

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
PROCESSO SELETIVO DISCENTE THE 2013
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA

**Testes de Habilidades Específicas
Informativo THE - 2013**

THE - Música

CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA

PROVAS E PROGRAMAS

Os Testes de Habilidades Específicas para os cursos de MÚSICA obedecerão ao Calendário previsto e aos respectivos programas descritos a seguir:
O candidato não poderá obter nota 0 (Zero) em qualquer uma destas provas, implicando em sua desclassificação automática.

1- Provas Teórico- práticas:

a) Provas escritas:

a¹ -Para a Licenciatura e Bacharelados em Canto, Instrumentos e MPB: prova com questões de caráter teórico e auditivos, incluindo ditados melódicos e/ou rítmicos;

a²-Para o Bacharelados de Composição e Regência: Harmonização de um baixo dado

b) Ditados extras: Ditado melódico e a duas vezes para os cursos de Bacharelado em MPB, Composição e Regência;

c) Provas orais: Para todos os cursos, com provas diferenciadas.

2- Execução Musical para todos os cursos, a saber:

2 a- Execução musical específica para Instrumento e Canto.

2 b- Execução musical para os cursos de Licenciatura e Bacharelados em MPB, Composição e Regência.

PROVAS TEÓRICO-PRÁTICAS

Provas escritas:

a) Prova teórico-auditiva para os cursos de Licenciatura, Bacharelado em Instrumento, Canto e MPB:

Programa

(os conteúdos abaixo listados poderão ser cobrados em termos teóricos ou auditivos)

- Regras básicas de grafia musical.
- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá.
- Fórmulas de compasso simples e composto: divisão e subdivisão das unidades de tempo em 4 (quatro) ou 6 (seis) partes.

- Quiálteras de 3 (três) e 2 (dois) nos compassos simples e composto, respectivamente.
- Armaduras de clave: tonalidades maiores, menores, homônimas, relativas e enarmônicas.
- Formação dos modos maior e menor (formas natural, harmônica e melódica) e seus respectivos graus tonais e modais.
- Intervalos harmônicos e melódicos, simples e compostos.
- Estrutura das tríades (acordes de três sons) maior, menor, aumentada e diminuta e suas inversões.
- Cifragem: notação de cifragem alfanumérica de música popular constando de: tríades e tétrades construídas sobre os graus das escalas maior e menor (natural, melódica e harmônica).
- Funções harmônicas sobre o I, IV e V graus.

Bibliografia Básica:

- Med, Bohumil. Teoria da Música. 2ª ed. Brasília. D.F. Thesaurus, 1980.
- Priolli, Maria Luiza de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. Casas Oliveiras de Música S.A.
- Scliar, Ester. Teoria Musical. São Paulo. Editora Novas Metas, 1985. 33
- Zamacois, Joaquim. Teoria da Música. 5ª ed. Livro I e II. Buenos Aires. Editora Labor S.A., 1967.

Provas escritas para o curso de Composição e Regência

Prova de Harmonia: Harmonização de um baixo dado modulante a tons vizinhos.

Programa para a prova de baixo dado:

- Tríade no estado fundamental, primeira e segunda inversões. Modos maior e menor (harmônico, melódico e natural).
- Acordes de sétima da dominante, sétima da sensível, sétima diminuta e sétima do II grau.
- Acordes de nona da dominante.
- Seqüência diatônica (Marcha harmônica).
- Inclinação (Dominantes secundárias).
- Modulação a tons vizinhos.
- Notas melódicas.
- Cadências

b) Ditados extras para os cursos de Composição, Regência e Bacharelado em MPB: Ditado:

b¹- Ditado melódico não modulante, com notas cromáticas, nos modos maior ou menor (formas harmônica, melódica ou natural), em compassos simples ou composto, com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes.

b²- Ditado a duas vezes, não modulante, nos modos maior ou menor (formas harmônica, melódica ou natural), em compassos simples ou composto, com as unidades de tempo divididas em 2 ou 3 partes.

c) Provas Orais (Todos cursos)

Para Licenciatura e Bacharelados em Instrumento e Canto:

-Leitura rítmica com silabação livre

-Leitura rítmica pronunciando o nome das notas na clave de sol e de fá

- Solfejo não modulante, nos modos maior ou menor (formas natural, harmônica e melódica) em compassos simples ou composto com divisão e subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes, a ser realizado a partir de qualquer metodologia (Kodály, dó móvel, graus ou silabação livre).

Os critérios de avaliação são:

-Afinação

-Precisão rítmica

-Compreensão do fraseado musical

-Fluência na execução

-Manutenção da tonalidade

O candidato terá 3 minutos para estudar o trecho ao final dos quais a banca pedirá que inicie o solfejo. Será permitido ao candidato 3 tentativas, sendo que a cada interrupção com retorno ao início será computada uma tentativa.

Para os Bacharelados em Composição, Regência e MPB:

-Leitura rítmica com silabação livre

-Leitura rítmica pronunciando o nome das notas na clave de sol e de fá

- Solfejo melódico com cromatismo a ser realizado a partir de qualquer metodologia (Kodály, dó móvel, graus ou silabação livre).

Leitura rítmica Solfejo não modulante, com notas cromáticas, nos modos maior ou menor (formas harmônica, melódica ou natural) em compassos simples ou composto, com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes.

Os critérios de avaliação são:

-Afinação

-Emissão dos intervalos de acordo com a estrutura melódica proposta

-Precisão rítmica

-Compreensão do fraseado musical

-Fluência na execução

O candidato terá 3 minutos para estudar o trecho ao final dos quais a banca pedirá que inicie o solfejo. Será permitido ao candidato 3 tentativas, sendo que a cada interrupção com retorno ao início será computada uma tentativa.

PROVAS DE EXECUÇÃO MUSICAL

Critérios de avaliação para as provas de execução musical de todos os cursos

- a) Musicalidade.
- b) Sonoridade instrumental.
- c) Gradação dinâmica e variação tímbrica.
- d) Fraseado e articulação.
- e) Compreensão analítica das obras interpretadas.
- f) Compreensão estilística das obras interpretadas.
- g) Fluidez e eficiência técnica.
- h) Postura corporal e posicionamento em relação ao instrumento.

Para os Bacharelados de Instrumento e Canto

Programas: das Provas de Execução Musical para os candidatos aos cursos **de Canto e Instrumentos**

OBS importante: Os acompanhadores, quando exigidos, deverão ser providenciados pelos candidatos. Conforme já previsto neste edital, os acompanhadores deverão comparecer no mesmo horário previsto para os candidatos.

CANTO

- 1) Uma peça erudita, dos compositores especificados, do período Barroco (C. Monteverdi, A.Vivaldi, J.S.Bach ou G.F.Haendel) ou Clássico (W. A. Mozart, C.W.Gluck, J.Haydn ou L.Beethoven);
- 2) Uma peça brasileira erudita (Exemplos de compositores: A.Nepomuceno, H.Villa-Lobos, F. Mignone, L. Fernandez, C.Santoró, C.Guarnieri, R.Miranda, R.Tacuchian, H.D.Korechender, G.Bernstein, M.Lucas, O.Lacerda, A.Prado);
- 3) Uma peça de livre escolha, erudita, nas categorias: Lied, Chanson, Canção erudita em espanhol, inglês, russo, italiano, árias de ópera ou oratório;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Todas as obras escolhidas pelo candidato deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; e a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 1 a 3 deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

- 4) Execução ao piano de uma peça de livre escolha no nível do “Pequeno livro de Ana Magdalena Bach);
- 5) Leitura à primeira vista, ao piano (acompanhamento), de uma peça vocal.

INSTRUMENTOS

CLARINETA

- 1) H. Klosé • Método Completo para Clarineta (Ed. Leduc): Um estudo, à escolha do candidato, dentre os “Cinco Grandes Estudos”;

- 2) Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores;
- 3) Dois movimentos contrastantes de Sonata ou Concerto escritos originalmente para Clarineta;
- 4) Uma obra de autor brasileiro;
- 5) Leitura à primeira vista.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Todas as obras escolhidas pelo candidato, para os itens 3 e 4 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 3 e 4 deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

CONTRABAIXO ACÚSTICO

- 1) Uma escala maior ou menor de três oitavas com seu arpejo;
- 2) Um estudo de Carlo Montanari, do 9 ao 14;
- 3) 1º movimento do Concerto em Mi Maior de K. D. von Dittersdorf com Cadência de K. Gruber ou 1º movimento do Concerto de D. Dragonetti em Lá Maior.

Observação:

- Não é necessário acompanhamento ao piano. FAGOTE
- 1) Método: Milde 25 Studies in scales and Chords; International Music Company. Estudo nº 1;
 - 2) Concerto de Mozart em Sib KV 191; Ed. Bärenreiter urtext. Primeiro movimento (Allegro) e segundo movimento (Andante ma adagio);
 - 3) Francisco Mignone: 16 Valsas para fagote solo; Ed. Funarte; 1986: Valsa Improvisada;
 - 4) Leitura à primeira vista.

Observação:

- O Concerto de Mozart deverá ser executado com acompanhamento obrigatório, sendo o pianista acompanhador responsabilidade do candidato;

FLAUTA TRANSVERSA

- 1) Joachim Andersen, Exercícios melódicos para flauta (em qualquer uma das inúmeras edições existentes): Um estudo, à escolha do candidato;
- 2) Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores;
- 3) Dois movimentos contrastantes de Sonata ou Concerto escritos originalmente para Flauta;
- 4) Uma obra de autor brasileiro;
- 5) Leitura à primeira vista.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;

- Todas as obras escolhidas pelo candidato, para os itens 3 e 4 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 3 e 4 deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

OBOÉ

- 1) Franz Wilhelm Ferling - 118 Estudos Opus 12 para Oboé (Ed. Universal Nº 17518): Um estudo, à escolha do candidato;
- 2) Escalas e arpejos em todos os tons, maiores e menores;
- 3) Dois movimentos contrastantes de Sonata ou Concerto escritos originalmente para Oboé;
- 4) Uma obra de autor brasileiro;
- 5) Leitura à primeira vista.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Todas as obras escolhidas pelo candidato, para os itens 3 e 4 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 3 e 4 deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

PERCUSSÃO (Instrumentos de)

Para bacharelado em instrumentos de percussão a prova constará obrigatoriamente de Barrações, Caixa-clara e Tímpanos, conforme descrição a seguir:

• Barrações: xilofone, ou vibrafone, ou marimba:

- a) Executar as escalas maiores e menores nas três formas em todas as tonalidades, a critério da banca.
- b) Leitura à primeira vista.
- c) Apresentar uma peça / estudo de livre escolha: o candidato tem que trazer obrigatoriamente três cópias da parte a ser executada.

• Caixa-clara

- a) Leitura à primeira vista.
- b) Apresentar uma peça / estudo de livre escolha: o candidato tem que trazer obrigatoriamente três cópias da parte a ser executada.

• Tímpanos: teste específico para avaliar as condições do candidato ao estudo do instrumento.

- a) Identificar e cantar os intervalos musicais, a critério da banca.

PIANO

- 1) Um movimento Allegro de uma Sonata de Haydn, Mozart ou Beethoven;
- 2) Uma peça de J.S.Bach a escolher entre Invenções a três vozes, Prelúdios e Fughettas ou Prelúdios e Fugas;
- 3) Uma peça de livre escolha do período romântico ou de autor brasileiro.

4) Leitura à primeira vista em nível do Microkosmos Vol. III, de Béla Bartók, escolhida pela Banca.

Observações:

- 1) As peças deverão ser executadas integralmente e preferencialmente de memória (excetuando o item 4).
- 2) Execução de obras que não de memória estão sujeitas a redução da nota em até 30%.

SAXOFONE

- 1) Klosé – Método para Saxofone (Edição Leduc): um estudo, à escolha do candidato, dentre os “Quinze Estudos Descritivos” a seguir: 1, 2, 4 e 5;
- 2) E. Bozza– Aria para Sax-Alto e Piano (Edição Leduc).

Observação:

- A obra referente ao item 2 acima deverá ser executada com acompanhamento. A responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.

TROMBONE

Para o candidato que se apresentar com **TROMBONE TENOR:**
O candidato deverá executar:

- a) Concert Piece, Op.68 de Alexandre Guilmant;
- b) Uma peça, à escolha, entre Pequena Peça de G. Gagliardi, e Melodius Etude nº 1 dos 120 Melodious Etudes para Trombone (Book One) de Joannes Rochut.

Para o candidato que se apresentar com **TROMBONE BAIXO:**
O candidato deverá executar:

- a) Concert Piece, 1º Movimento, de Alexandre Lebedev;
- b) Melodius Etude nº 1 dos Melodious Etudes para Trombone Baixo de Allen Ostrander.

Observação:

- As partituras estão à disposição dos candidatos na direção do IVL.
As partituras estão à disposição dos candidatos na direção do IVL.
- O candidato deverá trazer o seu pianista acompanhador.

TROMPA

- 1) Maxim Alphans: Caderno de Estudos para Trompa, 1 ou 2 (escolher um estudo) ou C. Koprash: 60 Estudos p/trompa (de 2 cadernos escolher um estudo do primeiro caderno);
- 2) Escalas e arpejos em todos os tons • maiores e menores;
- 3) Nelson Macedo: Concertino Antigo, ou W.A. Mozart: Concerto No.3 (1º mov. com Cadenza), ou F.Danzi: Sonata p/trompa e piano (1º mov.);
- 4) Leitura à primeira vista.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- A obra escolhida pelo candidato, para o item 3 acima, deverá ser executadas com acompanhamento; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

TROMPETE

- 1) Um estudo escolhido entre o método Joseph. S. Arban (14 Estudos Característico) ou Theo Charlier (36 Estudos Transcendentais);
- 2) Uma obra de autor brasileiro;
- 3) Uma peça de um dos períodos da música ocidental (barroco, clássico, romântico ou moderno);
- 4) Escalas e arpejos em todos os tons • maiores e menores;
- 5) Leitura à primeira vista.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras escolhidas pelo candidato, para os itens 2 e 3 acima, deverão ser executadas com acompanhamento, quando indicado; a responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato.
- Uma cópia de cada obra escolhida deverá ser entregue à Comissão Julgadora no momento da prova.

VIOLA

- 1) C. Flesch (Sistemas de Escalas). Uma escala maior e uma menor em 3 oitavas e respectivos arpejos.
- Cordas duplas: Terças (sucessivas e alternadas), Sextas (completas) e Oitavas (exceto dedilhadas).
- 2) Um estudo do Kreutzer à escolha do candidato.
- 3) Uma peça de livre escolha dentre as seguintes:
- J. Christian Bach : Concerto em Dó menor (1º movimento);
- Max Reger : Suite nº 1 em Sol menor para Viola Solo (1º ou 2º movimento).
- 4) Uma peça brasileira à escolha do candidato.

VIOLÃO CLÁSSICO

A Prova de Violão será realizada em 2 (duas) Fases, em dias consecutivos

PRIMEIRA ETAPA: PROVA DE INSTRUMENTO (Violão):

Radamés Gnattali: Estudo 4. Planos sonoros; compreensão do braço do violão.

Nota: Os candidatos aprovados realizarão a segunda etapa da prova no dia seguinte.

SEGUNDA ETAPA: PROVA DE INSTRUMENTO (Violão):

- J. S. Bach: Prelúdio BWV 998 (qualquer versão).
- Uma obra de livre escolha com no máximo cinco minutos de duração.

NOTA 1: Para serem considerados, candidatos devem executar todas as obras listadas, podendo, entretanto, ler as mesmas se assim preferirem.

NOTA 2: As obras especificadas estarão disponibilizadas em uma pasta especificamente nomeada para este fim, na copiadora localizada em cima da Cantina do CLA (Av. Pasteur 436 fundos, Praia Vermelha).

Nota: Os candidatos aprovados realizarão a segunda etapa da prova no dia seguinte.

SEGUNDA ETAPA DA PROVA DE VIOLÃO CLÁSSICO:

- Um estudo do século XIX, a critério do candidato.
- Uma obra (dança ou prelúdio) de J. S. Bach, a critério do candidato.
- Uma obra de livre escolha, com, no máximo, quatro minutos de duração.

NOTA 1: Os candidatos devem executar obrigatoriamente todas as obras listadas. Entretanto, poderão tocá-las lendo, se assim preferirem.

NOTA 2: As obras especificadas estarão disponibilizadas em uma pasta especificamente nomeada para este fim, na copiadora ligada ao Centro de Letras e Artes da UNIRIO (Av. Pasteur 436 fundos, Praia Vermelha).

VIOLINO

1) Do Método Carl Flesch:

- Uma escala maior e uma escala menor (diatônica, arpejo);
- Sobre uma corda (uma oitava) e sobre quatro cordas (três oitavas);
- Cordas duplas: Terças (exceto cromáticas); Sextas (completas); Oitavas (completas exceto oitavas dedilhadas); Décimas.

2) Kreutzer: Estudo nº 41;

3) Mozart: Concerto em ré maior KV 218, 1º movimento com cadência Max Rostal (Ed. Schott);

4) Beethoven: Adagio ma non Troppo do quarteto op.74, edição baseada no texto original (Urtext).

Observação:

- Não é necessário acompanhamento ao piano.

VIOLONCELO

Uma escala maior em 3 oitavas e sua relativa menor e respectivos arpejos, que deverão ser executados com os seguintes golpes de arco:

- Staccato;
- Legatto com toda extensão do arco de 3 em 3 notas;
- Duport: um estudo (livre escolha);
- Um movimento Allegro de Concerto ou Sonata (livre escolha);

- Peça de autor brasileiro (livre escolha).

PROVAS DE EXECUÇÃO MUSICAL PARA DEMAIS CURSOS

1) Prova de Piano para os candidatos aos cursos de Composição e Regência

- Uma peça de Johann Sebastian Bach, de livre escolha do candidato sendo o nível mínimo das do Pequeno livro de Ana Magdalena Bach;
-Leitura à primeira vista, ao piano, de um coral a quatro vozes.

2) Prova de Execução Musical e Leitura de cifras para os candidatos ao curso de MPB

a) Execução Musical

O candidato deverá executar uma música brasileira popular, dentre 4 (quatro) peças por ele indicadas no início de sua prova. A banca escolherá, então, a peça a ser apresentada. É necessário trazer as partituras para as apresentar à banca. As partituras também podem ser apresentadas na forma de melodia e cifra. Recomenda-se trazer peças de autores que já tenham gravado comercialmente, preferencialmente conhecidos.

Será válido:

- a) cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico;
- b) acompanhar, ao instrumento harmônico, outro instrumentista ou cantor/cantora;
- c) solar a melodia principal e ser acompanhado harmonicamente por outro instrumentista.

Observações:

- O item “c” se aplica especialmente ao canto e aos instrumentos não-harmônicos;
- Não serão aceitos solos sem acompanhamento, nem acompanhamentos sem solista.
- Os cantores/instrumentistas poderão proceder a transposições tonais aos registros que lhes sejam adequados;
- O instrumentista ou cantor/cantora, de que trata o item “b”, será única e exclusivamente providenciado pelo candidato.

Programa da Prova de Execução Musical para os candidatos ao curso de MPB que optarem por executar instrumento de percussão.

- 1) Executar uma peça de livre escolha do candidato.
- 2) Demonstração de ritmos de gêneros variados de música popular, a pedido da banca examinadora.
- 3) Leitura à primeira vista

Observação:

- A UNIRIO não dispõe de instrumentos de percussão melódica (barrafones Orff, vibrafone, xilofone, marimba, glockenspiel, sinos tubulares, etc.), ficando sob a responsabilidade do candidato providenciar tal equipamento se assim necessitar.

- Fica a critério da banca a possibilidade de quaisquer outras solicitações que possam ajudar a demonstrar a habilidade do candidato como, por exemplo, improvisar sobre determinado ritmo.

b) Prova de Leitura de cifras

Leitura de cifras de música popular, seja em instrumento harmônico, seja oralmente.

3) Programa da Prova de Execução Musical para os candidatos ao curso de Licenciatura em Música.

O candidato deverá executar uma música brasileira, popular ou erudita, dentre 4 (quatro) peças por ele indicadas no início de sua prova. A banca escolherá, então, a peça a ser apresentada. É necessário trazer as partituras para as apresentar à banca. As partituras também podem ser apresentadas na forma de melodia e cifra. Recomenda-se trazer peças de autores que já tenham gravado comercialmente, preferencialmente conhecidos.

Será válido:

- a) cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico;
- b) acompanhar, ao instrumento harmônico, outro instrumentista ou cantor/cantora;
- c) solar a melodia principal e ser acompanhado harmonicamente por outro instrumentista.

Observações:

- O item “c” se aplica especialmente ao canto e aos instrumentos não-harmônicos;
- Não serão aceitos solos sem acompanhamento, nem acompanhamentos sem solista.
- Os cantores/instrumentistas poderão proceder a transposições tonais aos registros que lhes sejam adequados;
- O instrumentista ou cantor/cantora, de que trata o item “b”, será única e exclusivamente providenciado pelo candidato.

Programa da Prova de Execução Musical para os candidatos ao curso de Licenciatura em Música, que optarem por executar instrumento de percussão.

- 1) Executar uma peça de livre escolha do candidato.
- 2) Demonstração de ritmos de gêneros variados de música popular, a pedido da banca examinadora.
- 3) Leitura à primeira vista

Observação:

- A UNIRIO não dispõe de instrumentos de percussão melódica (barrafones Orff, vibrafone, xilofone, marimba, glockenspiel, sinos tubulares, etc.), ficando sob a responsabilidade do candidato providenciar tal equipamento se assim necessitar.

- Fica a critério da banca a possibilidade de quaisquer outras solicitações que possam ajudar a demonstrar a habilidade do candidato como, por exemplo, improvisar sobre determinado ritmo.

Calendário THE – Música	
<p>Os candidatos deverão comparecer com a antecedência de uma hora do início da prova a fim de checar seus dados. Os portões serão fechados, impreterivelmente, às 9:00 horas nas provas da parte da manhã e às 14:00 horas nas provas da parte da tarde. O candidato deverá ficar atento ao local da prova (diferenciado em cada modalidade de prova).</p> <p>Local de provas: Instituto Villa-Lobos (IVL), situado à Avenida Pasteur, 436, fundos.</p>	
Dia 16 de março de 2013 às 9:00 horas	- Provas Escritas para todos os cursos.
Dia 16 de março de 2013 às 14:00 horas	- Provas de ditados extras para os candidatos aos Bacharelados em Composição, Regência e Música Popular Brasileira-Arranjo. - Provas de Execução Musical para os candidatos aos Bacharelados em Canto, Percussão e em Violão (1ª fase).
Dia 17 de março de 2013, às 9:00 horas	- Provas orais (solfejo e leitura rítmica) para os candidatos ao Curso de Licenciatura em Música. Caso haja um número excessivo de candidatos, haverá a divisão destes em dois grupos, ficando um deles para fazer a prova no turno da tarde.
Dia 17 de março de 2013 às 14:00 horas	- Provas orais (solfejo e leitura rítmica) para os candidatos aos Bacharelados em Instrumentos, Canto, Música Popular Brasileira-Arranjo, Composição e Regência.
Dia 23 de março de 2013, às 14:00 horas	- Provas de Execução Musical para os candidatos aos Bacharelados em Música Popular Brasileira-Arranjo, Composição, Regência, Violão (2ª fase) e Piano.
Dia 24 de março de 2013, às 9:00 horas	- Provas de Execução Musical para os candidatos aos Bacharelados em Cordas friccionadas (Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo). -Provas de Execução Musical para os candidatos ao Curso de Licenciatura em Música. Caso haja um número excessivo de candidatos, haverá a divisão destes em dois grupos, ficando um deles para fazer a prova no turno da tarde.
Dia 24 de março de 2013, às 14:00 horas	-Provas de Execução Musical para os Bacharelados nos demais instrumentos (Clarinetas, Contrabaixo, Fagote, Flauta, Oboé, Saxofone, Trombone, Trompa e Trompete).

Os candi
dados. (C
14:00 hc