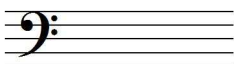


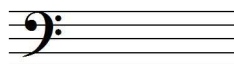
**SEÇÃO ESCRITA**

1- Escrever as armaduras das seguintes tonalidades (0,1 ponto cada subitem):

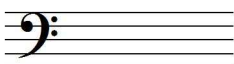
a) Si bemol menor



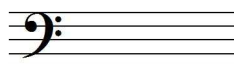
d) Sol bemol maior



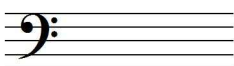
b) Ré menor



e) Lá maior

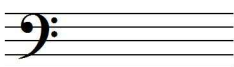


c) Si menor

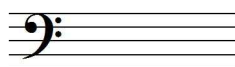


2- Dadas as tonalidades, escrever as armaduras de suas **tonalidades homônimas** (0,1 ponto cada subitem):

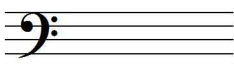
a) Dó Maior



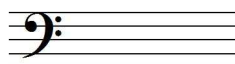
d) Mi bemol menor



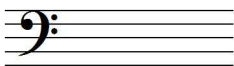
b) Lá menor



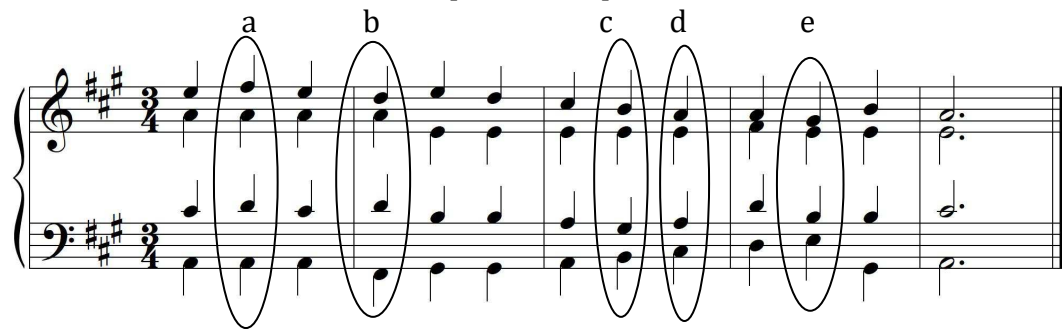
e) Si menor



c) Sol Maior



Considerando o trecho abaixo, responder às questões 3 e 4.



3- Determinar a função dos acordes circulados (Tônica, Subdominante ou Dominante) (0,1 ponto cada subitem).

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

4- Determinar o estado (Estado Fundamental, 1ª inversão ou 2ª inversão) dos mesmos acordes circulados (0,1 ponto cada subitem).

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

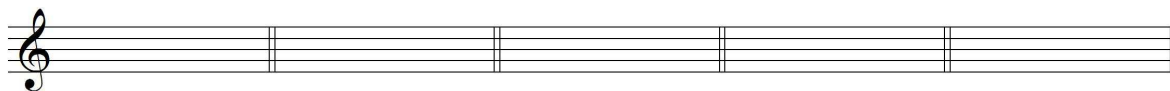
c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

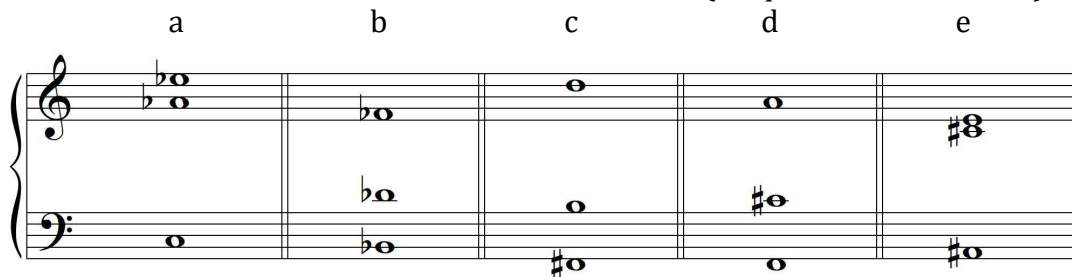
e) \_\_\_\_\_

5- Grafar as notas das cifras alfanuméricas assinaladas por letras (0,1 ponto cada subitem).

a	b	c	d	e
Ebm/Gb	F#/C#	Cb(#5)	Dm(b5)	Gm/D



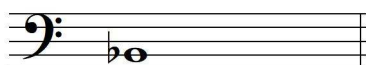
6- Escrever a cifra alfanumérica dos acordes abaixo (0,1 ponto cada subitem).



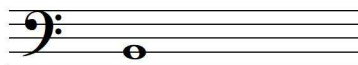
- a) \_\_\_\_\_  
 b) \_\_\_\_\_  
 c) \_\_\_\_\_  
 d) \_\_\_\_\_  
 e) \_\_\_\_\_

7- Dadas as notas abaixo, construir os intervalos pedidos: (0,1 ponto cada sub-item)

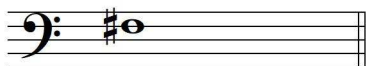
a) 2ª aumentada ascendente



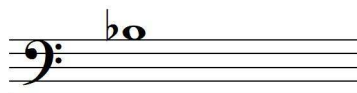
b) 7ª maior ascendente



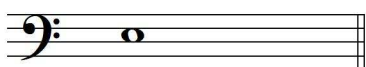
c) 4ª aumentada descendente



d) 5ª diminuta descendente



e) 6ª maior ascendente



Considerando os trechos musicais transcritos abaixo, responder às questões de números 8 e 9.

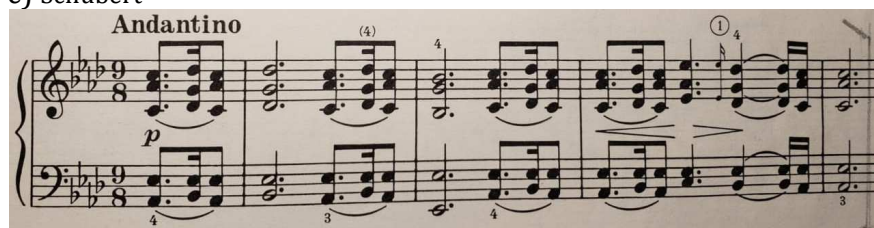
a) Villa-Lobos



b) Bach



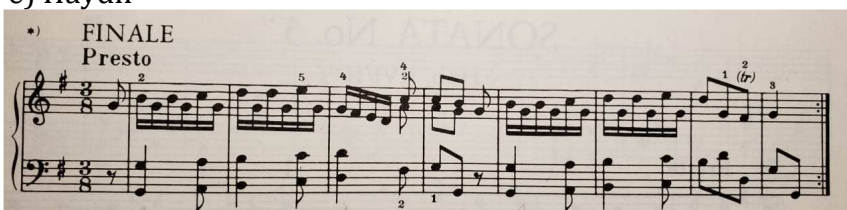
c) Schubert



d) Schumann



e) Haydn



**8-** Indicar a unidade de tempo e a unidade de compasso (unidade de som). (0,1 0ponto cada subitem)

Unidade de tempo

Unidade de compasso

a) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**9-** Identificar o modo e a tonalidade. (0,1 ponto cada subitem)

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

## SEÇÃO AUDITIVA

Agora será iniciada a seção auditiva. Esta parte da prova não será interrompida. Os candidatos deverão entregar a prova apenas ao final da gravação, não sendo permitida a saída antes do aviso de término da prova. O candidato deverá utilizar a área de rascunho na próxima página, que não será considerada para pontuação. A versão final deverá ser obrigatoriamente transcrita à caneta nas áreas reservadas para este fim.

**10-** Ditado melódico-rítmico. (3,0 pontos).

- Considere a nota **sol** como Tônica.
- O trecho será reproduzido 6 vezes, sem interrupção. A pulsação indicará a unidade de tempo.
- A seguir, o trecho será reproduzido 14 vezes com até um minuto de intervalo entre cada execução.
- Após a décima-quarta vez, o tempo de espera para o término dessa questão e o início da próxima será de 10 minutos.

### RESPOSTA

---

---

---

---

---

---

---

---

### RASCUNHO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**11-** Ditado a duas vozes (2,5 pontos).

- Considere a nota **sol** como Tônica.
- O trecho será reproduzido 6 vezes sem interrupção. A pulsação indicará a unidade de tempo.
- A seguir, o trecho será reproduzido 14 vezes com até um minuto de intervalo entre cada execução.
- Após a décima-quarta vez, o tempo de espera para o término do ditado e entrega da prova será de 20 minutos.

### RESPOSTA

---

---

---

---

---

---

---

---

### RASCUNHO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---