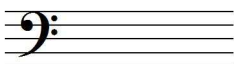


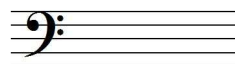
SEÇÃO ESCRITA

1- Escrever as armaduras das seguintes tonalidades (0,1 ponto cada subitem):

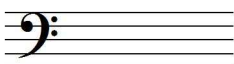
a) Si bemol menor



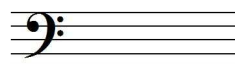
d) Sol bemol maior



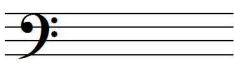
b) Ré menor



e) Lá maior

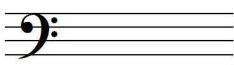


c) Si menor

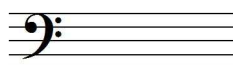


2- Dadas as tonalidades, escrever as armaduras de suas **tonalidades homônimas** (0,1 ponto cada subitem):

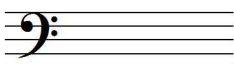
a) Dó Maior



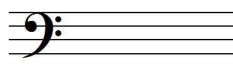
d) Mi bemol menor



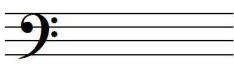
b) Lá menor



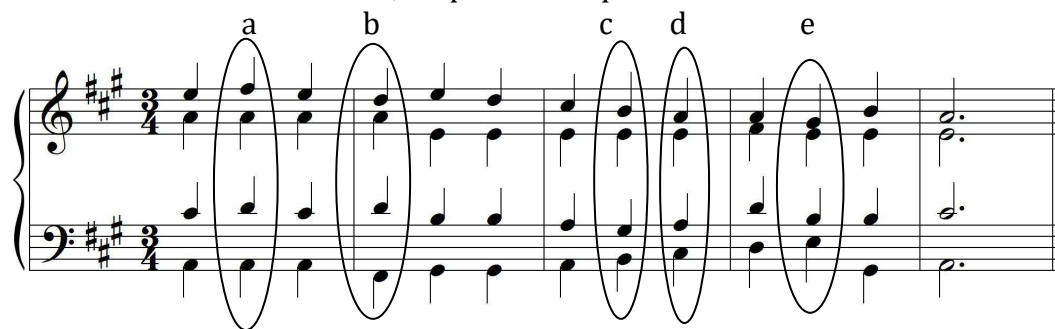
e) Si menor



c) Sol Maior



Considerando o trecho abaixo, responder às questões 3 e 4.



3- Determinar a função dos acordes circulados (Tônica, Subdominante ou Dominante) (0,1 ponto cada subitem).

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

4- Determinar o estado (Estado Fundamental, 1ª inversão ou 2ª inversão) dos mesmos acordes circulados (0,1 ponto cada subitem).

a) _____

b) _____

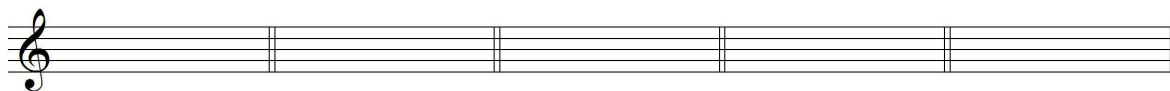
c) _____

d) _____

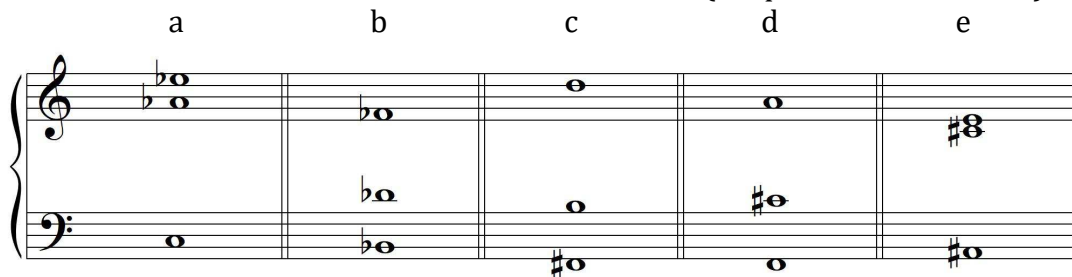
e) _____

5- Grafar as notas das cifras alfanuméricas assinaladas por letras (0,1 ponto cada subitem).

a	b	c	d	e
Ebm/Gb	F#/C#	Cb(#5)	Dm(b5)	Gm/D



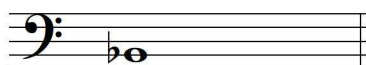
6- Escrever a cifra alfanumérica dos acordes abaixo (0,1 ponto cada subitem).



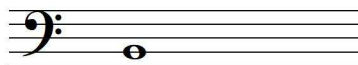
- a) _____
 b) _____
 c) _____
 d) _____
 e) _____

7- Dadas as notas abaixo, construir os intervalos pedidos: (0,1 ponto cada sub-item)

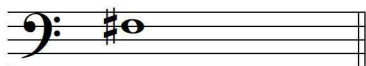
a) 2ª aumentada ascendente



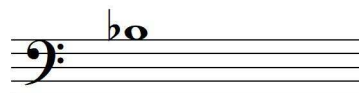
b) 7ª maior ascendente



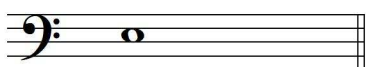
c) 4ª aumentada descendente



d) 5ª diminuta descendente

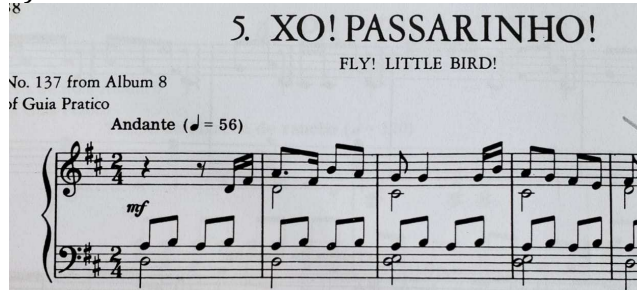


e) 6ª maior ascendente



Considerando os trechos musicais transcritos abaixo, responder às questões de números 8 e 9.

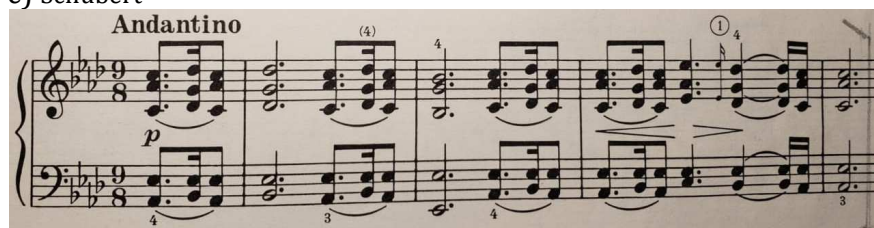
a) Villa-Lobos



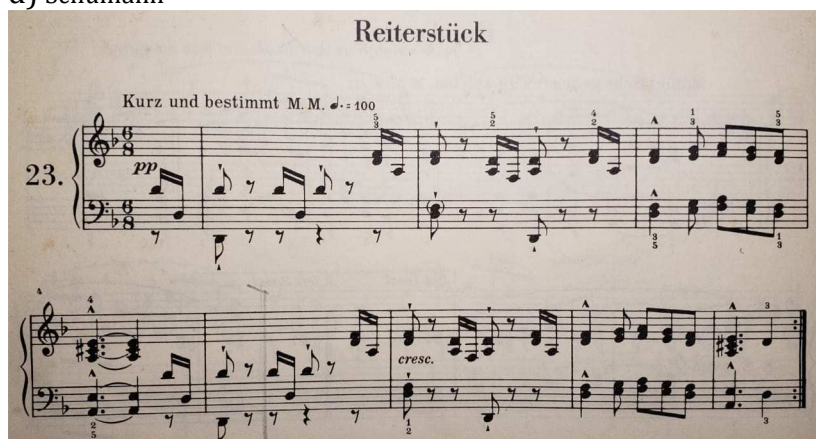
b) Bach



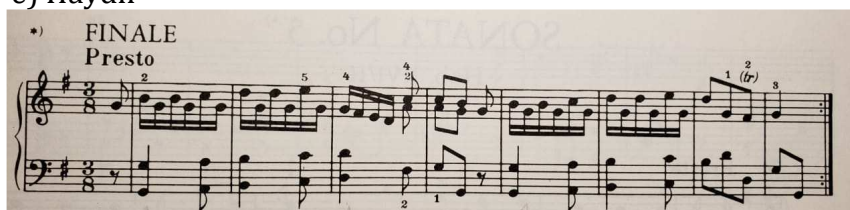
c) Schubert



d) Schumann



e) Haydn



8- Indicar a unidade de tempo e a unidade de compasso (unidade de som). (0,1 0ponto cada subitem)

Unidade de tempo

Unidade de compasso

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

9- Identificar o modo e a tonalidade. (0,1 ponto cada subitem)

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

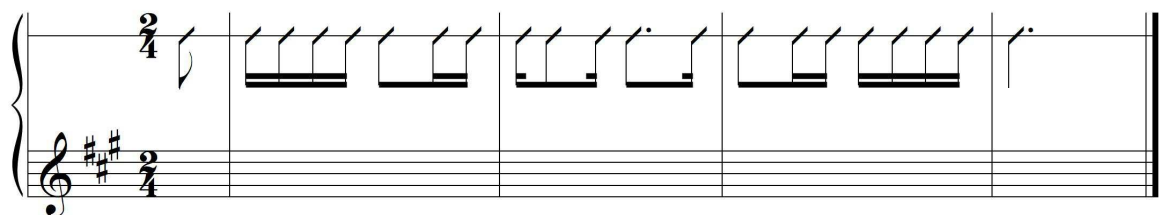
e) _____

SEÇÃO AUDITIVA

Agora será iniciada a seção auditiva. Esta parte da prova não será interrompida. Os candidatos deverão entregar a prova apenas ao final da gravação, não sendo permitida a saída antes do aviso de término da prova. O candidato deverá utilizar a área de rascunho na próxima página, que não será considerada para pontuação. A versão final deverá ser obrigatoriamente transcrita à caneta nas áreas reservadas para este fim.

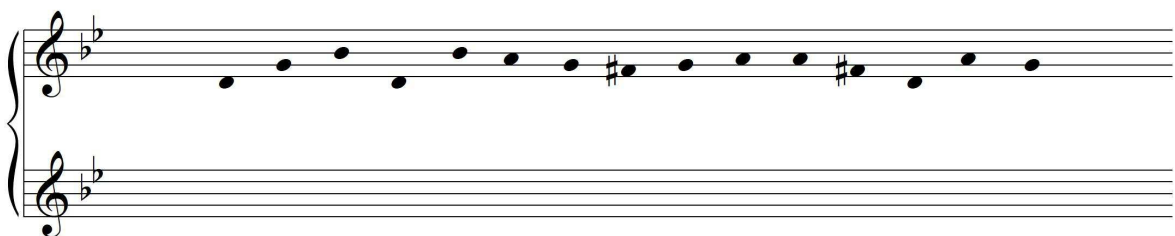
10- Ditado melódico. Escrever as alturas do trecho ouvido cujo ritmo encontra-se transcrito acima da pauta (1,0 pontos).

- Considere a nota **lá** como Tônica.
- O trecho será reproduzido 4 vezes, sem interrupção. A pulsação indicará a unidade de tempo.
- A seguir, o trecho será reproduzido 10 vezes com um minuto de intervalo entre cada execução.



11- Ditado rítmico. Escrever os valores rítmicos do trecho ouvido tendo por base as alturas que se encontram transcritas na pauta (1,0 pontos).

- O trecho será reproduzido 4 vezes, sem interrupção. A pulsação indicará a unidade de tempo.
- A seguir, o trecho será reproduzido 10 vezes com um minuto de intervalo entre cada execução.



12- Ditado melódico-rítmico (3,5 pontos).

- Considere a nota **ré** como Tônica.
- O trecho será reproduzido 6 vezes sem interrupção. A pulsação indicará a unidade de tempo.
- A seguir, o trecho será reproduzido 14 vezes com até um minuto de intervalo entre cada execução.
- Após a décima-quarta vez, o tempo de espera para o término do ditado e entrega da prova será de 20 minutos.

RESPOSTA

RASCUNHO
