

INSTITUTO VILLA-LOBOS - UNIRIO - CURSOS de MÚSICA

OFERTA DISCIPLINA 2019-2

DIA	HORA	DISCIPLINA	Prof		SALA	OBSERVAÇÕES
6ª FEIRA	13 AS 15	ACB VC	VC	30	II – 202	
2ª FEIRA	13 AS 15	Acompanhamento ao Piano I LB	LB	10	I – 103	
2ª FEIRA	10 AS 12	Acompanhamento ao Piano III CD	CD	10	I – 103	
4ª FEIRA	13 AS 15	AMP I AC	AC	30	LECIM	
3ª FEIRA	15 AS 17	AMP III AC	AC	30	LECIM	
4ª FEIRA	13 AS 15	AMU I	BH	20	II – 305	
2ª FEIRA	13 AS 15	AMU I	CG	20	II – 204	
2ª FEIRA	15 AS 17	AMU II CG	CG	20	II – 204	
5ª FEIRA	15 AS 17	AMU II PD	PD	20	II – 204	
3ª FEIRA	13 AS 15	AMU III CG	CG	20	II – 204	
4ª FEIRA	17 AS 19	AMU III PD	PD	20	II – 204	
4ª FEIRA	13 AS 15	AMUA I CG	CG	20	II – 204	
6ª FEIRA	17 AS 19	AMUA I PD	PD	20	II – 202	
6ª FEIRA	15 AS 17	AMUA II PD	PD	20	II – 202	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ II TT	TT	20	LECIM	segunda-feira LECIM e quarta II-204
5ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV a VI TT	TT	20	II – 204	Arranjo para Big Band
4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ IV, V, VI JC	JC	40	LAMAC	
2ª FEIRA	13 AS 15	Arranjo para Violão	NB	20	SAN	não vai para matricula como optativa
2ª FEIRA	17 AS 19	ATI I a TT	TT	15	LECIM	Arranjo e técnicas Instrumentais
4ª FEIRA	17 AS 19	ATI I b TT	TT	15	LECIM	Arranjo e técnicas Instrumentais
3ª FEIRA	17 AS 19	ATI II AC	AC	20	LECIM	
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD	7	I – 203	
AC	AC	CANTO I a VIII DM	DM	7	I – 203	Profª.Doriana Mendes
4ª FEIRA	15 AS 17	CCO I, II e III	EL	90	SAN	Ingressantes CCO I
AC	AC	CLARINETA Compl. I a IV FS	FS	8	I – 202	
AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS	1	I – 202	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP II	DK	10	NOVA	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP IV	CC	10	II – 206	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP VI	MVL	10	II – 202	
AC	AC	Contrab. Compl. I a IV AA	AA	4	I – 205	
AC	AC	Contrabaixo I a VIII AA	AA	7	I – 205	
2ª e 4ª FEIRA	10 AS 12	CPFU II	CS	10	II – 303	
3ª e 5ª FEIRA	10 AS 12	CPFU II	DK	10	NOVA	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	CPFU IV a DK	DK	10	NOVA	
4ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP	30	III – 505	Estética Clássica
3ª FEIRA	15 AS 17	ECS I LMJ	LMJ	30	II – 204	
2ª FEIRA	17 AS 19	ECS II	JN	30	II – 301	
4ª FEIRA	15 AS 17	ECS III	JN	30	II – 301	
2ª FEIRA	13 AS 15	ECS IV MD	MD	30	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	ELETR II	BH	10	LIC M3 / ERG	
AC	AC	Fagote Compl. I a IV EM	EM	2	I – 200	
AC	AC	FAGOTE I a VIII EM	EM	4	I – 200	
AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR	10	I – 200	
AC	AC	Flauta Compl. I a IV SB	SB	10	II – 302	
AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR	3	I – 200	
AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB	3	II – 302	
5ª FEIRA	13 AS 15	FTP	JN*	30	Lab inf	Professor substituto a ser contratado
4ª FEIRA	10 AS 12	FTP PP	PP	30	III – 505	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	HAR I a	CS	25	II – 303	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR I b	CC	15	NOVA	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR II a	CS	25	II – 303	

2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	HAR II b	CC	25	NOVA	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	HAR III a	CS	15	II – 303	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	HAR IV	MVL	20	II – 202	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR VI	MVL	15	II – 202	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP II	CK	20	II – 202	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP IV	CD	20	II – 204	
2ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC I a LE	LE	12	II – 405	
4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I b LE	LE	12	II – 405	
2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I c LE	LE	12	II – 405	
6ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC I CK	CK	12	II – 405	
3ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I PF	PF	12	II – 405	
5ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC II CK	CK	12	II – 405	
2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II a LE	LE	12	II – 405	
4ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II b LE	LE	12	II – 405	
3ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II PF	PF	12	II – 405	
5ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III CK	CK	12	II – 405	
4ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC III LE	LE	12	II – 405	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC III PF	PF	12	II – 405	
2ª FEIRA	19 AS 21	HM I a	EL	30	II – 204	Ingressantes
2ª FEIRA	19 AS 21	HM II a	AR	45	II – 305	
4ª FEIRA	17 AS 19	HM II b	AR	45	II – 305	
4ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII a	AR	35	II – 305	Vanguarda e Pós-Modernidade
6ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII a	EL	35	II – 301	Barroco e Clássico
2ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII b	AR	35	II – 305	Ópera e Romantismo
6ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII b	EL	35	II – 301	Romantismo
6ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII d	MC	35	II – 204	História da Música Eletroacústica - com foco na América Latina (Brasil incluso)
5ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII d	MC	35	II – 301	História da Música Afrofuturista - estagiário PPGM Pitter Rocha
2ª FEIRA	17 AS 19	HMPB I GI	GI	30	II – 303	
5ª FEIRA	15 AS 17	HMPB II AN	AN	30	II – 305	
3ª FEIRA	19 AS 21	IORQ II	GBS	15	II – 305	
4ª FEIRA	15 AS 17	IORQ IV	BH	10	II – 109	
2ª FEIRA	17 AS 19	LPM	EL	30	Lab inf	
AC	AC	MDC e PC I a IV	CV	3	II – 308	
AC	AC	MDC I a II LJU	LJU	8	I – 102	
AC	AC	MDC I a IV	CMD	2	I – 203	
AC	AC	MDC I a IV	MVL	15	AC	
4ª FEIRA	17 AS 21	MDC I a IV	JM	20	I – 101	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a IV	JM	20	II – 303	
4ª FEIRA	17 AS 21	MDC I a IV	JM	20	SAN	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a IV JM	JM	25	I – 101	Coral Oficina UNIRIO
AC	AC	MDC I a VI AA	AA	4	I – 205	
AC	AC	MDC I a VI DT	DT	10	AC	Prof. Dhyhan Toffolo
AC	AC	MDC I a VI EM	EM	4	I – 205	
AC	AC	MDC I a VI ER	ER	4	I – 102	Prof. Erika Ribeiro
AC	AC	MDC I a VI FS	FS	4	I – 202	
AC	AC	MDC I a VI HuP	HuP	4	I – 209	
AC	AC	MDC I a VI IB	IB	4	I – 206	
3ª FEIRA	17 AS 19	MDC I a VI JLA	JLA	4	SAN	UNIBONES
AC	AC	MDC I a VI LB	LB	4	I – 103	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a VI LR	LR	4	AC	Orquestra Barroca da UNIRIO
AC	AC	MDC I a VI MCS	MCS	4	AC	Profa Marina Spoladore
AC	AC	MDC I a VI MS	MS	4	II – 306	
AC	AC	MDC I a VI MTM	MTM	4	I – 206	
AC	AC	MDC I a VI NB	NB	4	II – 310	
AC	AC	MDC I a VI NS	NS	4	METAIS	

AC	AC	MDC I a VI SB	SB	4	II – 302	
AC	AC	MDC I a VI MH	MH	4	II – 308	
AC	AC	MDC I a VI PB	PB	4	I – 215	Camerata de Cordas 2a 19:30 as 21:30 SVL e 5a 19:30 as 21:30 SAN
4ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	MEX I e II	PD	10	LINF	
5ª FEIRA	17 AS 19	MIC AN	AN	20	II – 203	Prof. Álvaro Neder
5ª FEIRA	15 AS 17	MONO MD	MD	30	II – 301	
2ª FEIRA	10 AS 12	MONO PP	PP	20	III – 404	
6ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	AN	20	II – 303	Prof. Álvaro Neder
4ª FEIRA	13 AS 15	MTOB	VC	20	II – 303	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	MUSITEC	BH	10	Lic M2 / 2-109	
AC	AC	Oboé Compl. I a IV LJJu	EM	2	I – 102	
AC	AC	OBOÉ II a VII LJJu	EM	2	I – 102	
3ª FEIRA	15 AS 17	Oficina de Canto I a VI DM	DM	15	I – 203	
3ª FEIRA	15 AS 17	Oficina de Composição	MC	10	II – 202	
AC	AC	Oficina de Performance I a IV HuP	HuP	6	SVL	
4ª FEIRA	09 AS 12	OFOP I e II	CMD	15	SVL	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	OM I	JN	30	II – 301	Ingressantes
3ª FEIRA	10 AS 12	OVIOL I e II	CV	10	II – 305	
2ª FEIRA	10 AS 12	PC I a IV PF	PF	6	LECIM	PC/Extensão SwingLAB - deve ir para matricula
5ª FEIRA	AC	PC / MDC I a VI AC	AC	20	LECIM	Almir Cortes - Orquestra de Cordas Dedilhadas
2ª FEIRA	AC	PC I a IV	GI	10	AC	
AC	AC	PC I a IV / MDC I a IV	DM	15	I – 203	
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a IV / MDC I a IV CK	CK	30	SVL	BIG-BAND
AC	AC	PC I a IV b	PD	20	AC	Música Experimental
3ª FEIRA	17 AS 19	PC I a IV JLA	JLA	6	SAN	UNIBONES
3ª FEIRA	13 AS 15	PC I a IV LFA	LFA	6	SAN	Ingressantes
2ª FEIRA	13 AS 15	PC I a VI TT	TT	6	LECIM	
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a VI TT	TT	6	SVL	BIG BAND - arranjadores
4ª FEIRA	19 AS 21	PC I e VI FA	FA	15	II – 301	Canto Com-Junto 2 - Foco nos resultados (gravações)
4ª FEIRA	17 AS 19	PC I e VI FA	FA	15	II – 303	Canto Com-Junto 1 - Foco no Processo (Apoio a criação)
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I JW	JW	20	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I ML	ML	20	SAN	Professor substituto - Marcílio Lopes
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM II AM	AM	25	II – 203	
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	PEM II CR	CR	20	II – 202	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEM II ML	ML	20	I – 101	
3ª e 5ª FEIRA	19 AS 21	PEMA I CR	CR	25	II – 202	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEMA I AM	AM	20	II – 203	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PEMA II JW	JW	20	II – 305	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PEMA II ML	ML	25	II – 203	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV RC	RC	10	II – 407	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV AB	AB	10	II – 407	
AC	AC	Percussão II, III, V AB	AB	2	II – 407	1 por nível
AC	AC	Percussão IV e VII RC	RC	2	II – 407	1 por nível
4ª e 5ª FEIRA	13 AS 17	Piano Compl. I a IV ER	ER	1	I – 102	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LB	LB	10	I – 103	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LMJ	LMJ	8	AC	
AC	AC	Piano Compl. I a IV MTM	MTM	10	I – 103	A COMBINAR QUARTA 09:30 às 17:00 SEXTA 11:00 às 17:00
4ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	Piano I a VIII	ER	2	I – 102	Prof. Erika Ribeiro
AC	AC	Piano I a VIII	IB	5	I – 206	
AC	AC	Piano I a VIII CD	CD	5	I – 206	
AC	AC	Piano I a VIII LB	LB	5	I – 103	
AC	AC	Piano I a VIII MCS	MCS	5	I – 206	Profa Marina Spoladore
AC	AC	Piano I a VIII MTM	MTM	5	I – 103	A COMBINAR QUARTA 09:30 às 17:00 SEXTA 11:00 às 17:00
2ª FEIRA	13 AS 17	Piano Popular I a IV PF	PF	6	II – 205	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PRCO I	JM	20	I – 101	

2ª FEIRA	17 AS 21	PRCO II	JM	20	I – 101	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRO I a VIII	GBS	30	SVL	20 vagas por nível
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PRO I a VIII	SB	30	SVL	Banda Sinfônica - Prof. Sérgio Barrenechea
6ª FEIRA	13 AS 15	Projeto I	CK	20	LAMAC	Seminário
5ª FEIRA	13 AS 15	Projeto II	JC	20	LAMAC	
2ª FEIRA	15 AS 17	PROM I	MD	30	II – 301	Professores José Nunes, Monica Duarte e Lilia Justi
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	25	II – 203	Atividades e Jogos pedagógicos na música: criações e aplicações
5ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	25	II – 203	Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	GI	25	II – 305	"O estudo do violão no contexto cultural e da indústria da música no Brasil"
2ª FEIRA	9 AS 12	PROM II a VI	MS	15	II – 203	Metodologia Suzuki
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	CV	10	II – 305	Iniciação ao violão, análise de métodos
6ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI	IB	30	II – 203	Pedagogia do Piano
6ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI	VC	30	II – 301	Estratégias participativas de ensino/pesquisa/extensão em cultura popular
4ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI	VC	30	SVL	Performance Afro: música/cena/dança
5ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI LB	LB	30	I – 103	"Pedagogia, técnica e interpretação pianísticas"
2ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI LB	LB*	30	I – 103	"Iniciação ao violão como instrumento melódico e harmônico" - Estagiário do PROEMUS Jorge Pelucas
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI MTM	MTM	4	I – 206	Aplicação didática da obra para piano de Chiquinha Gonzaga
2ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI LB	LB*	15	II – 303	"Introdução ao ensino e aprendizado da sanfona" - estagiário PROEMUS - Rodrigo Ferrero
4ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI MC	MD*	30	II – 204	"Práticas musicais criativas em ambiente de estúdio eletroacústico" - estagiário PPGM - Ricardo Cotrim
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI MD	MD	30	II – 301	"A Pedagogia de H.J. Koellreutter"
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI MD	MD*	15	?	Trilhas sonoras em sala de aula: práticas pedagógicas com o audiovisual - Estagiário PROEMUS - Guilherme Giglio
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM II e VI FA	FA	15	II – 303	PIQUENIQUES MUSICAIS em COM-JUNTO
4ª FEIRA	19 AS 21	PROM II e VI LE	LE	12	II – 202	Pedagogia do acompanhamento ao teclado no ensino básico
3ª FEIRA	17 AS 19	PROM II e VI LMJ	LMJ	20	II – 301	Orff-Gazzi de Sá
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II e VI SB	SB	20	II – 302	"Iniciação e didática da flauta transversa"
4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI JC	JC	40	SVL	Prática de orquestra música popular
4ª FEIRA	15 AS 17	RCO I a	JM	18	I – 101	
5ª FEIRA	13 AS 15	RCO I b	JM	18	I – 101	
2ª FEIRA	15 AS 17	RCO II b	JM	38	I – 101	
AC	AC	RECITAL I a III	CMD	2	I – 203	Recital 1 (1 vaga) e Recital 3 (1 vagas)
AC	AC	Recital I a III CD	CD	3	I – 206	
AC	AC	Recital I a III ER	ER	1	I – 102	
AC	AC	Recital I a III LB	LB	3	I – 103	
AC	AC	Recital I a III MCS	IB	3	I – 206	
AC	AC	Recital I a III MCS	MCS	3	I – 206	Profa Marina Spoladore
AC	AC	Recital I a III MH	MH	3	II – 308	
AC	AC	Recital I a III MTM	MTM	3	I – 206	
AC	AC	Recital I a III NB	NB	3	II – 310	2 vagas por nível
AC	AC	Recital I a III RO	RC	3	II – 407	
AC	AC	Recital I a III AB	AB	2	II – 405	
AC	AC	Recital I a III SB	SB	3	AC	
AC	AC	Recital I e III CV	CV	3	II – 308	
AC	AC	Recital II DT	DT	3	AC	
AC	AC	RECITAL II e III	DM	3	I – 203	duas vagas em cada nível
AC	AC	Recital II e III PB	PB	3	I – 215	
4ª FEIRA	14 AS 17	REG I a VI	GBS	2	I – 215	2 vagas por nível
5ª FEIRA	15 AS 17	Rep. Vocal II	CMD	15	II – 305	
AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu	3	I – 202	
AC	AC	SAXOFONE I a VIII MTu	MTu	3	I – 202	
AC	AC	TCC MD	MD	25	II – 207	
4ª FEIRA	10 AS 12	Técnicas e estudos do violão II	NB*	20	SAN	
2ª FEIRA	13 AS 15	TOP ESP MUS I a VI	AB*	10	II – 401	Rudimentos brasileiros para caixa-clara - Estagiário PROEMUS Frederico Castilho
2ª FEIRA	13 AS 15	TOP ESP MUS I a VI	AB*	25	II – 401	Estudos Rítmicos avançados - Estagiário PROEMUS Clarice Maciel
5ª FEIRA	15 AS 17	TOP ESP MUS I a VI	MC	35	Lab inf	Programação em Csound 2
4ª FEIRA	16 AS 19	Tópicos em Música I e II	AK	15	II – 201	COMPOSIÇÃO / IMPROVISACÃO MULTIMÍDIA - Arthur Kampela professor visitante PPGM

5ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos em Música I e II	AK	15	II – 201	COMPOSIÇÃO - Arthur Kampela professor visitante PPGM
6ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos em Música I e II	AN	20	II – 303	Trabalho do Músico - Prof. Alvaro Neder
4ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos em Música I e II	PD	10	II – 109	Programação em Supercollider / nível intermediário
4ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos em Música I e II	PP	20	II – 301	Produção do texto acadêmico
AC	AC	Tópicos Especiais I a IV	RC*	6	AC	Estagiária PROEMUS - Rafaela Calvet
5ª FEIRA	19 AS 21	Tópicos em Música I e II	AG	80	SVL	Apreciação e Crítica Musical - no horário da Série Villa-Lobos Aplauze - Prof André Gradel (Letras)
3ª FEIRA	19 AS 21	Tópicos em Música I e II	MC	80	SVL	Apreciação e Crítica Musical - no horário da Série UNIRIO MUSICAL
5ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos Especiais I a IV ER	ER	10	I – 103	
2ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a IV HuP	HuP	16	SVL	O Violoncelo: Abordagens Técnicas e interpretativas
3ª FEIRA	14 AS 16	Tópicos Especiais I a IV CD	CD	5	I – 206	Técnica pianística
2ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais I a IV CV	CV	10	II – 201	Oficina de "Trabalhos acadêmicos" em Performance
2ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos Especiais I a IV MTu	MTu	20	Lab-inf	Editoração de partituras em software livre
AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA	10	METAIS	
AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA	3	METAIS	
AC	AC	TROMPA I a VIII	JLA	2	METAIS	Prof João Luiz Areias
AC	AC	Trompete Compl. I a IV	JLA	3	METAIS	SALA DE TROMPETE
AC	AC	TROMPETE I a VIII	JLA	3	METAIS	
4ª FEIRA	17 AS 19	TV I	DM	25	SAN	
AC	AC	Viola Complementar I a IV	DT	6	AC	
AC	AC	Viola I a VIII	DT	10	AC	
AC	AC	Violão Complementar I a IV CV	CV	15	II – 308	
AC	AC	Violão Compl. I a IV MH	MH	10	II – 308	
	AC	Violão Compl. I a IV NB	NB	10	II – 310	
AC	AC	Violão I a VIII CV	CV	10	II – 308	
AC	AC	Violão I a VIII MH	MH	10	II – 308	
AC	AC	Violão I a VIII NB	NB	10	II – 310	
3ª FEIRA	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI	3	II – 306	3 alunos a cada 2 horas
AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS	6	I – 204	
AC	AC	Violino I a VIII PB	PB	10	I – 215	3as 14-20h e 5as de 14-19h na sala I-215
AC	AC	Violino I e VIII MS	MS	4	I – 204	
2ª FEIRA	9 AS 10	Violoncelo compl. II HuP	HuP	6	SVL	
AC	AC	Violoncelo I a VIII HuP	HuP	11	I – 209	I: 1; II: 1; III: 4; IV: 1; V: 1; VI:1; VII: 1; VIII: 1

NOME DOS PROFESSORES 2019-2

SIGLAS	EXTENSO	SIGLAS	EXTENSO
AA	ANTÔNIO ARZOLLA	ML	MARCILIO LOPES
AB	ANA LETICIA BARROS	HuP	HUGO PILGER
AC	ALMIR CÔRTEZ	IB	INGRID BARANCOSKI
AF	ALEXANDRE FENERICH	JC	JOSIMAR CARNEIRO
AM	ADRIANA MIANA	JLA	JOÃO LUÍS AREIAS
AN	ALVARO NEDER	JM	JULIO MORETZSOHN
AR	AVELINO ROMERO	JW	JOSÉ WELLINGTON
AS	ADALTO SOARES	LB	LUCIA BARRENECHEA
BH	BRYAN HOLMES	LE	LUIZ EDUARDO
CB	CLÁUDIO BARRÍA	LFA	LUIZ FLAVIO ALCOFRA
CC	CLÁUDIA CALDEIRA SIMÕES	LMJ	LILIA M. JUSTI
CD	CLÁUDIO DAUELSBERG	LR	LAURA RÓNAI
CG	CAROLE GUBERNIKOFF	MC	MARCELO CARNEIRO
CK	CLIFFORD KORMAN	MCS	MARINA SPOLADORE
CMD	CAROL MC DAVIT	MD	MÔNICA DUARTE
CR	CIBELI REYNAUD	MH	MARIA HARO
CS	CAIO SENNA	MS	MARIANA SALLES
CV	CLAYTON VETROMILLA	MTM	MARIA TERESA MADEIRA
DK	DAWID KORENCHENDLER	MTu	MARCO TÚLIO
DM	DORIANA MENDES	MVL	MARCOS VIEIRA LUCAS
DT	DHYAN TOFFOLO	NB	NICOLAS BARROS
EL	EDUARDO LAKSCHEVITZ	PB	PAULO BOSISIO
EM	ELIONE MEDEIROS	PD	PAULO DANTAS
ER	ERIKA RIBEIRO	PF	PAULA FAOUR
FA	FERNANDO ARIANI	PP	PAULO PINHEIRO
FS	FERNANDO SILVEIRA	RC	RODOLFO CARDOSO
GBS	GUILHERME SEIXAS	SB	SERGIO BARRENECHEA
GI	GABRIEL IMPROTA	AK	ARTHUR KAMPELA
JN	JOSE NUNES FERNANDES	VC	VICENZO CAMBRIA

NOME DAS DISCIPLINAS 2019-2

SIGLAS	EXTENSO	SIGLAS	EXTENSO
ACB	Antropologia da Cultura Brasileira	MEX	Música Experimental
ACPN	Acompanhamento ao Piano	MIC	Música e Indústria Cultural
AMP	Análise da Música Popular	MONO	Monografia
AMU	Análise Musical	MTOB	Música de Tradição Oral Brasileira
AMUA	Análise Musical Avançada	MUSITEC	Música e Tecnologia
ARJ	Arranjo	OFC	Oficina de Canto
ATI	Arranjo e Técnicas Instrumentais	OFOP	Oficina de Ópera
CCO	Canto Coral	OM	Oficina de Música
COMP	Composição	OVIOL	Orquestra de Violões
CPFU	Contraponto e Fuga	PC	Prática de Conjunto
DIC	Dicção	PEM	Percepção Musical
ECL	Estética Clássica	PEMA	Percepção Musical Avançada
ECS	Estágio Curricular Supervisionado	PRCO	Prática de Regência Coral
ELETR	Composição Eletroacústica	PRJ	Projeto
ETNO	Introdução à Etnomusicologia	PRO	Prática de Orquestra
FTP	Fundamentos de Técnica de Pesquisa	PROM	Processo de Musicalização
HAR	Harmonia	PROP	Prática de Orq. de Música Popular
HARA	Harmonia Avançada	RCO	Regência Coral
HARP	Harmonia da Música Popular	REG	Regência
HARTEC	Harmonia de Teclado	TCC	Trabalho Conclusão de Curso
HM	História da Música	TCR	Transcrição da Canção
HMPB	História da Música Popular Brasileira	TECIM	Técnica de Improvisação
IORQ	Instrumentação e Orquestração	TEM	Tópicos em Música
LPM	Legislação e Produção Musical	TOPI	Tópicos Especiais
LI	Literatura dos Instrumentos	TRAR	Transcrição de Arranjo
MDC	Música de Câmara	TV	Técnica Vocal