

INSTITUTO VILLA-LOBOS - UNIRIO - CURSOS de MÚSICA						
OFERTA DISCIPLINA 2019-2						
DIA	HORA	DISCIPLINA	Prof		SALA	OBSERVAÇÕES
AC	AC	Contrab. Compl. I a IV AA	AA	4	I – 205	
AC	AC	Contrabaixo I a VIII AA	AA	7	I – 205	
AC	AC	MDC I a VI AA	AA	4	I – 205	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV AB	AB	10	II – 407	
AC	AC	Percussão II, III, V AB	AB	2	II – 407	1 por nível
AC	AC	Recital I a III AB	AB	2	II – 405	
2ª FEIRA	15 AS 17	TOP ESP MUS I a VI	AB*	25	II – 303	Estudos Rítmicos avançados - Estagiário PROEMUS Clarice Maciel
2ª FEIRA	13 AS 15	TOP ESP MUS I a VI	AB*	10	II – 401	Rudimentos brasileiros para caixa-clara - Estagiário PROEMUS Frederico Castilho
4ª FEIRA	13 AS 15	AMP I AC	AC	30	LECIM	
3ª FEIRA	15 AS 17	AMP III AC	AC	30	LECIM	
3ª FEIRA	17 AS 19	ATI II AC	AC	20	LECIM	
5ª FEIRA	AC	PC / MDC I a VI AC	AC	20	LECIM	Almir Cortes - Orquestra de Cordas Dedilhadas
5ª FEIRA	19 AS 21	Tópicos em Música I e II	AG	80	SVL	Apreciação e Crítica Musical - no horário da Série Villa-Lobos Aplauda - Prof. André Gradel (Letras)
4ª FEIRA	16 AS 19	Tópicos em Música I e II	AK	15	II – 201	COMPOSIÇÃO / IMPROVISACÃO MULTIMÍDIA - Arthur Kampela professor visitante PPGM
5ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos em Música I e II	AK	15	II – 201	COMPOSIÇÃO - Arthur Kampela professor visitante PPGM
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM II AM	AM	25	II – 203	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEMA I AM	AM	20	II – 203	
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	25	II – 203	Atividades e Jogos pedagógicos na música: criações e aplicações
5ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	25	II – 203	Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações
5ª FEIRA	15 AS 17	HMPB II AN	AN	30	II – 305	
5ª FEIRA	17 AS 19	MIC AN	AN	20	II – 203	Prof. Álvaro Neder
6ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	AN	20	II – 303	Prof. Álvaro Neder
6ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos em Música I e II	AN	20	II – 303	Trabalho do Músico - Prof. Álvaro Neder
2ª FEIRA	19 AS 21	HM II a	AR	45	II – 305	
4ª FEIRA	17 AS 19	HM II b	AR	45	II – 305	
4ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII a	AR	35	II – 305	Vanguarda e Pós-Modernidade
2ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII b	AR	35	II – 305	Ópera e Romantismo
4ª FEIRA	13 AS 15	AMU I	BH	20	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	ELETR II	BH	10	LIC M3 / ERG	
4ª FEIRA	15 AS 17	IORQ IV	BH	10	II – 109	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	MUSITEC	BH	10	Lic M2 / 2-109	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP IV	CC	10	II – 206	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	HAR I b	CC	15	NOVA	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR II b	CC	25	NOVA	
2ª FEIRA	10 AS 12	Acompanhamento ao Piano III CD	CD	10	I – 103	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP IV	CD	20	II – 204	
AC	AC	Piano I a VIII CD	CD	5	I – 206	
AC	AC	Recital I a III CD	CD	3	I – 206	
3ª FEIRA	14 AS 16	Tópicos Especiais I a IV CD	CD	5	I – 206	Técnica pianística
2ª FEIRA	13 AS 15	AMU I	CG	20	II – 204	
2ª FEIRA	15 AS 17	AMU II CG	CG	20	II – 204	
3ª FEIRA	13 AS 15	AMU III CG	CG	20	II – 204	
4ª FEIRA	13 AS 15	AMUA I CG	CG	20	II – 204	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP II	CK	20	II – 202	
6ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC I CK	CK	12	II – 405	
5ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC II CK	CK	12	II – 405	
5ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III CK	CK	12	II – 405	
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a IV / MDC I a IV CK	CK	30	SVL	BIG-BAND
6ª FEIRA	13 AS 15	Projeto I	CK	20	LAMAC	Seminário
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD	7	I – 203	
AC	AC	MDC I a IV	CMD	2	I – 203	
4ª FEIRA	09 AS 12	OFOP I e II	CMD	15	SVL	

AC	AC	RECITAL I a III	CMD	2	I – 203	Recital 1 (1 vaga) e Recital 3 (1 vagas)
5ª FEIRA	15 AS 17	Rep. Vocal II	CMD	15	I – 203	
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	PEM II CR	CR	20	II – 202	
3ª e 5ª FEIRA	19 AS 21	PEMA I CR	CR	25	II – 202	
2ª e 4ª FEIRA	10 AS 12	CPFU II	CS	10	II – 303	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	HAR I a	CS	25	II – 303	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR II a	CS	25	II – 303	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	HAR III a	CS	15	II – 303	
AC	AC	MDC e PC I a IV	CV	3	II – 308	
3ª FEIRA	10 AS 12	OVIOL I e II	CV	10	II – 305	
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	CV	10	II – 305	Iniciação ao violão, análise de métodos
AC	AC	Recital I e III CV	CV	3	II – 308	
2ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais I a IV CV	CV	10	II – 201	Oficina de "Trabalhos acadêmicos" em Performance
AC	AC	Violão Complementar I a IV CV	CV	15	II – 308	
AC	AC	Violão I a VIII CV	CV	10	II – 308	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP II	DK	10	NOVA	
3ª e 5ª FEIRA	10 AS 12	CPFU II	DK	10	NOVA	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	CPFU IV a DK	DK	10	NOVA	
AC	AC	CANTO I a VIII DM	DM	7	I – 203	Profª.Doriana Mendes
3ª FEIRA	15 AS 17	Oficina de Canto I a VI DM	DM	15	I – 203	
AC	AC	PC I a IV / MDC I a IV	DM	15	I – 203	
AC	AC	RECITAL II e III	DM	3	I – 203	duas vagas em cada nível
4ª FEIRA	17 AS 19	TV I	DM	25	SAN	
AC	AC	MDC I a VI DT	DT	10	AC	Prof. Dhyhan Toffolo
AC	AC	Recital II DT	DT	3	AC	
AC	AC	Viola Complementar I a IV	DT	6	AC	
AC	AC	Viola I a VIII	DT	10	AC	
4ª FEIRA	15 AS 17	CCO I, II e III	EL	90	SAN	Ingressantes CCO I
2ª FEIRA	19 AS 21	HM I a	EL	30	II – 204	Ingressantes
6ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII a	EL	35	II – 301	Barroco e Clássico
6ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII b	EL	35	II – 305	Romantismo
2ª FEIRA	17 AS 19	LPM	EL	30	Lab inf	
AC	AC	Fagote Compl. I a IV EM	EM	2	I – 200	
AC	AC	FAGOTE I a VIII EM	EM	4	I – 200	
AC	AC	MDC I a VI EM	EM	4	I – 205	
AC	AC	Oboé Compl. I a IV LJJu	EM	2	I – 102	
AC	AC	OBOÉ II a VII LJJu	EM	2	I – 102	
AC	AC	MDC I a VI ER	ER	4	I – 102	Prof. Erika Ribeiro
4ª e 5ª FEIRA	13 AS 17	Piano Compl. I a IV ER	ER	1	I – 102	
4ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	Piano I a VIII	ER	2	I – 102	Prof. Erika Ribeiro
AC	AC	Recital I a III ER	ER	1	I – 102	
5ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos Especiais I a IV ER	ER	10	I – 103	
4ª FEIRA	17 AS 19	PC I e VI FA	FA	15	II – 301	Canto Com-Junto 1 - Foco no Processo (Apoio a criação)
4ª FEIRA	19 AS 21	PC I e VI FA	FA	15	II – 301	Canto Com-Junto 2 - Foco nos resultados (gravações)
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM II e VI FA	FA	15	II – 301	PIQUENIQUES MUSICAIS em COM-JUNTO
AC	AC	CLARINETA Compl. I a IV FS	FS	8	I – 202	
AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS	1	I – 202	
AC	AC	MDC I a VI FS	FS	4	I – 202	
3ª FEIRA	19 AS 21	IORQ II	GBS	15	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRO I a VIII	GBS	30	SVL	20 vagas por nível
4ª FEIRA	14 AS 17	REG I a VI	GBS	2	I – 215	2 vagas por nível
2ª FEIRA	17 AS 19	HMPB I GI	GI	30	II – 303	
2ª FEIRA	AC	PC I a IV	GI	10	AC	
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	GI	25	II – 303	"O estudo do violão no contexto cultural e da indústria da música no Brasil"
3ª FEIRA	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI	3	II – 306	3 alunos a cada 2 horas
AC	AC	Oficina de Performance I a IV HuP	HuP	6	SVL	

2ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a IV HuP	HuP	16	SVL	O Violoncelo: Abordagens Técnicas e interpretativas
2ª FEIRA	9 AS 10	Violoncelo compl. IV HuP	HuP	6	SVL	
AC	AC	Violoncelo I a VIII HuP	HuP	11	I – 209	I: 1; II: 1; III: 1; IV: 2; V: 1; VI:2; VII: 1; VIII: 1
AC	AC	MDC I a VI IB	IB	4	I – 206	
AC	AC	Piano I a VIII	IB	5	I – 206	
6ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI	IB	30	II – 203	Pedagogia do Piano
AC	AC	Recital I a III MCS	IB	3	I – 206	
4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ IV, V, VI JC	JC	40	LAMAC	
5ª FEIRA	13 AS 15	Projeto II	JC	20	LAMAC	
4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI JC	JC	40	SVL	Prática de orquestra música popular
3ª FEIRA	17 AS 19	MDC I a VI JLA	JLA	4	SAN	UNIBONES
3ª FEIRA	17 AS 19	PC I a IV JLA	JLA	6	SAN	UNIBONES
AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA	10	METAIS	
AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA	3	METAIS	
AC	AC	TROMPA I a VIII	JLA	2	METAIS	Prof João Luiz Areias
AC	AC	Trompete Compl. I a IV	JLA	3	METAIS	SALA DE TROMPETE
AC	AC	TROMPETE I a VIII	JLA	3	METAIS	
4ª FEIRA	17 AS 21	MDC I a IV	JM	20	I – 101	
4ª FEIRA	17 AS 21	MDC I a IV	JM	20	SAN	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a IV	JM	20	II – 303	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a IV JM	JM	25	I – 101	Coral Oficina UNIRIO
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PRCO I	JM	20	I – 101	
2ª FEIRA	17 AS 21	PRCO II	JM	20	I – 101	
4ª FEIRA	15 AS 17	RCO I a	JM	18	I – 101	
5ª FEIRA	13 AS 15	RCO I b	JM	18	I – 101	
2ª FEIRA	15 AS 17	RCO II b	JM	38	I – 101	
2ª FEIRA	17 AS 19	ECS II	JN	30	II – 301	
4ª FEIRA	15 AS 17	ECS III	JN	30	II – 301	
5ª FEIRA	13 AS 15	FTP	JN	30	Lab inf	Professor substituto a ser contratado
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	OM I	JN	30	II – 301	Ingressantes
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I JW	JW	20	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PEMA II JW	JW	20	II – 305	
2ª FEIRA	13 AS 15	Acompanhamento ao Piano I LB	LB	10	I – 103	
AC	AC	MDC I a VI LB	LB	4	I – 103	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LB	LB	10	I – 103	
AC	AC	Piano I a VIII LB	LB	5	I – 103	
5ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI LB	LB	30	I – 103	"Pedagogia , técnica e interpretação pianísticas"
AC	AC	Recital I a III LB	LB	3	I – 103	
2ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI LB	LB*	30	II – 202	"Iniciação ao violão como instrumento melódico e harmônico" - Estagiário do PROEMUS Jorge Pelucas
2ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI LB	LB*	15	II – 303	"Introdução ao ensino e aprendizado da sanfona" - estagiário PROEMUS - Rodrigo Ferrero
2ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC I a LE	LE	12	II – 405	
4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I b LE	LE	12	II – 405	
2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I c LE	LE	12	II – 405	
2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II a LE	LE	12	II – 405	
4ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II b LE	LE	12	II – 405	
4ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC III LE	LE	12	II – 405	
4ª FEIRA	19 AS 21	PROM II e VI LE	LE	12	II – 202	Pedagogia do acompanhamento ao teclado no ensino básico
3ª FEIRA	15 AS 17	PC I a IV LFA	LFA	6	SAN	Ingressantes
AC	AC	MDC I a II LJJu	LJu	8	I – 102	
3ª FEIRA	15 AS 17	ECS I LMJ	LMJ	30	II – 204	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LMJ	LMJ	8	AC	
3ª FEIRA	17 AS 19	PROM II e VI LMJ	LMJ	20	II – 301	Orff-Gazzi de Sá
AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR	10	I – 200	
AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR	3	I – 200	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a VI LR	LR	4	AC	Orquestra Barroca da UNIRIO
5ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII d	MC	35	II – 301	História da Música Afrofuturista - estagiário PPGM Pitter Rocha

6ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII d	MC	35	II – 204	História da Música Eletroacústica - com foco na América Latina (Brasil incluso)
3ª FEIRA	15 AS 17	Oficina de Composição	MC	10	II – 301	
5ª FEIRA	15 AS 17	TOP ESP MUS I a VI	MC	35	Lab inf	Programação em Csound 2
3ª FEIRA	19 AS 21	Tópicos em Música I e II	MC	80	SVL	Apreciação e Crítica Musical - no horário da Série UNIRIO MUSICAL
AC	AC	MDC I a VI MCS	MCS	4	AC	Profa Marina Spoladore
AC	AC	Piano I a VIII MCS	MCS	5	I – 206	Profa Marina Spoladore
AC	AC	Recital I a III MCS	MCS	3	I – 206	Profa Marina Spoladore
2ª FEIRA	13 AS 15	ECS IV MD	MD	30	II – 305	
5ª FEIRA	15 AS 17	MONO MD	MD	30	II – 301	
2ª FEIRA	15 AS 17	PROM I	MD	30	II – 301	Professores José Nunes, Monica Duarte e Lília Justi
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI MD	MD	30	II – 301	"A Pedagogia de H.J. Koellreutter"
AC	AC	TCC MD	MD	25	II – 207	
4ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI MC	MD*	30	II – 204	"Práticas musicais criativas em ambiente de estúdio eletroacústico" - estagiário PPGM - Ricardo Cotrim
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI MD	MD*	20	II – 202	Trilhas sonoras em sala de aula: práticas pedagógicas com o audiovisual - Estagiário PROEMUS - Guilherme G
AC	AC	MDC I a VI MH	MH	4	II – 308	
AC	AC	Recital I a III MH	MH	3	II – 308	
AC	AC	Violão Compl. I a IV MH	MH	10	II – 308	
AC	AC	Violão I a VIII MH	MH	10	II – 308	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I ML	ML	20	II – 202	Professor substituto - Marcílio Lopes
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEM II ML	ML	20	I – 101	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	PEMA II ML	ML	25	II – 203	
AC	AC	MDC I a VI MS	MS	4	II – 306	
2ª FEIRA	9 AS 12	PROM II a VI	MS	15	II – 203	Metodologia Suzuki
AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS	6	I – 204	
AC	AC	Violino I e VIII MS	MS	4	I – 204	
AC	AC	MDC I a VI MTM	MTM	4	I – 206	
AC	AC	Piano Compl. I a IV MTM	MTM	10	I – 103	A COMBINAR QUARTA 09:30 às 17:00 SEXTA 11:00 às 17:00
AC	AC	Piano I a VIII MTM	MTM	5	I – 103	A COMBINAR QUARTA 09:30 às 17:00 SEXTA 11:00 às 17:00
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI MTM	MTM	10	I – 103	Aplicação didática da obra para piano de Chiquinha Gonzaga
AC	AC	Recital I a III MTM	MTM	3	I – 206	
AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu	3	I – 202	
AC	AC	SAXOFONE I a VIII MTu	MTu	3	I – 202	
2ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos Especiais I a IV MTu	MTu	20	Lab-inf	Editoração de partituras em software livre
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP VI	MVL	10	II – 202	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	HAR IV	MVL	20	SAN	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR VI	MVL	15	II – 202	
AC	AC	MDC I a IV	MVL	15	AC	
2ª FEIRA	13 AS 15	Arranjo para Violão	NB	20	SAN	não vai para matrícula como optativa
AC	AC	MDC I a VI NB	NB	4	II – 310	
AC	AC	Recital I a III NB	NB	3	II – 310	2 vagas por nível
	AC	Violão Compl. I a IV NB	NB	10	II – 310	
AC	AC	Violão I a VIII NB	NB	10	II – 310	
4ª FEIRA	10 AS 12	Técnicas e estudos do violão II	NB*	20	SAN	
AC	AC	MDC I a VI NS	NS	4	METAIS	
AC	AC	MDC I a VI PB	PB	4	I – 215	Camerata de Cordas 2a 19:30 as 21:30 SVL e 5a 19:30 as 21:30 SAN
AC	AC	Recital II e III PB	PB	3	I – 215	
AC	AC	Violino I a VIII PB	PB	10	I – 215	3as 14-20h e 5as de 14-19h na sala I-215
5ª FEIRA	15 AS 17	AMU II PD	PD	20	II – 204	
4ª FEIRA	17 AS 19	AMU III PD	PD	20	II – 204	
6ª FEIRA	17 AS 19	AMUA I PD	PD	20	II – 202	
6ª FEIRA	15 AS 17	AMUA II PD	PD	20	II – 202	
4ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	MEX I e II	PD	10	LINF	
AC	AC	PC I a IV b	PD	20	AC	Música Experimental
4ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos em Música I e II	PD	10	II – 109	Programação em Supercollider / nível intermediário
3ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I PF	PF	12	II – 405	
3ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II PF	PF	12	II – 405	

3ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC III PF	PF	12	II – 405	
2ª FEIRA	10 AS 12	PC I a IV PF	PF	6	LECIM	PC/Extensão SwingLAB - deve ir para matrícula
2ª FEIRA	13 AS 17	Piano Popular I a IV PF	PF	6	II – 205	
4ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP	30	III – 505	Estética Clássica
4ª FEIRA	10 AS 12	FTP PP	PP	30	III – 505	
2ª FEIRA	10 AS 12	MONO PP	PP	20	III – 404	
4ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos em Música I e II	PP	20	II – 301	Produção do texto acadêmico
AC	AC	Percussão Compl. I a IV RC	RC	10	II – 407	
AC	AC	Percussão IV e VII RC	RC	2	II – 407	1 por nível
AC	AC	Recital I a III RO	RC	3	II – 407	
AC	AC	Tópicos Especiais I a IV	RC*	6	AC	Estagiária PROEMUS - Rafaela Calvet
AC	AC	Flauta Compl. I a IV SB	SB	10	II – 302	
AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB	3	II – 302	
AC	AC	MDC I a VI SB	SB	4	II – 302	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PRO I a VIII	SB	30	SVL	Banda Sinfônica - Prof. Sérgio Barrenechea
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II e VI SB	SB	20	II – 302	"Iniciação e didática da flauta transversa"
AC	AC	Recital I a III SB	SB	3	AC	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ II TT	TT	20	LECIM	segunda-feira LECIM e quarta II-204
5ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV a VI TT	TT	20	II – 204	Arranjo para Big Band
2ª FEIRA	17 AS 19	ATI I a TT	TT	15	LECIM	Arranjo e técnicas Instrumentais
4ª FEIRA	17 AS 19	ATI I b TT	TT	15	LECIM	Arranjo e técnicas Instrumentais
2ª FEIRA	13 AS 15	PC I a VI TT	TT	6	LECIM	
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a VI TT	TT	6	SVL	BIG BAND - arranjadores
6ª FEIRA	13 AS 15	ACB VC	VC	30	II – 202	
4ª FEIRA	13 AS 15	MTOB	VC	20	II – 303	
4ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI	VC	30	SVL	Performance Afro: música/cena/dança
6ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI	VC	30	II – 301	Estratégias participativas de ensino/pesquisa/extensão em cultura popular