



## EDITAL DE ENSINO 2017

**Coordenador Lilia do Amaral Manfrinato Justi**

**E-mail lilia4justi@gmail.com**

**Curso Licenciatura em Música**

**Disciplina Processos de Musicalização**

**Números de alunos atendidos 25**

**Créditos e Carga Horária 3 créditos e 45h**

**Disciplina Obrigatória ou Optativa Obrigatória**

**Número de Bolsistas solicitados um**

**Projeto Processos de Musicalização**

### **Introdução**

Este projeto se destina ao estudo e à prática das abordagens para o ensino da música a partir das experiências de Carl Orff, fundadas no conceito de *música elementar* integradas ao método de musicalização do músico e pedagogo brasileiro Gazzi de Sá. Estes dois autores têm propostas que se complementam, uma mais intuitiva e enraizada nas práticas populares e outra mais sistematizada do ponto de vista da compreensão dos elementos estruturantes da música. Enquanto Orff dá ênfase à prática de criações coletivas com base na cultura popular, através de brinquedos infantis, danças circulares, jogos rítmicos, improvisações sobre ostinatos rítmicos e melódicos, jogos de mãos, percussão corporal, ecos, ritmo das palavras, de parlendas, entre outros, Gazzi de Sá parte do ritmo das palavras e do canto para sistematizar o solfejo relativo, a forma e a escrita musical. Busca-se neste projeto estabelecer relações entre a *música elementar* de Orff e o *solfejo relativo* de Gazzi, integrando as duas abordagens.



O treinamento auditivo dos próprios licenciandos através de práticas assistidas durante as aulas, e em horários alternativos com um monitor, visam o domínio técnico do método Gazzi de Sá que é bastante complexo, eficiente, no entanto, pouco conhecido por nós brasileiros.

Outra importante ênfase deste projeto é prática didática através de simulações de aulas dirigidas pelos licenciandos, envolvendo as práticas trabalhadas, e que serão acompanhadas pela coordenadora do projeto e debatidas pela turma.

A prática assistida das duas abordagens de ensino de música, previstas no programa da disciplina, será reforçada a partir das ações do(a) bolsista que irá auxiliar no estudo do método Gazzi de Sá, praticando com os alunos e explicando o funcionamento dos sinais gráficos convencionados, seu desenvolvimento na leitura da partitura, visando o domínio do método.

## **Objetivos**

1. Praticar as abordagens de ensino da música dos músicos e educadores Carl Orff e Gazzi de Sá estabelecendo uma conexão entre elas a fim de possibilitar a estruturação de um método de trabalho voltado para a disciplina Artes- Música em escolas básicas no Brasil.

2. Desenvolver habilidades musicais coletivas a partir da vivência da sensorialidade e respostas psicofísicas necessárias à construção do sentido rítmico corporal e do sentido auditivo do professor de música.

4. Conhecer os princípios e pressupostos que dão suporte teórico às abordagens pedagógicas estudadas.

4. Exercitar técnicas pedagógicas através de exercícios de planejamento didático com base nas práticas desenvolvidas a fim de serem utilizadas nos diversos espaços de atuação profissional do professor de música.

## **Justificativa**

A disciplina PROM (Processos de Musicalização) tem função estruturante no curso de Licenciatura em Música pois é nela que os alunos têm oportunidade de praticar métodos de ensino e, ao mesmo tempo, reforçarem seus próprios conhecimentos musicais. O(a) bolsista, que deverá dominar o método Gazzi de Sá, irá auxiliar no desenvolvimento mais rápido do pensamento rítmico e de escuta do ouvido tonal dos licenciandos inscritos na turma.



No auxílio da formação de professores com a finalidade de ensinar a ensinar, o(a) bolsista estará, também, praticando sua própria didática ao ajudar os colegas a encontrarem formas de inserir o método mais facilmente nos planos de aulas que terão que preparar. Tais exercícios serão, portanto, importantes para licenciandos e bolsista, que estarão pesquisando formas adequadas de inserção dos métodos nos ambientes de escolas públicas e particulares, com objetivos de formação geral ou de formação de músicos profissionais.

### **Plano de Atividades**

O(a) bolsista irá acompanhar as aulas e terá horários alternativos para auxiliar os alunos no que for necessário com explicações sobre a utilização do método, no planejamento e na avaliação de atividades pedagógicas baseadas em Orff e Gazzi de Sá que serão praticadas em simulações de aulas para diversos ambientes, escolares e não escolares.