

SEÇÃO ESCRITA

1- Escrever as armaduras das seguintes tonalidades (0,1 ponto cada subitem):

a) Ré Maior



d) Dó sustenido menor



b) Si bemol menor



e) Fá Maior



c) Lá bemol Maior

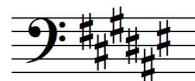


2- Dadas as tonalidades, escrever as armaduras de suas **tonalidades enarmônicas** (0,1 ponto cada subitem):

a) Ré bemol Maior



d) Sol bemol Maior



b) Sol sustenido menor



e) Dó bemol Maior



c) Ré sustenido menor



Considerando o trecho abaixo (extraído de uma peça para coro misto à capela do compositor Johannes Brahms), responder às questões 3 e 4.

The image shows a musical score snippet in G major (one sharp) and 6/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 6/4. The music is written in a simple, homophonic style. Five chords are circled and labeled 'a' through 'e' from left to right. Chord 'a' is a G major triad in the bass clef. Chord 'b' is a D major triad in the bass clef. Chord 'c' is a G major triad in the bass clef. Chord 'd' is a D major triad in the bass clef. Chord 'e' is a G major triad in the bass clef.

3- Determinar a função dos acordes circulos (Tônica, Subdominante ou Dominante) (0,1 ponto cada subitem).

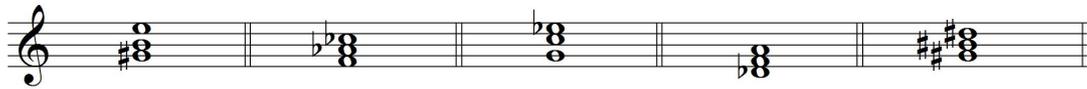
- a) DOMINANTE
- b) SUBDOMINANTE
- c) TÔNICA
- d) TÔNICA
- e) TÔNICA

4- Determinar o estado (Estado Fundamental, 1ª inversão ou 2ª inversão) dos mesmos acordes circulos (0,1 ponto cada subitem).

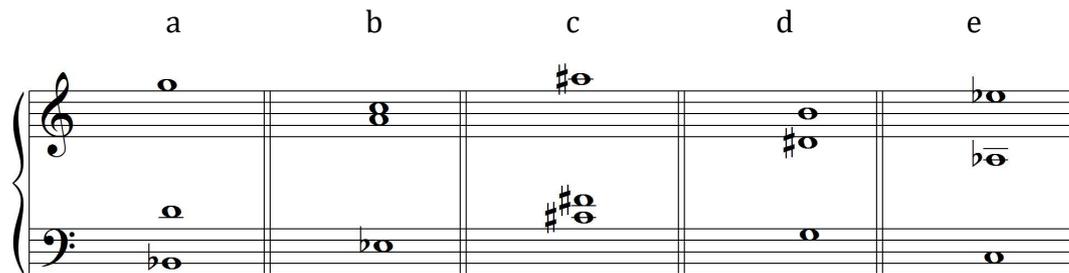
- a) ESTADO FUNDAMENTAL
- b) PRIMEIRA INVERSÃO
- c) SEGUNDA INVERSÃO
- d) PRIMEIRA INVERSÃO
- e) ESTADO FUNDAMENTAL

5- Grafar as notas das cifras alfanuméricas assinaladas por letras (0,1 ponto cada subitem).

a	b	c	d	e
E/G#	Fm(b5)	Cm/G	Db(#5)	G#



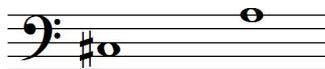
6- Escrever a cifra alfanumérica dos acordes abaixo (0,1 ponto cada subitem).



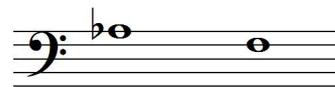
- a) Gm/Bb
- b) Am(b5)/Eb
- c) F#/C#
- d) G(#5)
- e) Ab/C

7- Dadas as notas abaixo, construir os intervalos pedidos: (0,1 ponto cada sub-item)

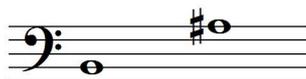
a) 6ª menor ascendente



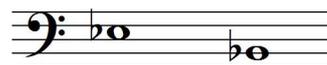
b) 3ª menor descendente



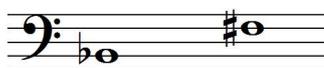
c) 7ª maior ascendente



d) 4ª justa descendente



e) 5ª aumentada ascendente



Considerando os trechos musicais transcritos abaixo, responder às questões de números 8 e 9.

a) Joseph Haydn – Quarteto de cordas op.76 n° 5

Largo

b) W. A. Mozart – Sonata para piano K.V. 331

Andante grazioso

c) Beethoven – Sonata para piano op.2 n° 1

Allegretto

d) Schumann – Álbum para a juventude

Munter und straff

e) J. S. Bach – Invenção n° 4

8- Indicar a unidade de tempo e a unidade de compasso (unidade de som). (0,1 ponto cada subitem)

	Unidade de tempo	Unidade de compasso
a)	 mínima	 semibreve
b)	 semínima pontuada	 mínima pontuada
c)	 semínima	 mínima pontuada
d)	 semínima	 mínima
e)	 colcheia	 semínima pontuada

9- Identificar o modo e a tonalidade. (0,1 ponto cada subitem)

- a) Fá sustenido Maior
- b) Lá Maior
- c) Fá menor
- d) Sol Maior
- e) Ré menor

