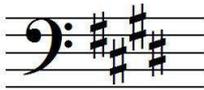


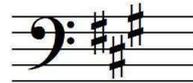
## SEÇÃO ESCRITA

1- Escrever as armaduras das seguintes tonalidades (0,1 ponto cada subitem):

a) Mi Maior



d) Fá# menor



b) Si menor



e) Mib menor

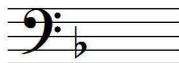


c) Réb Maior



2- Dadas as tonalidades, escrever a armadura de suas tonalidades **homônimas** (0,1 ponto cada subitem):

a) Ré Maior



d) Dó Maior



b) Láb Maior



e) Lá menor



c) Sib menor



Considerando o trecho abaixo, responder às questões 3 e 4.

3- Determinar a função dos acordes circutados (Tônica, Subdominante ou Dominante) (0,1 ponto cada subitem).

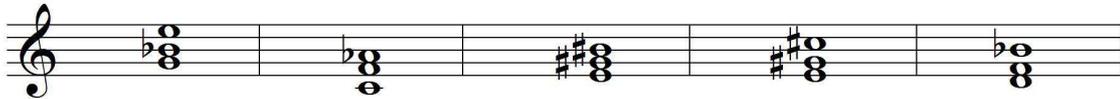
- a) DOMINANTE
- b) TÔNICA
- c) DOMINANTE
- d) SUBDOMINANTE
- e) DOMINANTE

4- Determinar o estado (Estado Fundamental, 1ª inversão ou 2ª inversão) dos mesmos acordes circutados (0,1 ponto cada subitem).

- a) 2ª INVERSÃO
- b) 1ª INVERSÃO
- c) 1ª INVERSÃO
- d) 1ª INVERSÃO
- e) ESTADO FUNDAMENTAL

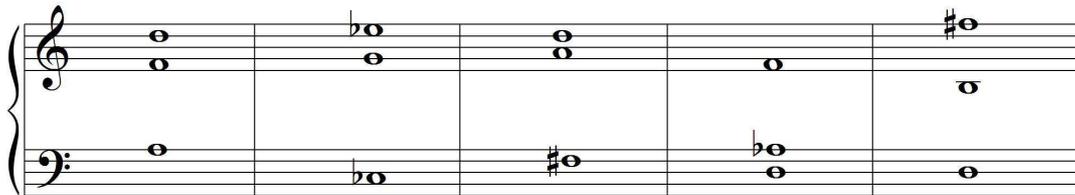
5- Grafar as notas das cifras alfanuméricas assinaladas por letras (0,1 ponto cada subitem).

a                      b                      c                      d                      e  
 Em<sup>(b5)</sup>/G              Fm/C                      E<sup>(#5)</sup>                      C<sup>#m</sup>/E                      Bb/D



6- Escrever a cifra alfanumérica dos acordes abaixo (0,1 ponto cada subitem).

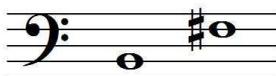
a                      b                      c                      d                      e



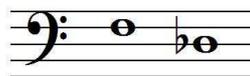
- a) Dm/A
- b) Cb(#5)
- c) D/F#
- d) Dm(b5)
- e) Bm/D

7- Dadas as notas abaixo, construir os intervalos pedidos: (0,1 ponto cada sub-item)

a) 5<sup>a</sup> justa ascendente



b) 3<sup>a</sup> maior descendente



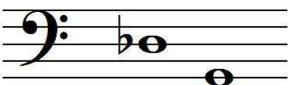
c) 2<sup>a</sup> aumentada ascendente



d) 7<sup>a</sup> menor ascendente



d) 5<sup>a</sup> diminuta descendente



Considerando os trechos musicais transcritos abaixo, responder às questões de números 8 e 9.

a) Johannes Brahms – Intermezzo op.117 nº 1

b) Johann Sebastian Bach – Prelúdio nº 5 – O Cravo Bem-Temperado – Livro 2

c) Johann Sebastian Bach – Suite Francesa nº 2 - Giga

d) Ludwig van Beethoven – Sonata op. 78 – Allegro ma non troppo

e) Ludwig van Beethoven – Sonata op. 79 – Andante

8- Indicar a unidade de tempo e a unidade de compasso (unidade de som). (0,1 ponto cada subitem)

	Unidade de tempo	Unidade de compasso
a)	 (semínima pontuada)	 (mínima pontuada)
b)	 (semínima pontuada)	 (semibreve pontuada)
c)	 (colcheia)	 (mínima pontuada)
d)	 (mínima)	 (semibreve)
e)	 (semínima pontuada)	 (semínima pontuada e semínima pontuada ligadas)

9- Identificar o modo e a tonalidade. (0,1 ponto cada subitem)

a) MI BEMOL MAIOR

B) RÉ MAIOR

C) DÓ MENOR

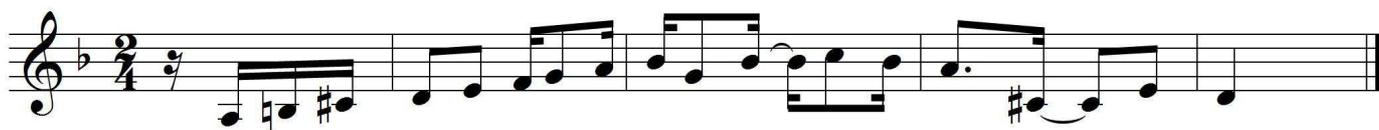
D) FA# MAIOR

E) SOL MENOR



**12- Ditado melódico-rítmico (3,5 pontos):**

- Considere a nota **ré** como Tônica.
- O trecho será reproduzido 6 vezes sem interrupção. A pulsação indicará a unidade de tempo.
- A seguir, o trecho será reproduzido 14 vezes com até um minuto de intervalo entre cada execução.
- O tempo de espera para o término do ditado e entrega da prova será de 20 minutos.

**Resposta:**

## SEÇÃO ESCRITA

1- Escrever as armaduras das seguintes tonalidades (0,1 ponto cada subitem):

a) Ré Maior



d) Dó sustenido menor



b) Si bemol menor



e) Fá Maior



c) Lá bemol Maior



2- Dadas as tonalidades, escrever as armaduras de suas **tonalidades enarmônicas** (0,1 ponto cada subitem):

a) Ré bemol Maior



d) Sol bemol Maior



b) Sol sustenido menor



e) Dó bemol Maior



c) Ré sustenido menor



Considerando o trecho abaixo (extraído de uma peça para coro misto à capela do compositor Johannes Brahms), responder às questões 3 e 4.

The image shows a musical score snippet in G major (one sharp) and 6/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first two measures show the beginning of the piece. The next five measures contain chords that are circled and labeled 'a' through 'e'.  
 - Chord 'a' (measure 3): Treble clef has G4, B4, D5; Bass clef has G2, B2, D3.  
 - Chord 'b' (measure 4): Treble clef has G4, B4, D5; Bass clef has G2, B2, D3.  
 - Chord 'c' (measure 5): Treble clef has G4, B4, D5; Bass clef has G2, B2, D3.  
 - Chord 'd' (measure 6): Treble clef has G4, B4, D5; Bass clef has G2, B2, D3.  
 - Chord 'e' (measure 7): Treble clef has G4, B4, D5; Bass clef has G2, B2, D3.

3- Determinar a função dos acordes circulosos (Tônica, Subdominante ou Dominante) (0,1 ponto cada subitem).

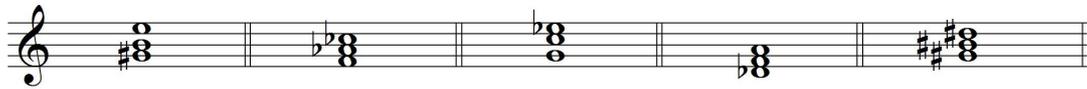
- a) DOMINANTE
- b) SUBDOMINANTE
- c) TÔNICA
- d) TÔNICA
- e) TÔNICA

4- Determinar o estado (Estado Fundamental, 1ª inversão ou 2ª inversão) dos mesmos acordes circulosos (0,1 ponto cada subitem).

- a) ESTADO FUNDAMENTAL
- b) PRIMEIRA INVERSÃO
- c) SEGUNDA INVERSÃO
- d) PRIMEIRA INVERSÃO
- e) ESTADO FUNDAMENTAL

5- Grafar as notas das cifras alfanuméricas assinaladas por letras (0,1 ponto cada subitem).

a	b	c	d	e
E/G#	Fm(b5)	Cm/G	Db(#5)	G#



6- Escrever a cifra alfanumérica dos acordes abaixo (0,1 ponto cada subitem).

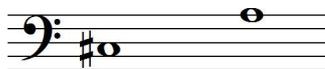
a	b	c	d	e
---	---	---	---	---

A musical staff in grand staff (treble and bass clefs) showing five chords. Chord a (Gm/Bb) has notes G2, Bb2, and D3 in the bass; G4, Bb4, and D5 in the treble. Chord b (Am(b5)/Eb) has notes A2, Cb3, and Eb3 in the bass; A4, Cb4, and Eb4 in the treble. Chord c (F#/C#) has notes F#2, A#2, and C#3 in the bass; F#4, A#4, and C#5 in the treble. Chord d (G(#5)) has notes G2, B2, and D3 in the bass; G4, B4, and D5 in the treble. Chord e (Ab/C) has notes Ab2, C3, and Eb3 in the bass; Ab4, C4, and Eb4 in the treble.

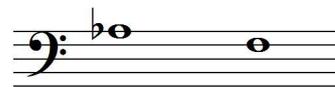
- a) Gm/Bb
- b) Am(b5)/Eb
- c) F#/C#
- d) G(#5)
- e) Ab/C

7- Dadas as notas abaixo, construir os intervalos pedidos: (0,1 ponto cada sub-item)

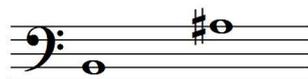
a) 6ª menor ascendente



b) 3ª menor descendente



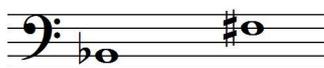
c) 7ª maior ascendente



d) 4ª justa descendente



e) 5ª aumentada ascendente



Considerando os trechos musicais transcritos abaixo, responder às questões de números 8 e 9.

a) Joseph Haydn – Quarteto de cordas op.76 n° 5

*Largo*

b) W. A. Mozart – Sonata para piano K.V. 331

*Andante grazioso*

c) Beethoven – Sonata para piano op.2 n° 1

*Allegretto*

d) Schumann – Álbum para a juventude

*Munter und straff*

e) J. S. Bach – Invenção n° 4

8- Indicar a unidade de tempo e a unidade de compasso (unidade de som). (0,1 ponto cada subitem)

	Unidade de tempo	Unidade de compasso
a)	 mínima	 semibreve
b)	 semínima pontuada	 mínima pontuada
c)	 semínima	 mínima pontuada
d)	 semínima	 mínima
e)	 colcheia	 semínima pontuada

9- Identificar o modo e a tonalidade. (0,1 ponto cada subitem)

- a) Fá sustenido Maior
- b) Lá Maior
- c) Fá menor
- d) Sol Maior
- e) Ré menor



**12- Ditado melódico-rítmico (3,5 pontos):**

- Considere a nota **fá** como Tônica.
- O trecho será reproduzido 6 vezes sem interrupção. A pulsação indicará a unidade de tempo.
- A seguir, o trecho será reproduzido 14 vezes com até um minuto de intervalo entre cada execução.
- O tempo de espera para o término do ditado e entrega da prova será de 20 minutos.

**RESPOSTA**

# THE 2016

ditados para os Bacharelados em Composição e Regência

Ditado cromático

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures. The melody is chromatic, moving stepwise through the scale.

Ditado a duas vozes diatônico

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The melody is diatonic, moving stepwise through the scale.

# THE 2016

Solfejo para Licenciatura e MPB







# UNIRIO - THE - 2016

Realizar a frase de baixo proposta para coro misto (SATB) à capela.  
Completar os quatro compassos seguintes com uma segunda frase, também a quatro vozes.

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE: A VERSÃO FINAL DA PROVA  
DEVE SER ENTREGUE À CANETA.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is a grand staff with a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The bass line contains the following notes: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), and G1 (quarter). The notes are written on a grand staff with a bass clef.

The second system of musical notation consists of two staves, identical in clef and key signature to the first system. The staves are empty, intended for the student to complete the four measures with a second phrase.

Espaço para rascunho (aqui pode ser a lápis)

Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. These are provided for the student to sketch their work.