



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DE TRANSFERÊNCIA INTERNA 2012 (2º SEMESTRE)

Os pedidos de inscrição devem ser feitos junto ao protocolo do CLA (ver calendário abaixo) e serão analisados por uma comissão formada pelos chefes dos departamentos e pelo diretor do IVL, os quais recorrerão aos responsáveis pelas disciplinas envolvidas no THE. Deste exame, resultará a possível dispensa de uma ou mais provas do THE para os candidatos, sempre respeitada a consulta ao histórico escolar dos mesmos. Em caso de haver candidatos a uma determinada modalidade em que algum ou alguns deles não obtenham dispensa desta ou daquela prova, esta ou estas provas serão aplicadas a todos os candidatos desta modalidade, sendo que a classificação se dará através da média aritmética obtida neste THE. Em caso de empate será considerado o CR do candidato e, em ultimo caso, a data de nascimento, vencendo a mais antiga. Em caso de não haver necessidade de THE, a classificação se dará pelo CR e, em caso de empate pela data de nascimento, vencendo a mais antiga. Os candidatos aos Bacharelados em Instrumentos e Canto não serão dispensados da prova de Execução Musical Específica. As vagas estão distribuídas conforme tabela abaixo. Será também analisada a viabilidade de o candidato concluir o novo curso, uma vez que o fato de estar sendo transferido não cancela o tempo anterior de permanência do aluno e este tempo cursado pode comprometer, dependendo do número de períodos, o término do novo curso nos prazos legais estabelecidos para a permanência do aluno na universidade. Não poderão inscrever-se candidatos que tenham 3 ou mais reprovações em qualquer disciplina; idem, aqueles que estiverem afastados ou com a matrícula trancada a partir do ano em que entraram por período superior a 4 semestres letivos. Os candidatos terão os aproveitamentos das disciplinas comum já cursadas.

Curso	Vagas para Transferência Interna
Composição	2
Regência	1
Flauta	1
MPB	2
Fagote	1
Oboé	1
Saxofone	1
Trombone	1
Violino	2
Viola	1
TOTAL	12

CALENDÁRIO PSD TRANSFERÊNCIA E REINGRESSO INTERNO – IVL 2012/2º semestre

DATA	EVENTOS
5/11/2012	PUBLICAÇÃO DO EDITAL PSD TRANSFERÊNCIA INTERNA – IVL 2012/2º semestre
5/11 a 08/11 de 2012	PERÍODO DE INSCRIÇÃO NO PROTOCOLO DO CLA
16/11 de 2012	THE
19/11/2012	DIVULGAÇÃO DO RESULTADO
19/11/2012	MATRÍCULA DOS APROVADOS PELA SECRETARIA DE ENSINO

PROVAS E PROGRAMAS

Os Testes de Habilidades Específicas para os cursos de MÚSICA obedecerão ao Calendário previsto e aos respectivos programas descritos a seguir:

As provas são eliminatórias (veja exceção abaixo) com resultado divulgado com a atribuição de conceito APTO ou NÃO APTO, lembrando que será considerada a média aritmética das provas de Ditado e Solfejo, embora realizadas em dias diferentes. O candidato não poderá obter nota 0 (Zero) em qualquer uma destas provas, implicando em sua desclassificação automática.

Para os candidatos aos Bacharelados em Instrumentos, as provas de Ditado e Solfejo, mantida a média aritmética, não serão eliminatórias, ou seja, apenas classificatórias. É importante destacar que, mesmo sendo classificatórias, o candidato não poderá obter nota 0 (Zero) em qualquer uma destas provas, implicando em sua desclassificação automática.

Em cada prova do THE para os Cursos de Música: Bacharelados em INSTRUMENTOS, em MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - MPB, em COMPOSIÇÃO, em REGÊNCIA, o candidato (exceção feita acima), deverá alcançar nota igual ou superior a 5 (cinco), exceto nas provas de Ditado e Solfejo nas quais o candidato deverá computar média aritmética igual ou superior a 5 (cinco) para que prossiga no Concurso.

PROVAS:

1- **Execução Musical Específica** para os bacharelados em Instrumentos.

2- **Provas Teóricas:**

- Teoria Musical, exceto para Composição e Regência;
- Harmonia, para os cursos de Composição e Regência.

3- **Provas Práticas:**

- Ditado e Solfejo, para todos os cursos e habilitações.
- Leitura de cifras de música popular para o curso de MPB.
- Execução Musical para os cursos de Composição, e Regência.

PROGRAMAS DAS PROVAS DE EXECUÇÃO MUSICAL ESPECÍFICA para os candidatos aos cursos de Bacharelado em **Instrumentos**.

FAGOTE

- 1) Método: Milde 25 Studies in scales and Chords; International Music Company. Estudo nº 1;
- 2) Concerto de Mozart em Sib KV 191; Ed. Bärenreiter urtext. Primeiro movimento (Allegro) e segundo movimento (Andante ma adagio);
- 3) Francisco Mignone: 16 Valsas para fagote solo; Ed. Funarte; 1986: Valsa Improvisada;
- 4) Leitura à primeira vista.

Observação:

- O Concerto de Mozart deverá ser executado com acompanhamento obrigatório, sendo o pianista acompanhador responsabilidade do candidato;

FLAUTA TRANSVERSA

- 1) Joachim Andersen, Exercícios melódicos para flauta (em qualquer uma das inúmeras edições existentes): Um estudo, à escolha do candidato;
- 2) Escalas e arpejos em todos os tons •maiores e menores;
- 3) Dois movimentos contrastantes de Sonata ou Concerto escritos originalmente para Flauta;
- 4) Uma obra de autor brasileiro;
- 5) Leitura à primeira vista.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Todas as obras escolhidas pelo candidato, para os itens 3 e 4 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 3 e 4 deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

OBOÉ

- 1) Franz Wilhelm Ferling - 118 Estudos Opus 12 para Oboé (Ed. Universal N° 17518): Um estudo, à escolha do candidato;

- 2) Escalas e arpejos em todos os tons, maiores e menores;
- 3) Dois movimentos contrastantes de Sonata ou Concerto escritos originalmente para Oboé;
- 4) Uma obra de autor brasileiro;
- 5) Leitura à primeira vista.

Observações: • O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;

• Todas as obras escolhidas pelo candidato, para os itens 3 e 4 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.

• Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 3 e 4 deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

SAXOFONE

- 1) Klosé – Método para Saxofone (Edição Leduc): um estudo, à escolha do candidato, dentre os “Quinze Estudos Descritivos” a seguir: 1, 2, 4 e 5;
- 2) E. Bozza– Aria para Sax-Alto e Piano (Edição Leduc).

Observação:

• A obra referente ao item 2 acima deverá ser executada com acompanhamento. A responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.

TROMBONE

Para o candidato que se apresentar com **TROMBONE TENOR:**

O candidato deverá executar:

- a) **Concert Piece, Op.68** de Alexandre Guilmant;
- b) Uma peça, à escolha, entre **Pequena Peça** de G. Gagliardi, e **Melodius Etude nº 1** dos 120 Melodious Etudes para Trombone (Book One) de Joannes Rochut.

Para o candidato que se apresentar com **TROMBONE BAIXO:**

O candidato deverá executar:

- a) **Concert Piece, Iº Movimento**, de Alexandre Lebedev;
- b) **Melodius Etude nº 1** dos Melodious Etudes para Trombone Baixo de Allen Ostrander.

Observação:

• As partituras estão à disposição dos candidatos na direção do IVL.

As partituras estão à disposição dos candidatos na direção do IVL.

• O candidato deverá trazer o seu pianista acompanhador.

VIOLA

- 1) C. Flesch (Sistemas de Escalas). Uma escala maior e uma menor em 3 oitavas e respectivos arpejos.

- Cordas duplas: Terças (sucessivas e alternadas), Sextas (completas) e Oitavas (exceto dedilhadas).
- 2) Um estudo do Kreutzer à escolha do candidato.
- 3) Uma peça de livre escolha dentre as seguintes:
 - J. Christian Bach : Concerto em Dó menor (1º movimento);
 - Max Reger : Suite nº 1 em Sol menor para Viola Solo (1º ou 2º movimento).
- 4) Uma peça brasileira à escolha do candidato.

VIOLINO

- 1) Do Método Carl Flesch:
 - Uma escala maior e uma escala menor (diatônica, arpejo);
 - Sobre uma corda (uma oitava) e sobre quatro cordas (três oitavas);
 - Cordas duplas: Terças (exceto cromáticas); Sextas (completas); Oitavas (completas exceto oitavas dedilhadas); Décimas.
- 2) Kreutzer: Estudo nº 41;
- 3) Mozart: Concerto em ré maior KV 218, 1º movimento com cadência Max Rostal (Ed. Schott);
- 4) Beethoven: Adagio ma non Troppo do quarteto op.74, edição baseada no texto original (Urtext).

Observação:

- Não é necessário acompanhamento ao piano.

VIOLONCELO

Uma escala maior em 3 oitavas e sua relativa menor e respectivos arpejos, que deverão ser executados com os seguintes golpes de arco:

- Stacatto;
- Legatto com toda extensão do arco de 3 em 3 notas;
- Duport: um estudo (livre escolha);
- Um movimento Allegro de Concerto ou Sonata (livre escolha);
- Peça de autor brasileiro (livre escolha).

PROVAS TEÓRICAS

Prova de **Teoria Musical** para os candidatos aos cursos de Bacharelado em Instrumento, Música Popular Brasileira - MPB e em Licenciatura em Música.

Conteúdo Programático:

- Regras básicas de grafia musical.
- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá.

- Fórmulas de compasso simples e composto: divisão e subdivisão das unidades de tempo em 4 (quatro) ou 6 (seis) partes.
 - Quiálteras de 3 (três) e 2 (dois) nos compassos simples e composto, respectivamente.
 - Armaduras de clave: tonalidades maiores, menores, homônimas, relativas e enarmônicas.
 - Formação dos modos maior e menor (formas natural, harmônica e melódica) e seus respectivos graus tonais e modais.
 - Intervalos harmônicos e melódicos, simples e compostos.
 - Estrutura das tríades (acordes de três sons) maior, menor, aumentada e diminuta e suas inversões.
 - Cifragem: notação de cifragem alfanumérica de música popular constando de: tríades e tétrades construídas sobre os graus das escalas maior e menor (natural, melódica e harmônica).
 - Funções harmônicas sobre o I, IV e V graus.
- Bibliografia Básica:
- a) Med, Bohumil. Teoria da Música. 2ª ed. Brasília. D.F. Thesaurus, 1980.
 - b) Zamacois, Joaquim. Teoria da Música. 5ª ed. Livro I e II. Buenos Aires. Editora Labor S.A., 1967.
 - c) Scliar, Ester. Teoria Musical. São Paulo. Editora Novas Metas, 1985. 33

PROVA DE HARMONIA para os candidatos aos cursos de Bacharelado em Composição e em Regência.

Baixo dado - Harmonizar um baixo dado modulante a tons vizinhos. Classificar as cadências no trecho harmonizado.

Programa para a prova de baixo dado

- Tríade no estado fundamental, primeira e segunda inversões. Modos maior e menor (harmônico, melódico e natural).
- Acordes de sétima da dominante, sétima da sensível, sétima diminuta e sétima do II grau.
- Acordes de nona da dominante.
- Seqüência diatônica (Marcha harmônica).
- Inclinação (Dominantes secundárias).
- Modulação a tons vizinhos.
- Notas melódicas.
- Cadências

As provas práticas do THE serão:

- 1) Para os Bacharelados em COMPOSIÇÃO e em REGÊNCIA:

Ditado Musical e Solfejo melódico,
Execução Musical ao Piano.

3) Para os Bacharelados em INSTRUMENTOS:

Ditado Musical e Solfejo Melódico.

4) Para o Bacharelado em MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - MPB.

Ditado Musical e Solfejo Melódico, Leitura de cifragem de música popular.

5) Para o curso de Licenciatura em MÚSICA:

Ditado Musical e Solfejo Melódico, Execução Musical.

Programas das Provas Práticas

Programa da Prova de Piano para os candidatos aos cursos de Composição, Regência

1) Uma peça de Johann Sebastian Bach, de livre escolha do candidato.

2) Leitura à primeira vista (ao piano) de um coral a 4 (quatro) vozes, transcrito para esse instrumento

Programa da Prova de Leitura de cifragem de música popular para os candidatos ao curso de Música Popular Brasileira.

Realização, em instrumento harmônico, de cifragem de música popular, em ritmos brasileiros, com utilização de tríades e tétrades em posição fundamental e suas inversões.

Programa das Provas de Ditado e Solfejo para os candidatos aos cursos de: Composição, Regência e MPB

Ditado:

1) Ditado melódico não modulante, com notas cromáticas, nos modos maior ou menor (formas harmônica, melódica ou natural), em compassos simples ou composto, com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes.

2) Ditado a duas vozes, não modulante, nos modos maior ou menor (formas harmônica, melódica ou natural), em compassos simples ou composto, com as unidades de tempo divididas em 2 ou 3 partes.

OBS:

a) Os ditados serão compostos especificamente para esta prova.

b) A tonalidade de cada um dos Ditados deverá ser identificada a partir da execução do Lá 3 e do acorde de tônica.

c) A nota final desta prova será a média entre os graus obtidos nos dois ditados.

Solfejo: Solfejo não modulante, com notas cromáticas, nos modos maior ou menor (formas harmônica, melódica ou natural) em compassos simples ou composto, com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes.

OBS:

a) O solfejo será composto especificamente para esta prova.

Programa das Provas de Ditado e Solfejo para todos os candidatos os cursos de: Instrumentos e Licenciatura em Música.

Ditado: Ditado melódico, não modulante, nos modos maior ou menor (formas natural, harmônica e melódica), em compassos simples ou composto, com divisão e subdivisão da unidade de tempo em 4 ou 6 partes.

OBS:

a) O ditado será composto especificamente para esta prova.

b) A tonalidade do Ditado deverá ser identificada a partir da execução do Lá 3 e do acorde de tônica.

Solfejo: Solfejo não modulante, nos modos maior ou menor (formas natural, harmônica e melódica) em compassos simples ou composto com divisão e subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes.

OBS: O solfejo será composto especificamente para esta prova e deverá ser cantado sem interrupção e em andamento moderado. Poderá ser objeto de leitura métrica seguida da leitura cantada.