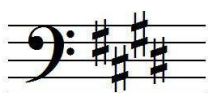


SEÇÃO ESCRITA

1- Escrever as armaduras das seguintes tonalidades (0,1 ponto cada subitem):

a) Mi Maior



d) Fá# menor



b) Si menor



e) Mib menor



c) Réb Maior



2- Dadas as tonalidades, escrever a armadura de suas tonalidades **homônimas** (0,1 ponto cada subitem):

a) Ré Maior



d) Dó Maior



b) Láb Maior



e) Lá menor



c) Sib menor



Considerando o trecho abaixo, responder às questões 3 e 4.

3- Determinar a função dos acordes circutados (Tônica, Subdominante ou Dominante) (0,1 ponto cada subitem).

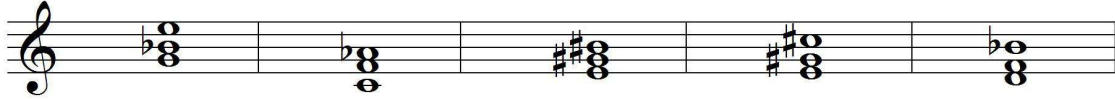
- a) DOMINANTE
- b) TÔNICA
- c) DOMINANTE
- d) SUBDOMINANTE
- e) DOMINANTE

4- Determinar o estado (Estado Fundamental, 1ª inversão ou 2ª inversão) dos mesmos acordes circutados (0,1 ponto cada subitem).

- a) 2ª INVERSÃO
- b) 1ª INVERSÃO
- c) 1ª INVERSÃO
- d) 1ª INVERSÃO
- e) ESTADO FUNDAMENTAL

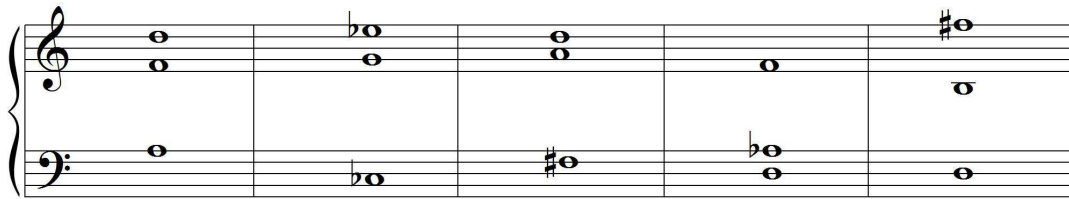
5- Grafar as notas das cifras alfanuméricas assinaladas por letras (0,1 ponto cada subitem).

a Em^(b5)/G b Fm/C c E^(#5) d C[#]m/E e Bb/D



6- Escrever a cifra alfanumérica dos acordes abaixo (0,1 ponto cada subitem).

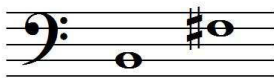
a b c d e



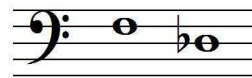
- a) Dm/A
- b) Cb(#5)
- c) D/F#
- d) Dm(b5)
- e) Bm/D

7- Dadas as notas abaixo, construir os intervalos pedidos: (0,1 ponto cada sub-item)

a) 5^a justa ascendente



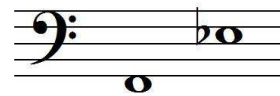
b) 3^a maior descendente



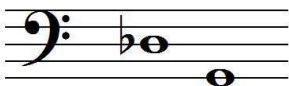
c) 2^a aumentada ascendente



d) 7^a menor ascendente



d) 5^a diminuta descendente



Considerando os trechos musicais transcritos abaixo, responder às questões de números 8 e 9.

a) Johannes Brahms – Intermezzo op.117 nº 1











b) Johann Sebastian Bach – Prelúdio nº 5 – O Cravo Bem-Temperado – Livro 2

c) Johann Sebastian Bach – Suite Francesa nº 2 - Giga

d) Ludwig van Beethoven – Sonata op. 78 – Allegro ma non troppo

e) Ludwig van Beethoven – Sonata op. 79 – Andante

8- Indicar a unidade de tempo e a unidade de compasso (unidade de som). (0,1 ponto cada subitem)

	Unidade de tempo	Unidade de compasso
a)	 (semínima pontuada)	 (mínima pontuada)
b)	 (semínima pontuada)	 (semibreve pontuada)
c)	 (colcheia)	 (mínima pontuada)
d)	 (mínima)	 (semibreve)
e)	 (semínima pontuada)	 (semínima pontuada e semínima pontuada ligadas)

9- Identificar o modo e a tonalidade. (0,1 ponto cada subitem)

a) MI BEMOL MAIOR

B) RÉ MAIOR

C) DÓ MENOR

D) FA# MAIOR

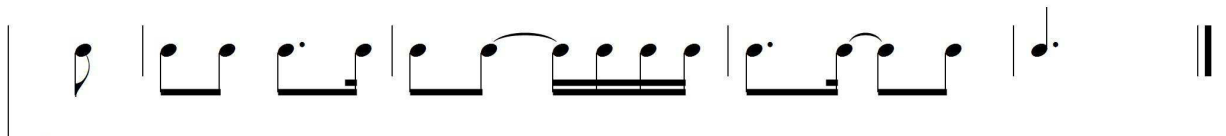
E) SOL MENOR

SEÇÃO AUDITIVA

Agora será iniciada a seção auditiva. Esta parte da prova não será interrompida. Os candidatos deverão entregar a prova apenas ao final da gravação, não sendo permitida a saída antes do aviso de término da prova. O candidato deverá utilizar a área de rascunho na próxima página, que não será considerada para pontuação. A versão final deverá ser obrigatoriamente transcrita à caneta nas áreas reservadas para este fim.

10- Ditado melódico. Escrever as alturas do trecho ouvido cujo ritmo encontra-se transcrito acima da pauta (1,0 pontos).

- Considere a nota **sol** como Tônica.
- O trecho será reproduzido 4 vezes, sem interrupção. A pulsação indicará a unidade de tempo.
- A seguir, o trecho será reproduzido 10 vezes com um minuto de intervalo entre cada execução.

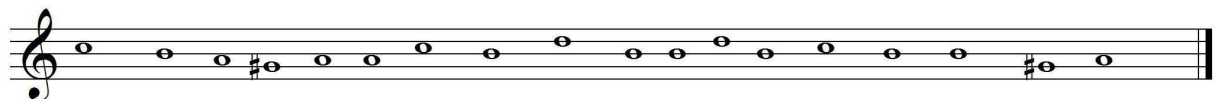


RESPOSTA:



11- Ditado rítmico. Escrever os valores rítmicos do trecho ouvido tendo por base as alturas que se encontram transcritas na pauta (1,0 pontos).

- O trecho será reproduzido 4 vezes, sem interrupção.
- A seguir, o trecho será reproduzido 10 vezes com um minuto de intervalo entre cada execução.

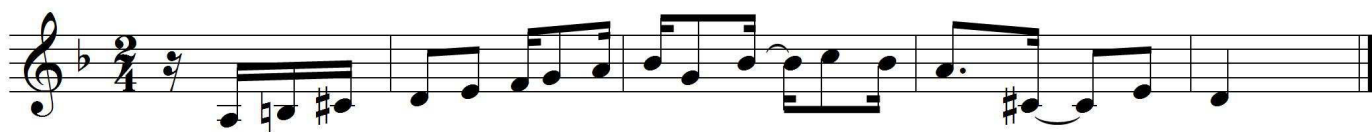


RESPOSTA:



12- Ditado melódico-rítmico (3,5 pontos):

- Considere a nota **ré** como Tônica.
- O trecho será reproduzido 6 vezes sem interrupção. A pulsação indicará a unidade de tempo.
- A seguir, o trecho será reproduzido 14 vezes com até um minuto de intervalo entre cada execução.
- O tempo de espera para o término do ditado e entrega da prova será de 20 minutos.

Resposta:

SEÇÃO ESCRITA

1- Escrever as armaduras das seguintes tonalidades (0,1 ponto cada subitem):

a) Ré Maior



d) Dó sustenido menor



b) Si bemol menor



e) Fá Maior



c) Lá bemol Maior



2- Dadas as tonalidades, escrever as armaduras de suas **tonalidades enarmônicas** (0,1 ponto cada subitem):

a) Ré bemol Maior



d) Sol bemol Maior



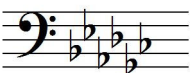
b) Sol sustenido menor



e) Dó bemol Maior



c) Ré sustenido menor



Considerando o trecho abaixo (extraído de uma peça para coro misto à capela do compositor Johannes Brahms), responder às questões 3 e 4.

The image shows a musical score snippet in G major (one sharp) and 6/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 6/4. The music is written in a simple, homophonic style. Five chords are circled and labeled 'a' through 'e' from left to right. Chord 'a' is a G major triad in the bass clef. Chord 'b' is a D major triad in the bass clef. Chord 'c' is a G major triad in the bass clef. Chord 'd' is a D major triad in the bass clef. Chord 'e' is a G major triad in the bass clef.

3- Determinar a função dos acordes circutados (Tônica, Subdominante ou Dominante) (0,1 ponto cada subitem).

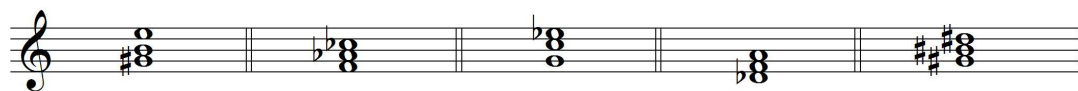
- a) DOMINANTE
- b) SUBDOMINANTE
- c) TÔNICA
- d) TÔNICA
- e) TÔNICA

4- Determinar o estado (Estado Fundamental, 1ª inversão ou 2ª inversão) dos mesmos acordes circutados (0,1 ponto cada subitem).

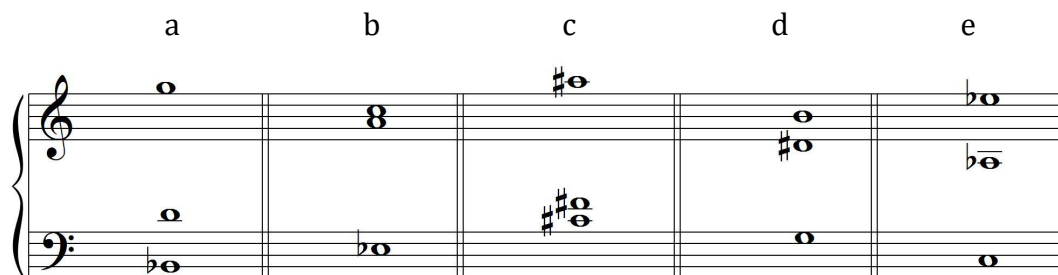
- a) ESTADO FUNDAMENTAL
- b) PRIMEIRA INVERSÃO
- c) SEGUNDA INVERSÃO
- d) PRIMEIRA INVERSÃO
- e) ESTADO FUNDAMENTAL

5- Grafar as notas das cifras alfanuméricas assinaladas por letras (0,1 ponto cada subitem).

a	b	c	d	e
E/G#	Fm(b5)	Cm/G	Db(#5)	G#



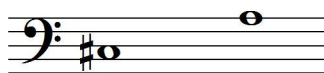
6- Escrever a cifra alfanumérica dos acordes abaixo (0,1 ponto cada subitem).



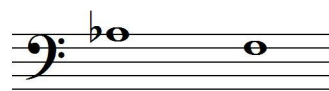
- a) Gm/Bb
- b) Am(b5)/Eb
- c) F#/C#
- d) G(#5)
- e) Ab/C

7- Dadas as notas abaixo, construir os intervalos pedidos: (0,1 ponto cada sub-item)

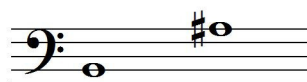
a) 6ª menor ascendente



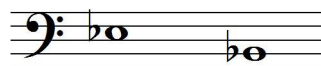
b) 3ª menor descendente



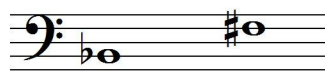
c) 7ª maior ascendente



d) 4ª justa descendente



e) 5ª aumentada ascendente



Considerando os trechos musicais transcritos abaixo, responder às questões de números 8 e 9.

a) Joseph Haydn – Quarteto de cordas op.76 n° 5

Largo

b) W. A. Mozart – Sonata para piano K.V. 331

Andante grazioso

c) Beethoven – Sonata para piano op.2 n° 1

Allegretto

d) Schumann – Álbum para a juventude

Munter und straff

e) J. S. Bach – Invenção n° 4

8- Indicar a unidade de tempo e a unidade de compasso (unidade de som). (0,1 ponto cada subitem)

	Unidade de tempo	Unidade de compasso
a)	 mínima	 semibreve
b)	 semínima pontuada	 mínima pontuada
c)	 semínima	 mínima pontuada
d)	 semínima	 mínima
e)	 colcheia	 semínima pontuada

9- Identificar o modo e a tonalidade. (0,1 ponto cada subitem)

- a) Fá sustenido Maior
- b) Lá Maior
- c) Fá menor
- d) Sol Maior
- e) Ré menor

12- Ditado melódico-rítmico (3,5 pontos):

- Considere a nota **fá** como Tônica.
- O trecho será reproduzido 6 vezes sem interrupção. A pulsação indicará a unidade de tempo.
- A seguir, o trecho será reproduzido 14 vezes com até um minuto de intervalo entre cada execução.
- O tempo de espera para o término do ditado e entrega da prova será de 20 minutos.

RESPOSTA

THE 2016

ditados para os Bacharelados em Composição e Regência

Ditado cromático

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a chromatic scale starting on G4, moving up stepwise through A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a repeat sign. The second staff contains a chromatic scale starting on G4, moving down stepwise through F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and ending with a repeat sign.

Ditado a duas vozes diatônico

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of A major. The upper staff (treble clef) contains a diatonic scale starting on A4, moving up stepwise through B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a repeat sign. The lower staff (bass clef) contains a diatonic scale starting on A3, moving up stepwise through B3, C4, D4, E4, F4, G4, and ending with a repeat sign.

THE 2016

Solfejo para Licenciatura e MPB



THE 2016

Solfejo para Instrumentos e Canto



THE 2016

Solfejo para Composição e Regência



UNIRIO - THE - 2016

Realizar a frase de baixo proposta para coro misto (SATB) à capela.
Completar os quatro compassos seguintes com uma segunda frase, também a quatro vozes.

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE: A VERSÃO FINAL DA PROVA
DEVE SER ENTREGUE À CANETA.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a grand staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It is currently empty. The bottom staff is a grand staff with a bass clef, the same key signature, and time signature. It contains a four-measure bass line: the first measure has a quarter note G2; the second measure has quarter notes G2 and F2; the third measure has quarter notes E2 and D2; the fourth measure has quarter notes C2 and B1.

The second system of musical notation consists of two empty grand staves, one with a treble clef and one with a bass clef, both in the same key signature and time signature as the first system.

Espaço para rascunho (aqui pode ser a lápis)

Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef, provided for sketching the second phrase.