



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
PROCESSO SELETIVO DISCENTE THE 2015
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA

Testes de Habilidades Específicas (THE)

INFORMATIVO

PROVAS E PROGRAMAS

Os Testes de Habilidades Específicas para os cursos de MÚSICA obedecerão ao Calendário previsto e aos respectivos programas disponibilizados neste informativo.

Para que não seja automaticamente desclassificado, o candidato não poderá obter nota 0 (Zero) em nenhuma das provas referentes aos itens **(1) PROVAS PRÁTICO-TEÓRICAS** e **(2) EXECUÇÃO MUSICAL** descritas abaixo.

1) PROVAS TEÓRICO-PRÁTICAS

a) Provas escritas:

a1) Prova com questões de caráter teórico-auditivo, incluindo ditados melódicos e/ou rítmicos para a Licenciatura e para os Bacharelados em Canto, Instrumentos e Música Popular Brasileira/Arranjo (MPB);

a2) Prova de harmonização de um baixo dado para os Bacharelados em Composição e Regência;

b) Ditados extras para os cursos de composição e Regência

b1) Ditado melódico não modulante com cromatismo;

b2) Ditado a duas vozes diatônico;

c) Provas orais diferenciadas para todos os cursos;

2) EXECUÇÃO MUSICAL para todos os cursos, a saber:

2a) Execução musical específica para os Bacharelados em Instrumento e Canto. Os candidatos para o Bacharelado em violão serão avaliados em duas etapas, sendo a primeira delas de caráter eliminatório;

2b) Execução musical para os cursos de Licenciatura;

2c) Prova de Execução Musical e Leitura de cifras para os candidatos ao curso de MPB;

2d) Prova de piano para os candidatos aos cursos de Composição e Regência;

3) ENTREVISTA de caráter classificatório para os candidatos aos Bacharelados em Composição e em Regência, exclusivamente;

1) PROVAS TEÓRICO-PRÁTICAS

a) Provas escritas:

a1) Prova teórico-auditiva para os cursos de Licenciatura, Bacharelado em Instrumento, Canto e Música Popular Brasileira/Arranjo.

Programa das provas escritas para os cursos mencionados acima

- Regras básicas de grafia musical;

- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

- Fórmulas de compasso simples e composto: divisão e subdivisão das unidades de tempo em 4 (quatro) ou 6 (seis) partes;
- Quiálteras de 3 (três) e 2 (dois) nos compassos simples e composto, respectivamente;
- Armaduras de clave: tonalidades maiores, menores, homônimas, relativas e enarmônicas;
- Formação dos modos maior e menor (formas natural, harmônica e melódica) e seus respectivos graus tonais e modais;
- Intervalos harmônicos e melódicos, simples e compostos;
- Estrutura das tríades (acordes de três sons) maior, menor, aumentada e diminuta e suas inversões;
- Cifragem alfanumérica usada em música popular constando de tríades e de tétrades construídas sobre os graus das escalas maior e menor (natural, melódica e harmônica);
- Funções harmônicas sobre o I, IV e V graus;

Bibliografia Básica

- Med, Bohumil. Teoria da Música. 2ª ed. Brasília. D.F. Thesaurus, 1980.
- Priolli, Maria Luiza de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. Casas Oliveiras de Música S.A.
- Scliar, Ester. Teoria Musical. São Paulo. Editora Novas Metas, 1985. 33
- Zamacois, Joaquim. Teoria da Música. 5ª ed. Livro I e II. Buenos Aires. Editora Labor S.A, 1967.

a2) Prova escrita para os cursos de Composição e Regência

Prova de Harmonia: harmonização de um baixo dado modulante a tons vizinhos.

Programa para a prova de harmonização de um baixo dado

- Tríade no estado fundamental, primeira e segunda inversões. Modos maior e menor (natural melódico e harmônico);
- Acordes de sétima da dominante, sétima da sensível, sétima diminuta e sétima do II grau.
- Acordes de nona da dominante;
- Sequência diatônica (marcha harmônica);
- Inclinação (dominantes secundárias);
- Modulação a tons vizinho;
- Notas melódicas;
- Cadências;

b) Prova de Ditados extras para os cursos de Composição e Regência

b1) Ditado melódico não modulante, com notas cromáticas, nos modos maior ou menor (natural, melódico ou harmônico), em compassos simples ou composto com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes;

b2) Ditado a duas vozes, não modulante, nos modos maior ou menor (natural, melódica ou harmônico), em compassos simples ou composto com divisão das unidades de tempo em 2 ou 3 partes;

c) Provas orais

c1) Para Licenciatura e Bacharelados em Instrumento, Canto e MPB/Arranjo

- Leitura rítmica com silabação livre;
- Leitura rítmica pronunciando o nome das notas na clave de sol e de fá;
- Solfejo não modulante nos modos maior ou menor (natural, melódico ou harmônico) em compassos simples ou composto com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes, a ser



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

realizado a partir de qualquer metodologia (Kodály, dó móvel, graus ou silabação livre);

O candidato terá 3 minutos para estudar o trecho ao final dos quais a banca pedirá que inicie o solfejo. Será permitido ao candidato 3 tentativas para realiza-lo integralmente, sendo que a cada interrupção com retorno ano início será computada uma tentativa.

c2) Para os Bacharelados em Composição e Regência

- Leitura rítmica com silabação livre;
- Leitura rítmica pronunciando o nome das notas na clave de sol e de fá;
- Solfejo não modulante, Maior ou menor (natural, melódico ou harmônico), com notas cromáticas em compassos simples ou composto com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes a ser realizado a partir de qualquer metodologia (Kodály, dó móvel, graus ou silabação livre);

O candidato terá 3 minutos para estudar o trecho ao final dos quais a banca pedirá que inicie o solfejo. Será permitido ao candidato 3 tentativas, sendo que a cada interrupção com retorno ano início será computada como uma tentativa.

Critérios para a avaliação das provas orais

- a) Afinação;
- b) Precisão rítmica;
- c) Compreensão do fraseado musical;
- d) Fluência na execução;
- e) Manutenção da tonalidade;

2) PROVAS DE EXECUÇÃO MUSICAL

2.1) Das provas de Execução musical para os Bacharelados em Canto e Instrumentos

CANTO

- 1) Uma peça erudita, dos compositores especificados, do período Barroco (C. Monteverdi, A.Vivaldi, J.S.Bach ou G.F.Haendel) ou Clássico (W. A. Mozart, C.W.Gluck, J.Haydn ou L.Beethoven);
- 2) Uma peça brasileira erudita (Exemplos de compositores: A.Nepomuceno, H.Villa-Lobos, F. Mignone, L. Fernandez, C.Santoro, C.Guarnieri, R.Miranda, R.Tacuchian, H.D.Korenchandler, G.Bernstein, M.Lucas, O.Lacerda, A.Prado);
- 3) Um peça de livre escolha, erudita, nas categorias: Lied, Chanson, Canção erudita em espanhol, inglês, russo, italiano, árias de ópera ou oratório;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Todas as obras escolhidas pelo candidato deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; e a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

• Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 1 a 3 deverá ser entregue à comissão julgadora no momento da prova;

4) Execução ao piano de uma peça de livre escolha no nível do “Pequeno livro de Ana Magdalena Bach);

5) Leitura à primeira vista, ao piano (acompanhamento), de uma peça vocal;

INSTRUMENTOS

CLARINETA

1) H. Klosé • Método Completo para Clarineta (Ed. Leduc): Um estudo, à escolha do candidato, dentre os “Cinco Grandes Estudos”;

2) Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores;

3) Dois movimentos contrastantes de Sonata ou Concerto escritos originalmente para Clarineta;

4) Uma obra de autor brasileiro;

5) Leitura à primeira vista.

Observações:

• O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;

• Todas as obras escolhidas pelo candidato, para os itens 3 e 4 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato;

• Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 3 e 4 deverá ser entregue à comissão julgadora no momento da prova;

CONTRABAIXO ACÚSTICO

1) Uma escala maior ou menor de três oitavas com seu arpejo;

2) Um estudo de Carlo Montanari, do 9 ao 14;

3) 1º movimento do Concerto em Mi Maior de K. D. von Dittersdorf com Cadência de K. Gruber ou 1º movimento do Concerto de D. Dragonetti em Lá Maior;

Observação: não é necessário acompanhamento ao piano.

FAGOTE

1) Método: Milde 25 Studies in scales and Chords; International Music Company. Estudo nº 1;

2) Concerto de Mozart em Sib KV 191; Ed. Bärenreiter urtext. Primeiro movimento (Allegro) e segundo movimento (Andante ma adagio);

3) Francisco Mignone: 16 Valsas para fagote solo; Ed. Funarte; 1986: Valsa Improvisada;

4) Leitura à primeira vista;

Observação: o Concerto de Mozart deverá ser executado com acompanhamento obrigatório, sendo o pianista acompanhador de responsabilidade exclusiva do candidato;

FLAUTA TRANSVERSA

1) Joachim Andersen, Exercícios melódicos para flauta (em qualquer uma das inúmeras edições existentes): Um estudo, à escolha do candidato;

2) Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores;

3) Dois movimentos contrastantes de Sonata ou Concerto escritos originalmente para Flauta;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

- 4) Uma obra de autor brasileiro;
- 5) Leitura à primeira vista;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Todas as obras escolhidas pelo candidato, para os itens 3 e 4 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 3 e 4 deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

OBOÉ

- 1) Franz Wilhelm Ferling - 118 Estudos Opus 12 para Oboé (Ed. Universal N° 17518): um estudo à escolha do candidato;
- 2) Escalas e arpejos em todos os tons, maiores e menores;
- 3) Dois movimentos contrastantes de Sonata ou Concerto escritos originalmente para Oboé;
- 4) Uma obra de autor brasileiro;
- 5) Leitura à primeira vista;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Todas as obras escolhidas pelo candidato, para os itens 3 e 4 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato;
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 3 e 4 deverá ser entregue à comissão julgadora no momento da prova;

PERCUSSÃO

Para o Bacharelado em Instrumentos de Percussão a prova constará obrigatoriamente de Barrafonas, Caixa-clara e Tímpanos, conforme descrição a seguir:

• **Barrafonas (xilofone, ou vibrafone, ou marimba):**

- a) Executar as escalas maiores e menores nas formas (natural, melódica e harmônica) em todas as tonalidades ou a critério da banca;
- b) Leitura à primeira vista;
- c) Apresentar uma peça ou estudo de livre escolha: o candidato deverá trazer três cópias da parte a ser executada;

• **Caixa-clara**

- a) Leitura à primeira vista;
- b) Apresentar uma peça/estudo de livre escolha: o candidato deverá trazer três cópias da parte a ser executada;

• **Tímpanos:** teste específico para avaliar as condições do candidato ao estudo do instrumento.

- a) Identificar e cantar os intervalos musicais, a critério da banda.

PIANO

- 1) Um movimento Allegro de uma Sonata de Haydn, Mozart ou Beethoven;
- 2) Uma peça de J.S.Bach a escolher entre Invenções a três vozes, Prelúdios e Fuguetas ou Prelúdios e Fugas;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

- 3) Uma peça de livre escolha do período romântico ou de autor brasileiro;
- 4) Leitura à primeira vista em nível do Microkosmos Vol. III, de Béla Bartók, escolhida pela banca;

Observações:

- 1) As peças deverão ser executadas integralmente e de memória, preferencialmente, (excetuando o item 4).
- 2) Execução de obras que não de memória estão sujeitas a redução da nota em até 30%.

SAXOFONE

- 1) Luft, J. H. - 24 Etudes pour Hautbois ou Saxophone (O candidato deverá escolher entre os estudos 1, 2, 3 ou 4). (Disponível em http://imslp.org/wiki/24_Etudes_for_Oboe_or_Saxophone_%28Luft,_Johann_Heinrich%29)
- 2) Uma das obras a seguir:

- Ronaldo Miranda – Fantasia para sax-alto e piano;
- Heitor Villa-Lobos – Fantasia para saxofone soprano e orquestra (redução para piano) - 3.º movimento;
- Radamés Gnattali – Brasileira n.º 7 para saxofone tenor e piano – 3.º movimento;

Observação:

- A obra referente ao item 2 acima deverá ser executada com acompanhamento de piano. A responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato;

TROMBONE

Para o candidato que se apresentar com **Trombone Tenor:**

O candidato deverá executar:

- a) Concert Piece, Op.68 de Alexandre Guilmant;
- b) Uma peça, à escolha, entre Pequena Peça de G. Gagliardi, e Melodius Etude n° 1 dos 120 Melodious Etudes para Trombone (Book One) de Joannes Rochut;

Para o candidato que se apresentar com **Trombone Baixo:**

O candidato deverá executar:

- a) Concert Piece, 1º Movimento, de Alexandre Lebedev;
- b) Melodius Etude n° 1 dos Melodious Etudes para Trombone Baixo de Allen Ostrander;

Observação:

- As partituras estão à disposição dos candidatos na direção do IVL;
- O candidato deverá trazer o seu pianista acompanhador;

TROMPA

- 1) Maxim Alphonse: Caderno de Estudos para Trompa, 1 ou 2 (escolher um estudo) ou C. Koprasch: 60 Estudos p/trompa (de 2 cadernos escolher um estudo do primeiro caderno);
- 2) Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores;
- 3) Nelson Macedo: Concertino Antigo, ou W.A. Mozart: Concerto No.3 (1º mov. com Cadenza), ou F.Danzi: Sonata p/trompa e piano (1º mov.);
- 4) Leitura à primeira vista;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

- A obra escolhida pelo candidato para o item (3) acima deverá ser executada com acompanhamento. A responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida deverá ser entregue à comissão julgadora no momento da prova.

TROMPETE

- 1) Um estudo escolhido entre o método Joseph. S. Arban (14 Estudos Característico) ou Theo Charlier (36 Estudos Transcendentais);
- 2) Uma obra de autor brasileiro;
- 3) Uma peça de um dos períodos da música ocidental (barroco, clássico, romântico ou moderno);
- 4) Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores;
- 5) Leitura à primeira vista;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras escolhidas pelo candidato, para os itens 2 e 3 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

VIOLA

- 1) C. Flesch (Sistemas de Escalas). Uma escala maior e uma menor em 3 oitavas e respectivos arpejos.
 - Cordas duplas: Terças (sucessivas e alternadas), Sextas (completas) e Oitavas (exceto dedilhadas).
- 2) Um estudo do Kreutzer à escolha do candidato.
- 3) Uma peça de livre escolha dentre as seguintes:
 - J. Christian Bach : Concerto em Dó menor (1º movimento);
 - Max Reger : Suite nº 1 em Sol menor para Viola Solo (1º ou 2º movimento).
- 4) Uma peça brasileira à escolha do candidato.

VIOLÃO

O candidato será avaliado em duas etapas, sendo a primeira delas eliminatória.

Primeira etapa

- 1) Uma obra de livre escolha de J. S. Bach (qualquer versão).
- 2) Heitor Villa-Lobos: *Prelúdio 4*. Elementos técnicos importantes: melodias com vibrato (com ou sem apoyando), arpejos, traslados da mão esquerda, harmônicos naturais.

Segunda etapa

- 3) Leo Brouwer: *Estudo XVII* (Ré menor). Elementos técnicos importantes: ornamentos com ligados, arpejos melódicos.
- 4) Uma obra de livre escolha com no máximo cinco (5) minutos de duração.

OBSERVAÇÃO: não é obrigatório tocar as obras de cor.

Critérios para a avaliação da execução musical das provas de execução musical em violão

- a) Musicalidade;
- b) Sonoridade instrumental;
- c) Gradação dinâmica e variação tímbrica;
- d) Fraseado e articulação;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

- e) A compreensão analítica das obras interpretadas;
- f) A compreensão estilística das obras interpretadas;
- g) A fluidez e eficiência técnica;
- h) A postura corporal;

VIOLINO

1) Do Método Carl Flesch:

- Uma escala maior e uma escala menor (diatônica, arpejo);
- Sobre uma corda (uma oitava) e sobre quatro cordas (três oitavas);
- Cordas duplas: terças (exceto cromáticas); sextas (completas); oitavas (completas exceto oitavas dedilhadas); décimas.

2) Kreutzer: Estudo nº 41;

3) Mozart: Concerto em ré maior KV 218, 1º movimento com cadência Max Rostal (Ed. Schott);

4) Beethoven: Adagio ma non troppo do quarteto op.74, edição baseada no texto original (Urtext).

Observação: não é necessário acompanhamento ao piano.

VIOLONCELO

1 - Uma escala maior em quatro oitavas e sua relativa menor com os respectivos arpejos;

2 - Um *Estudo* dos *21 Estudos* de Jean Louis Duport ou um *Capricho* de Alfredo Piatti a ser escolhido pelo candidato;

3 - *Prelúdio* de uma *Suíte para violoncelo solo* de Johann Sebastian Bach a ser escolhido pelo candidato;

4 - Um movimento de concerto que deverá ser escolhido da relação abaixo:

- *Moderato* com cadência do *Concerto para violoncelo em Dó maior Hob VIIb:1* de Joseph Haydn;

- *Allegro Moderato* com cadência do *Concerto para violoncelo em Ré maior Hob VIIb: 2* de Joseph Haydn;

- *Allegro Moderato* com cadência do *Concerto para violoncelo em Sib* de Luigi Boccherini;

- *Allegro non troppo* do *Concerto nº 1 Opus 33 em Lá menor* de Camille Saint-Saëns

5 - Uma peça de autor brasileiro (livre escolha).

Observação:

- Não é necessário acompanhamento ao piano.
- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Uma cópia de cada obra escolhida deverá ser entregue à comissão julgadora no momento da prova;

Critérios de avaliação para as provas de Execução musical dos Bacharelados em Cordas friccionadas, Canto, Piano e Percussão

- a) Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;
- b) Sonoridade instrumental;
- c) Compreensão analítica das obras interpretadas;
- d) Fluidez e eficiência técnica;
- e) Postura corporal e posicionamento em relação ao instrumento;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

Observação importante: os acompanhadores, quando exigidos, deverão ser providenciados pelos candidatos e deverão comparecer ao local da prova no mesmo horário previsto para os candidatos.

2.2) Das provas de Execução musical para os cursos de Bacharelado em Composição, Regência e MPB e Licenciatura

1) Prova de piano para os candidatos aos cursos de Composição e Regência

- a) Uma peça de Johann Sebastian Bach, de livre escolha do candidato sendo o nível mínimo do Pequeno Livro de Ana Magdalena Bach;
- b) Leitura à primeira vista, ao piano, de um coral a quatro vozes;

2) Prova de Execução musical e Leitura de cifras para todos os candidatos ao curso de MPB

2a) Execução musical para todos os candidatos, exceto para aqueles que optarem por Bateria e/ou Percussão

O candidato deverá preparar 4 peças de livre escolha do repertório da música brasileira popular. A banca escolherá as peças a serem apresentadas. É necessário trazer uma cópia das partituras para a banca, podendo ser no formato melodia e cifra. Recomenda-se trazer peças de autores que já tenham gravado comercialmente, preferencialmente conhecidos.

A Execução musical poderá ser realizada das seguintes formas:

- a) cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico;
- b) acompanhar, ao instrumento harmônico, outro instrumentista ou cantor/cantora;
- c) solar a melodia principal e ser acompanhado harmonicamente por outro instrumentista.

Os candidatos farão uma leitura à primeira vista de uma melodia no seu instrumento. Os candidatos que optarem pelo canto não farão leitura à primeira vista, mas farão um teste onde reproduzirão por imitação uma melodia executada por um membro da banca.

Observações:

- O item (c) se aplica especialmente ao canto e aos instrumentos não-harmônicos;
- Não serão aceitos solos sem acompanhamento, nem acompanhamentos sem solista.
- Os cantores/instrumentistas poderão proceder a transposições tonais aos registros que lhes sejam adequados;
- O instrumentista ou cantor/cantora, de que trata o item (b), é de responsabilidade do candidato.

2b) Prova de Leitura de cifras

Leitura de cifras de música popular, em instrumento harmônico, à primeira vista para todos os candidatos.

2c) Prova de Execução musical para os candidatos ao curso de MPB que optarem por executar Instrumento de Percussão e/ou Bateria

2c1) Execução musical

- Executar uma peça de livre escolha do candidato. O candidato deverá trazer três cópias da parte a ser executada;
- Demonstração de ritmos de gêneros variados de música popular, a pedido da banca examinadora.
- Leitura à primeira vista;

Observação: fica a critério da banca a possibilidade de quaisquer outras solicitações que possam ajudar a demonstrar a habilidade do candidato como, por exemplo, improvisar sobre determinado ritmo.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

2c2) Prova de leitura de cifras de música popular, em instrumento harmônico, à primeira vista para todos os candidatos.

Critérios de avaliação da prova de Execução Musical para os candidatos ao curso de MPB

- a) Musicalidade, fraseado e dinâmica;
- b) Sonoridade instrumental/vocal;
- c) Fluidez e eficiência técnica;

3) Programa da Prova de Execução musical para os candidatos ao curso de Licenciatura em Música.

O candidato deverá executar uma música brasileira, popular ou erudita, dentre 4 (quatro) peças por ele indicadas no início de sua prova. A banca escolherá a peça a ser apresentada. É necessário trazer uma cópia da partitura das peças a serem tocadas. As partituras também podem ser apresentadas na forma de melodia e cifra. Recomenda-se trazer peças de autores que já tenham gravado comercialmente, preferencialmente conhecidos.

A Execução musical poderá ser realizada das seguintes formas:

- a) cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico;
- b) acompanhar, ao instrumento harmônico, outro instrumentista ou cantor/cantora;
- c) solar a melodia principal e ser acompanhado harmonicamente por outro instrumentista.

Observações:

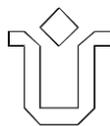
- O item (c) se aplica especialmente ao canto e aos instrumentos não-harmônicos;
- Não serão aceitos solos sem acompanhamento, nem acompanhamentos sem solista.
- Os cantores/instrumentistas poderão proceder a transposições tonais aos registros que lhes sejam adequados;
- O instrumentista ou cantor/cantora, de que trata o item (b), é de responsabilidade do candidato.

3a) Prova de Execução musical para os candidatos ao curso de Licenciatura em Música que optarem por executar Instrumento de Percussão e/ou Bateria

- Executar uma peça de livre escolha do candidato. O candidato tem que trazer; obrigatoriamente; três cópias da parte a ser executada.
- Demonstração de ritmos de gêneros variados de música popular, a pedido da banca examinadora.
- Leitura à primeira vista

Critérios para a avaliação das provas de execução musical para os candidatos em Licenciatura em Música

- a) Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;
- b) Sonoridade instrumental;
- c) Compreensão analítica das obras interpretadas;
- d) Fluidez e eficiência técnica;
- e) Postura corporal e posicionamento em relação ao instrumento.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

CRONOGRAMA DE PROVAS THE/MÚSICA 2015

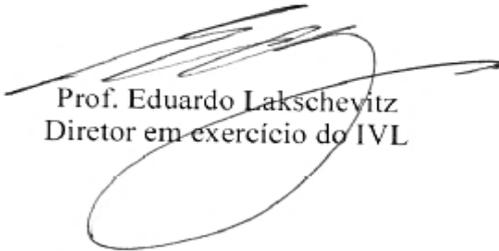
DIA	HORA	PROVA	CURSO
21/NOVEMBRO (SEXTA-FEIRA)	MANHÃ (9-12)	ESCRITA (TEÓRICA E DITADO)	1) LICENCIATURA 2) BACHARELADO CANTO 3) BACHARELADO INSTRUMENTOS 4) BACHARELADO MPB
		1) HARMONIZAÇÃO DE BAIXO DADO 2) DITADOS EXTRAS	1) BACHARELADO COMPOSIÇÃO 2) BACHARELADO REGÊNCIA
21/NOVEMBRO (SEXTA-FEIRA)	TARDE (14-17)	EXECUÇÃO MUSICAL (PRIMEIRA ETAPA)	1) BACHARELADO VIOLÃO
22/NOVEMBRO (SÁBADO)	MANHÃ (9-12)	ORAL (SOLFEJO E LEITURA RÍTMICA)	1) LICENCIATURA 2) BACHARELADO MPB
22/NOVEMBRO (SÁBADO)	TARDE (14-17)	ORAL (SOLFEJO E LEITURA RÍTMICA)	1) BACHARELADO CANTO 2) BACHARELADO INSTRUMENTOS 3) BACHARELADO COMPOSIÇÃO 4) BACHARELADO REGÊNCIA
		ENTREVISTA	1) BACHARELADO COMPOSIÇÃO 2) BACHARELADO REGÊNCIA
23/NOVEMBRO (DOMINGO)	MANHÃ (9-12)	EXECUÇÃO MUSICAL	1) LICENCIATURA 2) BACHARELADO MPB
23/NOVEMBRO (DOMINGO)	TARDE (14-17)	EXECUÇÃO MUSICAL	1) BACHARELADO CANTO 2) BACHARELADO INSTRUMENTOS 3) BACHARELADO COMPOSIÇÃO 4) BACHARELADO REGÊNCIA
		EXECUÇÃO MUSICAL (SEGUNDA ETAPA)	1) BACHARELADO VIOLÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

- 1) Os candidatos deverão comparecer ao local de provas (Centro de Letras e Artes da UNIRIO) com uma hora de antecedência.
- 2) Os portões serão fechados, impreterivelmente, às 9 horas, no turno da manhã, e às 14 horas, no turno da tarde, não sendo permitida a entrada de candidatos após estes horários.
- 3) O candidato deve trazer documento de identificação, sem o qual não poderá realizar as provas.
- 4) Para o primeiro dia de prova (escrita), o candidato deverá trazer — além de lápis, caneta e borracha — uma prancheta que lhe servirá de apoio.

Rio de Janeiro, 5 de setembro de 2014.



Prof. Eduardo Lakscheytz
Diretor em exercício do IVL