

**O PROGRAMA DE EXTENSÃO “MÚSICA POPULAR NA UNIRIO: CRIATIVIDADE E CULTURA ALEM DAS PAREDES”, DO INSTITUTO VILLA LOBOS/UNIRIO TORNA PÚBLICO A PRESENTE CHAMADA PARA A SELEÇÃO DE SEIS (6) BOLSISTAS DO PROGRAMA DE BOLSAS DE EXTENSÃO (PIBEX, PIBCUL), NO PERÍODO DE 10 A 15 DE MARÇO DE 2017, NA FORMA E CONDIÇÕES CONTIDAS NESSA CHAMADA.**

Perfil geral dos candidatos:

- 1- Disponibilidade nos horários especificados na descrição de cada ação apresentado nesta chamada
- 2- C.R. acima de 7,0.
- 3- Comprovante de matrícula em no mínimo 3 (três) disciplinas em 2017-1
- 4- O bolsista deverá ser o titular da conta corrente, que não poderá ser conta conjunta

A comissão vai considerar

- 1) o histórico curricular
- 2) a C.R.,
- 3) a entrevista a ser realizada no dia de seleção (ver item 3 abaixo)

Processo de seleção

- 1) **Preencher formulário para o endereço eletrônico**  
<https://goo.gl/forms/TbvHHABzQIFkv5Qp1>
- 2) Entrevistas serão realizadas na quarta feira dia 15 março a partir de 14 horas no Instituto Villa Lobos, rua Pasteur 436-Fundos (Sala dos Professores)
- 3) Resultado será divulgado até a sexta feira dia 17 março.
- 4) Inscrição e entrega dos documentos para a PROExC devem ser feitas até a terça-feira dia 21 março

**LISTAGEM DE BOLSAS DISPONÍVEIS**

- I. Programa-Música Popular na UNIRIO: Criatividade e Cultura Alem das Paredes (1)
- II. Projeto- SwingLAB - Laboratório de Performance em Música Popular (2)
- III. Projeto- Prática de Orquestra Popular (1)
- IV. Projeto - Big Band na UNIRIO: interfaces com as diversas comunidades cariocas (2)

**DESCRIÇÃO DE BOLSAS DISPONÍVEIS**

**I. Programa de Extensão Música Popular na UNIRIO: Criatividade e Cultura Alem das Paredes**

**Coordenadores Prof. Clifford Korman, Claudio Dauelsberg**

**1 Bolsista**

## **Horários a definir**

Este Programa surgiu para potencializar as ações dos projetos na área de música popular da UNIRIO. Percebemos que ao criar uma coordenação geral das atividades dos projetos e ao promover a articulação entre eles, fortaleceremos as ideias e teremos a execução mais solidificada. Pensar e agir coletivamente, compartilhando as informações e principalmente as experiências, tendo como foco o ensino e a pesquisa musical resultará em uma extensão acadêmica que forneça acesso aos processos, conhecimentos e às produções geradas, integrando a universidade à outros setores da sociedade.

As funções de bolsista:

- Interação e coordenação com os responsáveis para os projetos vinculados
- Organização e revisão de programas, preparação das salas de apresentação para realização dos concertos, oficinas, palestras e outras atividades.
- Criar e manter a presença do programa na internet, nas formas de websites, blogs, e/ou divulgação de atividades nas páginas e redes sociais da universidade, Instituto Villa-Lobos, e outras órgãos da universidade.
- Montagem do equipamento de filmagem dos concertos e palestras das atividades feitas em conjunto com os projetos
- Apresentação de trabalho na Semana da Integração Acadêmica

## **II. Projeto de Extensão SwingLAB - Laboratório de Performance em Música Popular**

**Coordenadora Prfa. Paula Faour**

**2 Bolsistas**

**Horário dos encontros: Terças feiras das 10h até às 12h no LECIM**

As funções dos bolsistas são organizadas em 3 frentes distintas:

- Produção Musical/instrumentista
- Produção Executiva/ instrumentista
- Divulgação (Comunicação, publicação, exposição e propagação) /instrumentista

Atividades e compromissos previstos:

- Como instrumentista

Participar de todos os encontros/ensaios, os quais são semanais, e atuar nos concertos como instrumentista.

- **Divulgação**

Divulgar o Projeto dentro e fora da Universidade através da mídia eletrônica e impressa. Convidar alunos, professores e profissionais da área a participar do Projeto, bem como oferecer e agendar nossas atividades - Apresentações, Oficina/Concerto e Curso. Clipping - registrar/organizar através de fotos, áudio e/ou vídeo as atividades realizadas.

- **Pesquisa, audição e seleção do repertório.**

Os bolsistas deverão buscar composições que sejam compatíveis com a formação base de piano, guitarra, contrabaixo e bateria. Essa pesquisa deve ser constante ao longo dos 10 meses, com o objetivo de reformular o repertório dos concertos. Nos encontros semanais, cada bolsista deverá apresentar para os participantes do Projeto, um mínimo de 4 músicas por mês, em forma de áudio, vídeo ou mesmo partitura.

- 1) **Mostragem da seleção individual - Análise e escolha de novas composições**

A seleção individual deve ser apresentada em formato de áudio, vídeo ou partitura/impressa. No formato áudio e vídeo será escutada por todos os participantes durante os encontros e depois será feita uma análise em grupo das composições, observando o uso dos aspectos técnicos, harmônicos, rítmicos e melódicos. Os bolsistas deverão falar sobre a relevância das músicas escolhidas. Depois desta pesquisa/apresentação, os bolsistas deverão trazer idéias de adaptação deste arranjo para a formação em questão (Quarteto - piano, guitarra, baixo e bateria), ou para outra formação desejada. A partir destas músicas que trabalharemos em conjunto e das músicas sugeridas pelos convidados, formaremos o repertório do SwingLAB, o qual será apresentado nos eventos agendados.

- 2) **Digitalização de partituras**

Usando softwares de notação musical, os bolsistas vão escrever os arranjos criados para as composições selecionadas, registrando as idéias experimentadas nos encontros/ensaios.

- 3) **Produção Executiva**

Os Bolsistas também aprenderão e colocarão em prática as ações necessárias para a realização dos concertos que eles mesmos produzirão: contato com diretores e/ou curadores de escolas, conservatórios, universidades, teatros, festivais e casas especializadas, agendamento dos espaços, logística de ensaios, divulgação - mídia eletrônica e impressa, necessidade de equipamento no local do concerto, montagem do palco, montagem de luz, passagem de som, enfim, toda e qualquer necessidade para realizar o concerto.

- 4) **Expansão do Alcance do Projeto SwingLAB**

Os Bolsistas manterão os contatos realizados ainda em 2016. Havendo oportunidade de agendamento, seguirão com a produção executiva para a realização de atividades. Algumas instituições com contato em andamento: CEFET, FAETEC - Escola de Música

Baden Powell em Quintino e Marechal Hermes, Colégio Pedro II - Unidade São Cristóvão, EMVL - Escola de Música Villa-Lobos

### **III. Projeto de Extensão Prática de Orquestra Popular**

**Coordenador Prof. Josimar Carneiro**

**1 Bolsista**

**Horário dos encontros: Quartas feiras de 17 às 21h**

O funcionamento de uma orquestra nos seus ensaios, apresentações públicas e outras ações requer algumas atividades como impressão e cópia das partituras, organização do arquivo, montagem e desmontagem da sala de ensaio (cadeiras, estantes e equipamentos), criação de cronogramas de ensaios e roteiros das apresentações. Para estas atividades, a colaboração de aluno bolsista se faz necessária

Definições do perfil do candidato:

Ser fluente no uso de aplicativo de editoração musical, preferencialmente o Finale.

Estar cursando ou já ter cursado a disciplina PROP.

### **IV. Projeto de Extensão Big Band na UNIRIO: interfaces com as diversas comunidades cariocas**

**Coordenadores Prof. Clifford Korman, Thiago Trajano**

**2 Bolsistas**

**Horário dos encontros: Segundas feiras das 19h até às 21h na Sala Alberto Nepomuceno**

Os desafios na atuação de grupo musical de tamanho grande exigem a criação e realização de diversas tarefas. Além de atuar como instrumentistas, cantores/as, e/ou arranjadores do grupo, os dois bolsistas dividirão os seguintes componentes de administração, organização e coordenação, e produção do grupo.

**BOLSISTA 1**

- 1) Atividades bibliotecárias e arquivísticas: providenciar edição, impressão e organização de partituras e grades; numeração de arranjos, criação e manutenção de índice de acervo
- 2) Registrar e relatar os eventos
  - Gravações de áudio e vídeo
  - Sobe orientação do professor responsável, confeccionar e administrar questionários para avaliação do público e dos integrantes
  - Ajudar na coleta e análise de dados

3) Criar e manter a presença da Big Band UNIRIO na internet, nas formas de websites, blogs, e/ou divulgação de atividades nas páginas e redes sociais da universidade, Instituto Villa-Lobos, e outras órgãos da universidade.

4) Assessorar e participar nos quinze ensaios semanais.

- Preparar a sala de ensaio; ligar e checar a mesa e caixas de som, posicionar cadeiras e estantes, conferir que as grades e partes são completas e prontas para o ensaio.
- Tocar e/ou cantar, apresentar trabalhos próprios

## BOLSISTA 2

1) Assessorar e participar nos quinze ensaios semanais.

- Preparar a sala de ensaio; ligar e checar a mesa e caixas de som, posicionar cadeiras e estantes, conferir que as grades e partes são completas e prontas para o ensaio.
- Tocar e/ou cantar, apresentar trabalhos próprios

2) Organizar e coordenar os ensaios e apresentações.

- Comunicar horários e convocações com os integrantes do grupo
- Organizar transporte para eventos

3) Apoiar a produção de apresentações e outras eventos

- Preparar programas, rider técnico (documento que especifica as necessidades técnicas do grupo para as apresentações), e mapa de palco (documento que especifica o posicionamento dos integrantes da banda, microfones, e monitores no palco).
- Comunicar com os responsáveis de produção nas instituições e salas de performance
- Organizar e ajudar com o transporte das integrantes do grupo, os instrumentos, e outro equipamento necessário para as apresentações. Preparar palco, posicionar instrumentos, estantes e cadeiras, ligar amplificadores e mesa de som, conferir que o equipamento está funcionando e os volumes equilibrados e adequados para a performance
- Desmontar palco, colocar o equipamento e partituras nas caixas e devolver para a UNIRIO.

4) Coordenar as sessões de leitura de arranjos e outros trabalhos com o professor de Arranjo:Big Band

- Agendar horários
- Comunicar com os alunos-arranjadores que pretendem submeter trabalhos. Confirmar que as grades e as partes estão em condição adequada para facilitar as sessões Confirmar que as grades e as partes estão em condição adequada para facilitar as sessões