

DIA	HORA	DISCIPLINA	Prof	SALA	VAGAS	OBSERVAÇÕES
6ª FEIRA	10 AS 12	ACB EF	EF	II – 305	25	
2ª FEIRA	13 AS 15	ACPNO I LB	LB	I -103	10	
2ª FEIRA	15 AS 17	ACPNO III LB	LB	I -103	10	
2ª FEIRA	17 AS 19	AMP I MTU	MTU	II – 202	10	
5ª FEIRA	17 AS 19	AMP III MTU	MTU	II – 202	10	
3ª FEIRA	17 AS 19	AMU I CG	CG	II – 204	20	
6ª FEIRA	13 AS 15	AMU I PD	PD	II – 203	15	
4ª FEIRA	15 AS 17	AMU III PD	PD	II – 203	15	
6ª FEIRA	15 AS 17	AMU II PD.b	PD	II – 202	15	
4ª FEIRA	13 AS 15	AMU II PD.a	PD	II – 202	15	
2ª FEIRA	15 AS 17	AMUA I CG	CG	II – 204	20	
2ª FEIRA	13 AS 15	AMUA II CG	CG	II – 204	20	
4ª FEIRA	13 AS 15	AMUA III CA	CA	NOVA	10	
5ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	ARJ II JC	JC	NOVA	10	
5ª FEIRA	15 AS 17	ARJ IV a VI JC	JC	NOVA	10	
AC	AC	ARJ IV a VI RG	RG	LIC M2	5	
6ª FEIRA	15 AS 17	ATI I RG	RG	LIC M2	10	
4ª FEIRA	15 AS 17	ATI II RG	RG	LIC M2	10	
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	DM	I – 203	3	Prof.Doriana Mendes
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD	I – 203	3	
4ª FEIRA	17 AS 19	CCO I a III CA	CA	SAN		
AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS	I -202	1	
AC	AC	PRODUÇÃO DE CONCERTO DK	DK		2	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	COMP II MVL	MVL	II – 206	20	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	COMP IV PD	PD	NOVA	10	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	COMP VI MC	MC	LIC M3	5	
AC	AC	Contrab. Compl. I a IV AA	AA	I -205	4	
AC	AC	Contrabaixo I a VIII AA	AA	I -205	2	
3ª e 5ª FEIRA	10 AS 12	CPFU II DK	DK	I – 101	15	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	CPFU IV AG	AG	II – 202	25	
2ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP	II – 203	20	
5ª FEIRA	17 AS 19	ECS I SS	SS	II – 204	20	
6ª FEIRA	13 AS 17	ECS I SS	SS	--	20	
6ª FEIRA	08 AS 12	ECS II SS	SS	--	20	
5ª FEIRA	17 AS 19	ECS II SS	SS	II – 204	20	

4ª FEIRA	15 AS 17	ECS III JN	JN	II – 301	25	
4ª FEIRA	11 AS 13	ECS IV MD	MD	--	20	Horário Externo EDEM
5ª FEIRA	13 AS 15	ECS IV MD	MD	II – 301	20	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	ELETR II MC	MC	LIC M3	7	
4ª FEIRA	10 AS 12	ETNO EF	EF	II – 305	25	
AC	AC	Fagote Compl. I a IV EM	EM	I – 200	2	
AC	AC	FAGOTE I a VIII EM	EM	I – 200	2	
AC	AC	FIV DM	CMD	I – 203	10	Prof. Dorianas Mendes
AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR	I – 200		
AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR	I – 200		
AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB	I – 200		
3ª FEIRA	15 AS 17	FTP SS	SS	II – 301	30	
2ª FEIRA	17 AS 19	FTP SS	SS	II – 203	20	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR I CS	CS	II – 303	25	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	HAR I MVL	MVL	II – 204	20	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR II	AG	II – 202	25	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	HAR II CS	CS	II – 303	25	
2ª e 4ª FEIRA	10 AS 12	HAR III CS	CS	II – 303	25	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	HAR IV AG	AG	II – 202	25	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR VI MVL	MVL	II – 204	20	
3ª FEIRA	15 AS 17	HARP II HM	HM	LIC M2	12	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP IV CD	CD		10	
2ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC I LE.a	LE	II – 405	12	
6ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC IV SM	SM	II – 405	12	
4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I LE.b	LE	II – 405	12	
4ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC I LE.c	LE	II – 405	12	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC I SM	SM	II – 405	12	
2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II LE.a	LE	II – 405	12	
4ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II LE.b	LE	II – 405	12	
5ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC II PF	PF	II – 405	12	
5ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC II PF	PF	II – 405	12	
5ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III PF	PF	II – 405	12	
3ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III SM	SM	II – 405	12	
2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE	II – 405	12	
2ª FEIRA	15 AS 17	HM I MTU	MTU	II – 301	35	
2ª FEIRA	15 AS 17	HM II AR	AR	II – 305	40	

2ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII AR.a	AR	II – 305	5	“Grupo de estudos de História da Opera”
4ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII AR.b	AR	II – 305	20	“ Buenos Aires, História e Tango”
4ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII AR.c	AR	II – 305	20	Música, Modernidade e Modernismo no Brasil
2ª FEIRA	10 AS 12	HM III a VIII EL.a	EL	II – 204	25	História da Música: Barroco e Classico
4ª FEIRA	10 AS 12	HM III a VIII EL.b	EL	II – 204	25	História da Música: Romantismo
3ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII LO	LO	II – 305	5	“Brasil, anos 60: transformações na música popular urbana
4ª FEIRA	13 AS 15	HMPB I PA	PA	II – 305	40	
6ª FEIRA	17 AS 19	HMPB II RG	RG	LIC M2	30	
6ª FEIRA	10 AS 12	IORQ II DK	DK	I – 101	15	
6ª FEIRA	13 AS 15	IORQ IV MC	MC	I – 101	15	
AC	AC	MDC I a IV EM	EM	I – 200	5	
3ª FEIRA	15 AS 17	MDC I a IV HP	HP	I – 101	20	Conjunto Flauta Doce
AC	AC	MDC I a IV JLA	JLA	METAIS	4	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a IV JM	JM	II – 303	20	CORAL OFICINA
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	MDC I a IV JW	JW	II – 301	4	
AC	AC	MDC I a IV MTu	MTu		4	
AC	AC	MDC I a IV LJu	LJu		2	
AC	AC	MDC I a IV LR	LR			Orq. Barroca da UNIRIO
AC	AC	MDC I a IV NS	NS		4	
AC	AC	MDC I a IV SB	SB		4	
AC	AC	MDC I a VI AA	AA		4	
4ª FEIRA	15 AS 17	MDC I a VI CA	CA	SAN	4	Coro de Câmera
AC	AC	MDC I a VI CV	CV		4	
AC	AC	MDC I a VI HuP	HuP		4	
AC	AC	MDC I a VI LB	LB		4	
AC	AC	MDC I a VI MAL	MAL	I – 215	4	
AC	AC	MDC I a VI MS	MS		4	
AC	AC	MDC I a VI NB	NB		8	
AC	AC	MDC I a VI IB	IB	I – 206	4	
AC	AC	MDC I a VI MH	MH	II – 308	1	
4ª e 6ª FEIRA	10 AS 12	MEX I PD	PD	LIC M3	10	
4ª FEIRA	13 AS 15	MONO JN	JN	II – 301	20	
4ª FEIRA	15 AS 17	MTOB EF	EF	II – 204	25	
2ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	MUSITEC BAC MC	MC	LIC M3	8	Música e tecnologia para Bacharelado
AC	AC	Oboé Compl. I a IV LJu	LJu	I – 104	2	
AC	AC	OBOÉ I a VIII LJu	LJu	I – 104	2	

2ª FEIRA	19 AS 21	Of. de Performance MAL	MAL	I-103	10	
3ª FEIRA	13 AS 15	OFC I a IV DM	DM	I – 203	3	PROF DORIANA MENDES
4ª FEIRA	08 AS 12	OFOPI e II CMD	CMD	SVL	6	
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	OMI JN	JN	II – 301	25	
5ª FEIRA	10 AS 12	OM II a IV RC	JN*	II – 301	25	Criação Musical com Meios Eletrônicos (Ricardo Cotrim)
4ª FEIRA	15 AS 17	PC I A	PA	SVL	35	
6ª FEIRA	10 AS 12	PC I a IV	JC	ERG	3	
5ª FEIRA	13 AS 15	PC I a IV PA.b	PA	LIC M2	3	Introdução ao Choro e Samba
5ª FEIRA	15 AS 17	PC I a IV PA.c	PA	LIC M2	3	Temática : Ernesto Nazareth
2ª FEIRA	17 AS 19	PC I a IV PF	PF	LIC M2	15	Samba Jazz
6ª FEIRA	13 AS 15	PC I a IV RG.a	RG	LIC M2	8	Composição dos alunos
6ª FEIRA	15 AS 17	PC I a IV RG.b	RG	LIC M2	5	Grupo de aplicação para execução de Trabalos de alunos de ATI I
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a IV LO	LO	ERG	5	Música Urbana Popular Brasileira
4ª FEIRA	08 AS 10	PC I a VI HM.a	HM	LIC M2	6	Grupo de bossa nova
4ª FEIRA	10 AS 12	PC I a VI HM.b	HM	LIC M2	6	Samba Jazz / Oficina de Jazz
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I CB	CB	II – 303	20	
3ª E 6ª FEIRA	17 AS 19	PEM I AM	AM	II – 203	25	
3ª E 6ª FEIRA	15 AS 17	PEM II AM	AM	II – 203	25	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEM II CB	CB	II – 303	20	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEM III JW	JW	II – 305	25	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEMA I JW	JW	II – 305	20	
3ª E 6ª FEIRA	13 AS 15	PEMA II AM	AM	II – 203	25	
AC	AC	Percussão I a VII RC	RC	II – 407	2	
AC	AC	Percussão. Compl. I a IV RC	RC	II – 407	3	
AC	AC	Piano Compl. I a IV CD	CD	I – 206	3	
AC	AC	Piano Compl. I a IV IB	IB	I – 206	2	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LB	LB	I-103	2	
AC	AC	Piano Compl. I a IV MTM	MTM	I-103/ 206	2	A COMBINAR QUARTA 09:30 ÀS 17:00 QUINTA 11:00 ÀS 17:00
6ª FEIRA	AC	Piano Compl. I a IV RX	RX		2	
AC	AC	Piano I a VIII CD	CD	I – 206	2	
AC	AC	Piano I a VIII IB	IB	I – 206	2	
AC	AC	Piano I a VIII LB	LB	I-103	2	
AC	AC	Piano I a VIII MTM	MTM	I-103/ 206	2	A COMBINAR QUARTA 09:30 ÀS 17:00 QUINTA 11:00 ÀS 17:00
AC	AC	Piano I a VIII RX	RX		2	
2ª FEIRA	13 AS 17	Piano Popular I a IV PF	PF	LIC M2	1	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PRCO I JM	JM	I – 101	20	

2ª FEIRA	17 AS 21	PRCO II JM	JM	II – 303	20	
2ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRO I a VIII	SF	SVL	20	PROF. SAMMY FUCHS AULA ATÉ AS 20:00 HORAS
AC	AC	PROJETO I MTU	MTU	LAMAC	10	
AC	AC	PROJETO II MTU	MTU	LAMAC	10	
2ª FEIRA	13 AS 15	PROM I JMS	MD*	II – 301	30	Professores: Jose Nunes , Monica Duarte e Silvia Sobreira
6ª FEIRA	10 AS 12	PROM I a VI AM	AM	II – 203	6	"Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações"
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM I a VI AM	MD*	II – 204	3	Tecnologia e Aprendizagem musical
6ª FEIRA	10 AS 12	PROM I a VI CV	CV	II – 301	3	INICIAÇÃO AO VIOLÃO
6ª FEIRA	13 AS 15	PROM I a VI DORA	MD*	II – 301	5	Física e Música Profª Dora
3ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI SS	SS	II – 303	5	Musicalização de Adultos (c/ Prof. Terezinha Louzada)
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI HP.a	HP	II – 301	20	ORFF II Adiantada
3ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI HP.b	HP	I – 101	20	ORFF GAZZI
5ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI HP.c	HP	II – 203	20	Didática da Flauta Doce Soprano – Adiantado
5ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI HP.d	HP	II – 203	20	Didática da Flauta Doce Soprano – Iniciante
5ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI MAC	MD*	II – 301	5	Neurociências e aprendizagem Minist. Mª Angela Correa
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI MR	MD*	II – 305		"Aulas de instrumentos musicais: diferentes modalidades e abordagens" Mauro Rocha
3ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI MD	MD	II – 301	5	Criatividade e Talento Musical
4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI PA	PA	LIC M2	20	
4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI RG	RG	SVL	23	Vagas com quantidades específicas p/ instrumentos
5ª FEIRA	15 AS 17	RCO I CA	CA	I – 101	15	
4ª FEIRA	15 AS 17	RCO I JM	JM	I – 101	15	
5ª FEIRA	13 AS 15	RCO II CA	CA	I – 101	15	
2ª FEIRA	15 AS 17	RCO II JM	JM	I – 101	15	
AC	AC	Recital I a III CD	CD	I – 206	2	
AC	AC	Recital I a III CV	CV		2	
AC	AC	Recital I a III IB	IB	I – 206	2	
AC	AC	Recital I a III LB	LB		2	
AC	AC	Recital I a III MH	MH	II – 308	1	
AC	AC	Recital I a III MTM	MTM		2	
AC	AC	Recital I a III NB	NB		8	
AC	AC	Recital I a III RX	RX		2	
2ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	REG I a VI SF	SF	SVL	5	
AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu			
AC	AC	SAXOFONE I a VIII MTu	MTu			

AC	AC	TCC	MD		30	
3ª FEIRA	13 AS 15	TECIM I HM	HM	LIC M2	12	
4ª FEIRA	10 AS 12	Tecnicas e Estudos do Violão I	NB	SAN	20	
4ª FEIRA	10 AS 12	Tecnicas e Estudos do Violão II	NB	SAN	10	
AC	AC	TOPI I EM	EM	I – 200	5	
5ª FEIRA	14 AS 17	TOPI I CD	CD	I – 206	3	PIANO IMPROVISAÇÃO
2ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a III HuP	HuP	SVL	20	O Violoncelo: Abordagens Técnicas e interpretativas
5ª FEIRA	10 AS 12	TOPI I CA	CA	NOVA	10	Estudo da Partitura Coral
AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA	METAIS	4	
AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA	METAIS	4	
AC	AC	Trompa Compl. I a IV LG	LG			
AC	AC	TROMPA I a VIII LG	LG			
AC	AC	Trompete Compl. I a IV NS	NS			
AC	AC	TROMPETE I a VIII NS	NS			
2ª FEIRA	13 AS 15	TV I HP	HP	II – 305	20	TÉCNICA VOCAL
AC	AC	Viola Compl. I a IV MAL	MAL	I – 215	2	
AC	AC	Viola I a VIII MAL	MAL	I – 215	4	
AC	AC	Violão Compl. I a IV CV	CV		2	
AC	AC	Violão Compl. I a IV MH	MH	II – 308	2	
AC	AC	Violão Compl. I a IV NB	NB		8	
AC	AC	Violão I a VIII CV	CV		4	
AC	AC	Violão I a VIII MH	MH	II – 308	2	
AC	AC	Violão I a VIII NB	NB		8	
2ª e 3ª FEIRA	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV LO	LO	II – 306	1	
AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS	I – 104	2	
AC	AC	Violino I a VIII MS	MS	I – 104	4	
AC	AC	Violino I a VIII PB	PB	I – 215	4	
AC	AC	Violoncelo I a VIII HuP	HuP	I – 209	5	