CA	I – 101	15	
433.06	2ª FEIRA	15 AS 17	RCO II JM	JM	I – 101	15	
433.06	AC	AC	Recital I a III CD	CD	I – 206	1	
433.06	AC	AC	Recital I a III CV	CV	II - 306	1	
433.06	AC	AC	Recital I a III ER	ER	II - 306	2	
433.06	AC	AC	Recital I a III IB	IB	I – 206	1	
433.06	AC	AC	Recital I a III LB	LB	II - 306	1	
433.06	AC	AC	Recital I a III MH	MH	II – 308	1	
433.06	AC	AC	Recital I a III MTM	MTM	II - 306	2	
433.06	AC	AC	Recital I a III NB	NB	II - 306	1	
434	AC	AC	Recital I a III RX	RX	II - 306	2	
423	2ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	REG I a VI SF	SF	SVL	5	
433.07	AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu	I-201	3	
423	AC	AC	SAXOFONE I a VIII MTu	MTu	I-201	3	
435.1	AC	AC	TCC	MD	II – 301	30	II-207
435.1	5ª FEIRA	13 AS 15	TCR I SM	SM	LIC M2	12	transcrição da canção
433.13	3ª FEIRA	13 AS 15	TECIM I HM	HM	LIC M2	12	tecnica de improvisação
433.13	5ª FEIRA	14 AS 16	TOPI I CD	CD	I – 206	5	PIANO IMPROVISACÃO
433.13	AC	AC	TOPI I EM	EM	I – 200	5	
433.13	3ª FEIRA	14 AS 16	TOPI II CD	CD	I – 206	5	Práticas Interpretativas
433.13	2ª FEIRA	11 AS 13	Tópicos Especiais I a III EM	EM	SVL	15	Práticas Interpretativas para Madeiras
423	2ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a III HuP	HuP	SVL	15	O Violoncelo: Abordagens Técnicas e interpretativas
433.08	AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA	METAIS	4	
423	AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA	METAIS	4	
433.09	AC	AC	Trompa Compl. I a IV LG	LG	II - 306	3	
423	AC	AC	TROMPA I a VIII LG	LG	II - 306	3	
433.10	AC	AC	Trompete Compl. I a IV NS	NS	II - 306	3	
423	AC	AC	TROMPETE I a VIII NS	NS	II - 306	3	
433.11	2ª FEIRA	13 AS 15	TV I HP	HP	SAN	30	TÉCNICA VOCAL
423	AC	AC	Viola I a VIII MAL	MAL	I – 215	4	
423	AC	AC	Violão Compl. I a IV CV	CV	II - 306	2	
423	AC	AC	Violão Compl. I a IV MH	MH	II – 308	2	
433.12	AC	AC	Violão Compl. I a IV NB	NB	II - 306	8	
	AC	AC	Violão I a VIII CV	CV	II - 306	4	
433.12	AC	AC	Violão I a VIII MH	MH	II – 308	2	
433.12	AC	AC	Violão I a VIII NB	NB	II - 306	8	
433.12	2ª FEIRA	15 AS 19	VIOLÃO POPULAR I a IV LO	LO	II - 306	3	
433.12	3ª FEIRA	13 AS 15	VIOLÃO POPULAR I a IV LO	LO	II - 306	3	
433.12	3ª FEIRA	17 AS 19	VIOLÃO POPULAR I a IV LO	LO	II - 306	3	
423	AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS	I – 104	2	
433.13	AC	AC	Violino I a VIII MS	MS	I – 104	4	
433.13	AC	AC	Violino I a VIII PB	PB	I – 215	4	Terça-feira das 14:00 às 21:00 horas
433.14	AC	AC	Violoncelo I a VIII HuP	HuP	I – 209	5	