



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA – LOBOS / DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO
MUSICAL
LICENCIATURA EM MÚSICA**

GUIA DE ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO 2013.2

Introdução

O estágio é um momento muito rico para que você, aluno de formação docente em música, esteja envolvido exercitando, compreendendo e refletindo as questões da ação pedagógica.

Esse processo deve favorecer um mergulho na realidade da aprendizagem escolar e dos espaços educacionais não escolares para exercitar seu olhar investigativo, tendo como foco a formação de um profissional reflexivo e crítico, capaz de elaborar e desenvolver propostas de ação que acreditamos seja seu projeto profissional também.

O estágio ainda, quando entendido como um laboratório, se reveste de um bom momento para revisitar as teorias estudadas no curso, ou mesmo acrescentar concepções outras, a fim de que você possa construir para si um sentido, a partir de seus conhecimentos teórico-práticos, isto é, elaborar e apropriar-se do seu fazer docente.

O estágio supervisionado deve possibilitar um envolvimento experiencial e interativo dos discentes com a prática docente, criando condições de aprendizagem que podem propiciar a aquisição de saberes profissional.

As atividades materiais que articulam as ações pedagógicas no estágio são aquelas nas quais as interações acontecem: (i) entre os professores, os alunos e os conteúdos educativos em geral para a formação do humano; (ii) voltados para a estrutura dos processo de ensino e aprendizagem e (iii) nas ações onde se atualizam saberes pedagógicos do professor e nas quais ocorrem os processo de reorganização e ressignificação desses saberes.

O estágio destaca a valorização da presença participativa do estagiário nos ambientes educativos. Portanto, não se trata de uma prática com o intuito de angariar recursos para a sobrevivência do estudante ou uma forma de aproveitá-lo como mão-de-obra barata e disfarçada. Ao contrário, o estágio é reconhecido como etapa e processo na formação docente que se dá nas unidades de ensino ou nas instituições que promovem processos educativos na sociedade.

Por se tratar de um componente curricular, o estágio não é uma atividade facultativa, ao contrário, é uma das exigências para a obtenção do diploma de licenciado em música. Tem carga horária e avaliação bem definida no Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música da UNIRIO, como veremos a seguir .

A programação do estágio do curso de Licenciatura em Música

O estágio neste curso está programado para acontecer em 4 (quatro) semestres letivos, a partir do 5º período, voltado para os segmentos escolares e espaços educacionais não formais. Assim o estágio tem como ênfase: Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio, e Educação em contextos não escolares e escolas de música.

Não há uma relação de hierarquia ou pré-requisitos ente os períodos de estágio, mas eles estão distribuídos no desenho curricular do curso de Licenciatura em Música articulados com as disciplinas teóricas e práticas do currículo.

Quadro 1. Ênfases de Estágio – Licenciatura em Música (UNIRIO)

Estágio	Ênfases	Carga horária (hs)
ECS I	Educação Infantil	90
ECS II	Ensino Fundamental (Anos Iniciais: 1º ao 5º ano)	90
ECS III	Ensino Fundamental (Anos Finais: 6º ao 9º)	120
ECS IV	Ensino Médio	120

Os estágios abrangem os diversos conteúdos e práticas docentes construídas no decorrer da formação do aluno. Este campo de atuação tanto pode acontecer nas instituições escolares como também nos espaços de educação não escolares ou não formais e será determinado de acordo com a ênfase no qual o aluno se inscrever.

Entendemos ainda que os questionamentos e reflexões provocados sobre as condições em que se desenvolve o estágio, tanto no que refere ao trabalho docente como

sobre as situações de aprendizagem, devem contribuir para a formação do aluno estagiário. Outro aspecto para a qualidade de formação que o estágio proporciona é a compreensão sobre a influência da sociedade na vida escolar e o reconhecimento das diferentes culturas em que se inserem alunos e professores.

Assim, o estágio supervisionado deve constituir-se uma oportunidade para os estagiários aprenderem a investigar as práticas docentes inclusive a divulgação de resultado das suas experiências e reflexões que acontecem nas situações de observação e participação em escolas e instituições.

O Conselho Nacional de Educação, que regulamenta as diretrizes para a formação de professores, entende o Estágio Curricular Supervisionado como o tempo de aprendizagem em que, através de um período de permanência do aluno em algum lugar ou ofício, aprende a prática do mesmo para depois vir a exercer uma profissão ou ofício. Desta forma supõe uma relação pedagógica entre alguém que já é um profissional reconhecido em um ambiente institucional de trabalho e um aluno estagiário. Por isso, reforça a dimensão de estágio em processo, ao longo do curso com supervisão.

Supervisão indica acompanhamento, um tipo de orientação, por um profissional da área pedagógica do Curso de Licenciatura em Música da UNIRIO. Ou seja, os procedimentos de estágio nas instituições (escolas e outras instituições) - observação, registro, participação, investigação e docência - são supervisionados por professores. A supervisão das atividades a serem realizadas no estágio está relacionada: (1) aos procedimentos de observação, participação, formas de registro, investigação, planejamento e desenvolvimento de aulas e/ou projetos de trabalho a serem realizados na escola; (2) ao acompanhamento das atividades desenvolvidas e sua integração com a escola, o aluno e o professor; (3) à análise periódica dos registros para a elaboração do Relatório de Estágio; (4) a orientar formas de análise das informações coletadas, estabelecendo um diálogo entre as fontes teóricas do conhecimento e a realidade observada, favorecendo a articulação e a reflexão entre as dimensões teóricas e as práticas; (5) a promover momentos de discussão coletiva e análise de práticas vivenciadas na realização do estágio.

Desta maneira o Estágio Curricular Supervisionado se apresenta como um campo de conhecimento que se produz na interação entre cursos de formação e o campo social no qual se desenvolvem as práticas educativas, caracterizando-se, assim, pelo desenvolvimento de atitude investigativa já que envolve a reflexão e a intervenção na vida escolar, dos professores, dos alunos, da sociedade.

Quadro 2. Estágios, ênfases e turmas do 2º semestre de 2013

Estágio	Ênfases	Carga horária (hs)	Turma	Horário interno - supervisão (UNIRIO)
ECS I	Educação Infantil Turma A – lotada Turma B – CAP/UFRJ	90	ECS I SS (Profa. Silvia Sobreira)	5ª FEIRA 17 às 19 Sala : II – 204
ECS II	Ensino Fundamental (Anos Iniciais: 1º ao 5º ano)	90	ECS II SS (Profa. Silvia Sobreira)	5ª FEIRA 17 às 19 Sala : II – 204
ECS III	Ensino Fundamental (Anos Finais: 6º ao 9º)	120	ECS III JN (Prof. José Nunes)	4ª FEIRA 15 AS 17 Sala: II – 301
ECS IV	Ensino Médio	120	ECS IV MD (Profa. Monica Duarte)	5ª FEIRA 13 AS 15 Sala: II – 301

Quadro 3. Divisão interna da carga horária semanal do ECS

Estágio	Ênfases	Carga horária (hs)	Divisão interna da carga horária
ECS I Turma A	Educação Infantil	90	30 horas – escola (externo)
			30 horas – supervisão (UNIRIO)
			30 horas – deslocamento, planejamento, preparação de materiais didáticos e elaboração de relatórios
ECS II	Ensino Fundamental (Anos Iniciais: 1º ao 5º ano)	90	30 horas – escola (externo)
			30 horas – supervisão (UNIRIO)
			30 horas – deslocamento, planejamento, preparação de materiais didáticos e elaboração de relatórios
ECS III	Ensino Fundamental (Anos Finais: 6º ao 9º)	120	60 horas – escola (externo)
			30 horas – supervisão (UNIRIO)
			30 horas – deslocamento, planejamento, preparação de materiais didáticos e elaboração de relatórios
ECS IV	Ensino Médio	120	60 horas – escola (externo)
			30 horas – supervisão (UNIRIO)
			30 horas – deslocamento, planejamento, preparação de materiais didáticos e elaboração de relatórios

Observações:

O professor ministrante pode dividir as horas obrigatórias da escola para o nível escolar exigido (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio) com espaços não escolares e escolas de música, ou outros níveis escolares não presentes no nível de estágio que ministra, como a creche ou o berçário, por exemplo.

Para os alunos que exercem magistério em música, no período de matrícula de cada estágio, a carga horária abatida da carga horária total da escola será no máximo 15 (quinze) horas para os alunos que exerçam magistério em música no semestre de matrícula do estágio.

Escolas e Espaços não escolares dos ECS de 2013.1

Para a parte obrigatória: (v. no final indicações, contatos, endereços e horários)

- Escola Dinâmica de Ensino Moderno (EDEM) (ECS III e IV) - Colégio Santo Antonio Maria Zaccaria (ECS III)
- Centro Educacional Anísio Teixeira (ECS III)
- Colégio de Aplicação da UERJ (ECS III e IV)
- Colégio de Aplicação da UFRJ (ECS I, II, III e IV)
- Escola Municipal Francisco Alves (ECS I e II)

A UNIRIO possui também convênio com as Secretarias de Educação do Município e do Estado. Para a Secretaria Estadual (Escolas Estaduais), peça o Termo de Compromisso para o Professor de Estágio. No município cada CRE (subdivisões da Secretaria de Educação por regiões do município).

Para a parte complementar:

1- Coro de Crianças da Orquestra Sinfônica Brasileira

contato: Professor Julio Moretzsohn - email: conjuntocaliope@gmail.com

coordenadora: Mada (Ana Madalena Nery): mada.nery@gmail.com

Ensaios: 3as e 5as feiras em 2 turnos:

Manhã: 9:00 às 11:00

Tarde: 14:30 às 16:30

8 vagas ao todo - 2 para cada horário (3a de manhã, 5a de manhã, 3a a tarde e 5a a tarde)

Achei mais fácil assim pois estava difícil encontrar pessoas que conciliassem 2 horários. Quem entrar agora deve ficar até o final de dezembro e participar de ensaios extras e apresentações, além de realizar atividades didáticas com o grupo)

Local: Clube Ginástico Português

Av. Graça Aranha, 187 - 5 andar - Centro

2- Coro Juvenil UNIRIO

contato: Professor Julio Moretzsohn - email: conjuntocaliope@gmail.com

Ensaios: 4as feiras das 18:00 às 20:00 horas

Na sala II - 303 - UNIRIO

4 vagas

Quem entrar agora deve ficar até o final de dezembro e participar de ensaios extras e apresentações, além de realizar atividades didáticas com o grupo)

Os estagiários serão selecionados após entrevista.

Qualquer dúvida me escreva ou ligue 9913 8024

Julio Moretzsohn <conjuntocaliope@gmail.com>

3- Piano complementar I a IV (Disciplinas do IVL) - segundo semestre de 2013

Assistir aulas em outubro e ministrar aulas em novembro, precisa ter graduação em Piano, horário a combinar (Procurar a Profa. Ingrid Barankosky).

4- CECOM – (Jacarepaguá) CENTRO DE CONVIVÊNCIA MUSICAL - Gardênia Azul, situado na Rua Monodora, 480, Jacarepaguá, vinculado à ONG BRASIL SADIO, Associação Prof José Luciano Lopes. (ver nos anexos os documentos e informações)

O CECOM visando futuramente formalizar um possível Convênio com a UNIRIO, vem oferecer imediata abertura de campo de estágio aos alunos dos Cursos de Graduação em Música. Contato: 34326425 - Profa. Cláudia Vianna – Coordenadora Geral - Profa. Regina Marcia S. Santos - Assessora Pedagógico-musical

Obs: solicitar professor ministrante de ECS os documentos (carta e quadro de atividades com normas e informações para estágio)

5- CRADD - Centro de Referência e Apoio as Desordens do Desenvolvimento

Rua Álvaro Ramos 59 casa 01 - Botafogo. O telefone é 3209-1762. Diretora - Caroline Kwee

Psicóloga responsável pelas estagiários - Coordenadora Suany Melo.

CRADD é uma instituição com poucos alunos e poucos recursos. Temos um violão, dois ou três instrumentos de percussão. O estagiário receberá as orientações de como trabalhar com um aluno autista e informações sobre temas mensais do programa educativo para que este possa ser ligado com a entrada da Música.

É interessante que o estagiário possa vir nos dias em que a coordenadora esteja no CRADD para que ele receba a supervisão. Os dias são terças e quintas.

Caso haja necessidade de maiores esclarecimentos sobre o CRADD, nosso site é www.CRADD.org.br e o celular da Diretora (Carol) é 9984-2041

6- O INSTITUTO PAULO E ESTÊVÃO

É uma sociedade civil de caráter beneficente, cultural e holístico, cuja missão é prestar serviços de assistência social, buscando a formação do homem de bem, visando a transformação ético-moral do ser humano. Para alcançar seu objetivo, o Instituto realiza uma série de atividades voltadas para a promoção da cidadania, atuando junto às famílias carentes e em situação de risco, e, principalmente, junto à população em situação de rua.

O exercício de estágio é as quartas de manhã com crianças e jovens de 6 a 17 anos. As aulas têm duração de 1 hora, sendo três aulas por turno. Têm-se, então, três turmas: a primeira de 6 a 9 anos, a segunda de 10 a 13 anos e a terceira de 14 a 17 anos. O objetivo da aula de música é musicalização.

O instituto dispõe de por volta de 5 violões, instrumentos de percussão (pandeiro, 2 tamborins, Agogô, tambor, chocalhos e outros), piano e 2 teclados. As aulas ocorrem em um salão amplo, há bastante espaço. As turmas são pequenas, tendo entre 3 a 6 alunos na parte da manhã, à tarde tem mais alunos, por volta de 12 alunos. O ambiente é muito agradável.

Dia: Quarta-feira (manhã e tarde)
Horário: 8h20min - 12h (manhã) e 14h - 17h (tarde)
Carga horária por turno: 3h
Público Alvo: Crianças e jovens de 6 a 17 anos
Quantativo por turma: 3 a 6 alunos, podendo chegar a 12.
Perfil: Musicalização
Endereço: Rua do Senado, 221. Centro. Próximo à Praça da Cruz Vermelha.
Contatos: Tatiana - tactical@uol.com.br - 9733-9884
Ajuda de custo: (manhã) R\$100,00 (para a tarde não teria)

Estágio 3 – 6º ao 9º ano – Ensino Fundamental (Parte obrigatória)

1- EDEM – Prof. Gustavo Destord

Rua Gago Coutinho, n. 14, Largo do Machado
3235-8080 (EDEM); 876-94469 (prof. Gustavo)
Horários: Quarta feira começando com o 6o. e 7o. anos de 7:10 até 8:50 e na sequencia
8o. e 9o. de 8:50 às 10:30. 4ª feira de 7:10 as 10:30

2- Colégio Zaccaria – Profa. Débora Braga

Rua Do Catete, 115 , Bairro Catete, Rio De Janeiro, RJ
Termo de compromisso – procurar a Coordenadora Rosa para pedir autorização e
entregar documentação.
Horários: sexta de manhã, 4 tempos, iniciando às 7h15min e termina as 12h.

3- CEAT- Centro Educacional Anisio Teixeira

Rua Almirante Alexandrino, 4098 – Santa Teresa
2556-2999 / 2557-5785

4- CAP – UERJ

Rua Santa Alexandrina, nº 288, Rio Comprido
Telefones: 2333-7872 / 2333-7873 / 2333-7875 / 2333-7876
Coordenadora de Música Profa. Ilana – ligar ou mandar e-mail para saber horários das
aulas de música de 6º ao 9º ano
ilanali@globo.com - 2285-1918 / 8872-0016

5- CAP – UFRJ (solicitar documentos e horários)

R. J J Seabra, s/n - Lagoa Rio de Janeiro, CEP: 22470-130
Tel: (21) 2294-6597 – Setor de Estágio (DALPE) – Profa. Malu
Coord. Do Setor de Música – Prof. Mário Ferraro
O encaminhamento deve ser feito obrigatoriamente pelo prof. José Nunes

Coordenador de Estágio Supervisionado do IVL: José Nunes Fernandes
2245-2641/8182-8867 - jonufer@globo.com

A N E X O S

1. Apólice de Seguro – UNIRIO
2. Declaração de Aceite (Escola)
3. Ficha de Frequência
4. Carta de Apresentação
5. Protocolo Estagiário – CAP-UFRJ
6. Carta de Apresentação – CAP – UFRJ
7. Quadro de OFERTA – CAP-UFRJ (Turmas, professores, horários e dias das aulas e dos atendimentos)
8. Carta de Apresentação – CECOM
9. Quadro de atividades para fins de atuação de estagiários dos cursos de música - CECOM



GRUPO FEDERAL SEGUROS

FEDERAL SEGUROS S/A

FEDERAL VIDA E PREVIDÊNCIA S/A

**ENDOSSO
ACIDENTES PESSOAIS**

APÓLICE : 0101.82.00.00000131

ENDOSSO: 0101.82.01.00001958

ESTIPULANTE: UNI RIO-UNIV FEDERAL DO EST DO RJ

(Proc.SUSEP 15.414.004.080/2003-39)


Declara-se para todos os fins e efeitos, que por solicitação do Estipulante, fica prorrogada a vigência da apólice em referência, conforme abaixo:

A apólice terá sua vigência prorrogada a partir das 24 horas do dia 16 de janeiro de 2013 até as 24 horas do dia 16 de janeiro de 2014.

Permanecem inalterados todos os demais termos, cláusulas e condições da apólice não modificadas pelo presente endosso.

ANOTADO EM NOSSOS LIVROS, NESTA DATA.

Rio de Janeiro, 21 de janeiro de 2013.


GRUPO FEDERAL SEGUROS



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes/ Instituto Villa-Lobos
Departamento de Educação Musical

DECLARAÇÃO

O objetivo da presente declaração é a concessão de Estágio Curricular a _____, aluno (a) regularmente matriculado no Curso de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), que terá acesso às dependências desta Escola em horário previamente combinado com a Direção/Coordenação da mesma, de modo que possa cumprir o número de horas de Estágio exigido pela Universidade.

Aproveitamos para esclarecer que a realização deste Estágio, no corrente ano, não criará vínculo empregatício entre este estabelecimento e o estagiário cima mencionado.

Rio de Janeiro, de de

Escola concedente do Estágio: _____

Profissional da Escola: _____

Função: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

CENTRO DE LETRAS E ARTES - INSTITUTO VILLA-LOBOS
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Ficha de Frequência – Estágio Curricular Supervisionado

Nome do(a) aluno (a) _____

Curso de Licenciatura em Música. Período _____ Ano: _____ Semestre: _____

Nome da Instituição de Ensino:

Endereço:

Telefone:

Data	Horário			Série/Turma	Rubrica do Professor
	Entrada	Saída	Total H/A		



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNI-RIO)

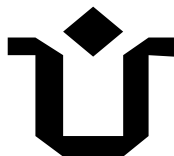
CENTRO DE LETRAS E ARTES – INSTITUTO VILLA LOBOS

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Rio de Janeiro, ____ de _____ de _____

Apresentamos _____,
aluno(a) regularmente matriculado(a) no Curso de Licenciatura em Música deste Instituto, cursando o ____ período, para realização de estágio curricular supervisionado nessa Instituição. A carga horária a ser cumprida será de _____ horas-aula, na (o) () Educação Infantil, () Ensino Fundamental (1º ao 5º ano), (x) Ensino Fundamental (6º ao 9º ano), () Ensino Médio, () Outros (especificar: _____), durante este semestre.

Atenciosamente,



UNIRIO - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Instituto Villa Lobos

Coordenação de Estágio

Licenciatura em Música

PROTOCOLO DE ESTÁGIO

Declaro _____ que _____ o(a) _____ aluno(a) _____, nº matrícula _____, do Instituto Villa Lobos da UNIRIO, foi aceito(a) como estagiário(a) de MÚSICA, atuando junto ao Ensino Fundamental e Médio, no Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), _____ devendo cumprir um total de _____ horas de atividades a partir de ____/____/____.

Rio de Janeiro, ____ de _____ de 20____.

Instituição – assinatura e carimbo

Estou ciente de que o referido estágio não cria vínculo empregatício de qualquer natureza, de acordo com a Lei 11788/ 2008.

Assinatura do(a) estagiário(a)

Ciente: _____ em ____/____/____.

Prof(a). Prática de Ensino

CERTIFICAÇÃO DE ESTÁGIO

Declaramos que o(a) aluno(a) acima citado(a) concluiu em ____/____/____ o total de _____ horas referente ao estágio supervisionado nesta instituição.

Instituição – assinatura e carimbo

Prof(a). Prática de Ensino

Rio de Janeiro, ____ de _____ de 20____.



UNIRIO - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Instituto Villa Lobos

Coordenação de Estágio

Licenciatura em Música

CARTA DE APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Senhor(a),

Apresentamos _____ o(a)
aluno(a) _____

_____, matrícula
nº _____ do _____ período do Curso de Licenciatura em Música,
do Instituto Villa Lobos, da Universidade Federal do Estado Rio de Janeiro - UNIRIO.

Nesta oportunidade, vimos declarar, para fins de *Estágio Curricular* obrigatório, de acordo com a Lei 11788, de 25 de setembro de 2008, que o(a) aluno(a) mencionado(a) encontra-se devidamente matriculado(a) e com frequência regular nesta Universidade, devendo em caso de aprovação, ser firmado Termo de Compromisso antes do início do seu estágio.

O(a) estagiário(a), _____,
CPF _____, nascido(a) em ____/____/____, estará
incluído(a) na cobertura do SEGURO CONTRA ACIDENTES PESSOAIS,
proporcionado pelo Grupo Federal Vida e Previdência S/A, sob a apólice de Nº.
0101.82.00.00000131 com vigência de 16/01/2013 a 16/01/2014.

O curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO é composto de _____ períodos. A carga horária do estágio terá um total de _____ horas. O(a) aluno(a) acima referido(a) está cursando a disciplina _____.

Certos de sua valiosa colaboração, aproveitamos o ensejo para manifestar nossos agradecimentos.

Coordenação de Estágio ou
Prof(a).de Estágio – IVL/UNIRIO

CAp – UFRJ - SETOR DE MÚSICA - 2013 - Horário do Turno da manhã

Segundo segmento do Ensino Fundamental e Ensino Médio

(Os números de vagas remanescentes, disponíveis aos licenciandos da UNIRIO em agosto de 2013, estão explicitados em VERDE)

		2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira
1º tempo	7:00/7:50	19 A Prof. Leandro	22 C Prof. Mario (3)	21 C Prof. Alice	17 B Prof. Vinícius (1)	19 B Prof. Mario
2º tempo	7:50/8:40	19 A Prof. Leandro	22 C Prof. Mario (3)	21 C Prof. Alice	17 B Prof. Vinícius (1)	19 B Prof. Mario Em seguida: Atendimento Mario - Turma 19 B
3º tempo	9:00/9:50	18 A Prof. Leandro	22 A Prof. Mario (3)	21 B Prof. Alice	REUNIÃO DO SETOR	16 B Prof. Claudia
4º tempo	9:50/10:40	18 A Prof. Leandro	22 A Prof. Mario (3)	21 B Prof. Alice	Atendimento Vinícius - Turmas 17	16 B Prof. Claudia
5º tempo	11:00/11:50	18 B Prof. Leandro	22 B Prof. Mario (3)	21 A Prof. Alice	17 A Prof. Vinícius (1)	16 A Prof. Claudia
6º tempo	11:50/12:40	18 B Prof. Leandro	22 B Prof. Mario (3) Em seguida: Atendimento Mario – Turmas 22	21 A Prof. Alice Em seguida: Atendimento Alice – Turmas 21	17 A Prof. Vinícius (1)	16 A Prof. Claudia Em seguida: Atendimento Claudia - Turmas 16
	11:00/12:30					CORAL VOZES DO CAP Prof. Alice (4)

SETOR DE MÚSICA - 2013 - Horário do Turno da tarde
Primeiro segmento do Ensino Fundamental

		2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira				
1º tempo	13:00/13:50	15 A Prof. Kátia	13 A Prof. Leandro	Atendimento Mário Turmas 22	12 A Prof. Claudia (1)	Atendimento Alice Turmas 21 13-13:30h	11 A Prof. Kátia	15 B Prof. Alice	14 B Prof. Vinícius (2)	12 A Prof. Claudia
2º tempo	13:50/14:40	Atendimento Kátia Turmas 11	13 A Prof. Leandro		12 A Prof. Claudia (1)		11 B Prof. Kátia	15 B Prof. Alice	14 B Prof. Vinícius (2)	12 B Prof. Claudia
3º tempo	14:40/15:30	11 C Prof. Kátia (3)			Atendimento Claudia Turmas 12	15 B Prof. Alice	11 C Prof. Kátia	Atendimento Alice Turma 15 B	14 A Prof. Vinícius (2)	
4º tempo	16:50/16:50	11 B Prof. Kátia (3)	13 B Prof. Leandro		12 B Prof. Claudia (2)	14 B Prof. Vinícius	15 A Prof. Kátia		Atendimento Vinícius - Turmas 14	13 A Prof. Leandro
5º tempo	16:50/17:40	11 A Prof. Kátia (3)	13 B Prof. Leandro		12 B Prof. Claudia (2)	14 A Prof. Vinícius	15 A Atendimento Kátia - Turma 15A,		14 A Prof. Vinícius (2)	13 B Prof. Leandro

Prof. Alice Ramos Sena – turmas 15B, 21 ABC; Coral vozes do Cap (horário a confirmar)

Prof. Cláudia Alvarenga – turmas 12AB, 16AB

Prof. Kátia Diniz – turmas 11ABC, 15A

Prof. Mário Ferraro – Coordenador do Setor - turmas 19B, 22ABC

Prof. Vinícius Vivas – Turmas 14AB; 17AB

OBS: O Prof. Leandro Ferreira dos Santos de Souza - turmas 13AB, 18AB, 19A, não receberá licenciandos em 2013.

Os alunos do 6º ao 9º ano - turno da manhã - têm aulas de Música uma vez por semana, dois tempos, sendo um tempo com a metade da turma e outro tempo com a segunda metade da turma, na sala de Música. Os licenciandos devem acompanhar os DOIS TEMPOS.

As turmas do Ensino Médio - turno da manhã - são constituídas por alunos que escolhem cursar Música. São turmas com aproximadamente 10 alunos e tem dois tempos de aula por semana. Os licenciandos devem acompanhar os DOIS TEMPOS.

Os alunos do turno do 2º ao 5º ano – turno tarde - têm aulas de Música duas vezes por semana. Uma vez por semana têm aulas com as turmas divididas: um tempo com a primeira metade, outro tempo com a segunda metade, na sala de Música. No segundo dia tem aulas com a turma inteira, na sala de aula da turma. Os licenciandos devem OBRIGATORIAMENTE acompanhar as aulas divididas, os dois tempos. É facultativo o acompanhamento das aulas da turma inteira.

Os alunos do 1º ano (antigo CA) – turno tarde - têm aulas de Música duas vezes por semana, a turma inteira: uma vez na sala de Música e outra vez na sala de aula.

Os licenciandos devem escolher UMA TURMA para ser a sua turma de observação, na qual ele fará a prova-aula; deverá assistir OBRIGATORIAMENTE ao atendimento dado pelo professor regente dessa turma. Poderá complementar a sua carga horária com outras turmas, desde que haja disponibilidade de horário; nesse caso não é obrigatório o atendimento.

OBS: Os Projetos “CORAL VOZES DO CAp” (6ª feira, de 11h às 12:30) e o “TOQUE... E SE TOQUE!” (sábados, de 9:00 às 13h, no Município de Mesquita) estão abertos a estágio. (Favor tratar com a Profa. Maria Alice)

O projeto CONCERTO DIDÁTICO, realizado no segundo semestre, também contará como prática de estágio, estando aberto a licenciandos bolsistas de projetos culturais (modalidade nova de bolsa, de curta duração)

CONTATOS:

Prof. Alice Ramos Sena - vbmramossena@uol.com.br

Prof. Cláudia Alvarenga - claudiacapufjr@gmail.co

Prof. Kátia Araújo - katiaraajocap@gmail.com

Prof. Mario Ferraro - marioferraro@me.com

Prof. Vinicius Vivas - vinicius.vivas@yahoo.com.br



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes/ Instituto Villa-Lobos
Departamento de Educação Musical

Apresento à direção do CENTRO DE CONVIVÊNCIA MUSICAL CECOM Gardênia Azul, situado na Rua Monodora, 480, Jacarepaguá, vinculado à ONG BRASIL SADIO, Associação Prof José Luciano Lopes, instituição concedente de estágio, inscrição municipal 332.914-03, CNPJ 00.841.623/0001-97, o(a) aluno(a) _____, matrícula número _____, cumprindo o período _____ do Curso de _____ da (nome da instituição - escola, centro, universidade) _____, para desenvolver estágio de estudante no projeto social de formação musical CECOM – Gardênia Azul.

Informamos que o seguro contra acidentes pessoais durante o cumprimento do estágio será providenciado

- () pela instituição à qual o estudante se vincula
() pelo próprio aluno, orientado a providenciar essa cobertura através de uma rede bancária.

Seguem os dados do estudante:

Endereço:

Telefone:

Email:

Rio,

(assinatura e nome legível do professor responsável pela disciplina de Prática de Ensino ou pela disciplina de Bacharelado responsável pelo encaminhamento do estudante)

(função do professor que assina o termo de apresentação)



CENTRO DE CONVIVÊNCIA MUSICAL

Gardênia Azul – Rua Monodora, 480, Jacarepaguá

Contato - Telef: 34326425 e 91369849 (Profa. Claudia Ribeiro Vianna – coordenadora geral)

Email: cecomgardeniaazul@gmail.com



Instituição concedente de estágio de estudante

Inscrição Estadual: Isento Inscrição Municipal: 332.914-03

CNPJ: 00.841.623/0001-97

QUADRO DE ATIVIDADES PARA FINS DE ATUAÇÃO DE ESTAGIÁRIOS DOS CURSOS DE MÚSICA

Tendo em vista a abertura do CECOM à realização de estágio curricular supervisionado na área de Música, considerando a possibilidade de estágio de estudantes dos cursos técnico e de graduação nas modalidades Licenciatura e Bacharelado, encaminhamos aos senhores responsáveis por estágio as opções de atividades oferecidas no CECOM no 2º semestre de 2013. Seguem as condições para tais estágios:

1. Trazer documento de apresentação da instituição formadora, constando dados da situação do estudante e dados pessoais (ver modelo anexo: CARTA DE APRESENTAÇÃO), juntamente com cópia de documento de identidade, com foto recente;
2. Declarar como será coberto o seguro contra acidentes pessoais durante o cumprimento do estágio, seja pela instituição de origem ou sob sua orientação (apresentar comprovante); e
3. Contactar previamente a coordenação geral do CECOM, para agendamento de entrevista com a coordenação do núcleo escolhido.

A definição do plano de trabalho será condicionada a este contato prévio com o coordenador de núcleo, considerando o limite quantitativo de estagiários por turma e a categoria de atividades, em função do perfil do estagiário:

- observação, co-participação e/ou direção;
- criação de arranjo musical relacionado ao projeto em andamento;
- produção musical relacionada ao projeto em andamento; e/ou
- preparo e ministração de materiais de apoio ao trabalho de ensino a distância (música e tecnologias/informática, softwares de jogos musicais, outros apoios – criação de fichas de sequências didáticas a partir do repertório praticado).



OBS: o responsável por cada núcleo avaliará o momento certo do estudante atuar como co-participante ou na direção eventual de atividades.

CATEGORIAS DE ATIVIDADES NO CECOM:

1. Núcleo Coral. Responsável: Virgínia Rosa / Noemi Goes.

- ✓ 3as feiras – 17:00 às 18:00 (1ª turma) e 18:10 às 19:10 (2ª turma);
- ✓ Observação e co-participação nas aulas;
- ✓ A vaga será dada preferencialmente ao estagiário que possa acompanhar o trabalho ao longo de no mínimo 12 semanas consecutivas;
- ✓ Limita-se a 4 estagiários por turma, para observação, e 2 para co-participação;
- ✓ Encaminhar, por email, uma breve descrição do seu curriculum, justificando o interesse nessa atividade.

2. Núcleo de Estruturação Musical – método O Passo. Responsável: Cadu Torres.

- ✓ 5as feiras - 17:00 às 18:00 (1ª turma) e 18:10 às 19:10 (2ª turma);
- ✓ Observação e co-participação nas aulas;
- ✓ A vaga será dada preferencialmente ao estagiário que possa acompanhar o trabalho nos dois horários, ao longo de 12 semanas consecutivas;
- ✓ Limita-se a 2 estagiários por tipo de atividade (observação e co-participação).

3. Atividades de Apoio e complementação (escuta, análise e estruturação musical, treinamento auditivo, leitura e escrita musical). Complementa todos os núcleos.

- ✓ Atividades propostas nos horários dos núcleos ou em momentos especialmente designados, de atendimento individualizado ou em grupos, de autoaprendizagem (horários marcados na secretaria).

4. Núcleo de Práticas Instrumentais – eixo 1: orquestra de violões, metais e cordas. Responsável: Maestro Erivaldo Fraga



- ✓ 2as e 4as feiras – 17:00 às 18:00 (1ª turma) e 18:10 às 19:10 (2ª turma);
- ✓ Início das aulas: a confirmar;
- ✓ Co-participação nas aulas (violino e viola);
- ✓ Produção musical;
- ✓ Arranjos;
- ✓ Regência;
- ✓ Produção e administração de material complementar de apoio;
- ✓ A vaga será dada preferencialmente ao estagiário que possa acompanhar uma sequência mínima de 12 encontros semanais.

5. Núcleo de Práticas Instrumentais – eixo 2: orquestra de instrumentos alternativos e interativos (OIAÍ). Responsável: Dr. Leonardo Fuks

- ✓ Início das aulas: a confirmar;
- ✓ Experimentação sonora e construção de instrumentos musicais, trabalho percussivo e projeto de manufatura de instrumentos de sopro (luteria musical) - inédita orquestra de oboés e orquestra de sinos.

LOCALIZAÇÃO DO CECOM: Rua Monodora, 480 - prédio da Igreja Batista (telef 34326425), parceira onde funciona o CECOM (em frente ao campo de futebol, próximo à Clínica da Família e à Escola Municipal Helena Lopes Abranches). Como chegar: pegar a Ayrton Sena em direção à Linha Amarela, tomando a pista do canto direito. Logo após as obras do Uptown e do posto de gasolina, entrar na 1ª rua à direita e seguir até a ponte que atravessa o canal. Dobrar na ponte, à esquerda, seguindo em frente (Rua Menta) até à 5ª rua, entrando à esquerda (sem contar com a rua do canal). Obs: na esquina está a farmácia "viva bem". Seguir até o campo de futebol. DE ÔNIBUS (368, 636, 737, 732): saltar na Praça de Gardênia Azul e entrar na Rua Menta, dobrando à direita, na esquina da farmácia "Viva Bem" (Rua Monodora). ÔNIBUS que vêm pela Ayrton Senna: saltar na passarela em frente ao SESC, entrar na Rua Isabel Domingues, dobrar a 2ª à esquerda (Rua Bréssia) e ao final contornar a escola pública e o campo de futebol, onde fica o CECOM.

Colocando-nos à disposição para quaisquer esclarecimentos, desde já manifestamos o nosso interesse em firmar esta parceria que visa a formação permanente dos profissionais da área de Música e o aperfeiçoamento do trabalho proposto no CECOM.

A Direção Geral do CECOM – Profa. Claudia Ribeiro Vianna
A Assessoria Pedagógico-Musical – Profa. Dra. Regina Marcia Simão Santos