

INSTITUTO VILLA-LOBOS - UNIRIO - CURSOS de MÚSICA  
OFERTA DISCIPLINA 2019-1

DIA	HORA	DISCIPLINA	Prof	SALA	OBSERVAÇÕES
6ª FEIRA	13 AS 15	ACB VC	VC	30	II - 202
2ª FEIRA	13 AS 15	Acompanhamento ao Piano II LB	LB	10	I - 103
4ª FEIRA	13 AS 15	Acompanhamento ao Piano IV MTM	MTM	10	I - 103
3ª FEIRA	15 AS 17	AMP II AC	AC	30	II - 204
2ª FEIRA	15 AS 17	AMU I CG	CG	20	II - 204
5ª FEIRA	15 AS 17	AMU I PD	PD	20	II - 204
3ª FEIRA	13 AS 15	AMU II CG	CG	20	II - 204
6ª FEIRA	15 AS 17	AMU II PD	PD	20	II - 202
4ª FEIRA	13 AS 15	AMU III CG	CG	20	II - 204
4ª FEIRA	17 AS 19	AMU III PD	PD	25	II - 303
5ª FEIRA	17 AS 19	AMUA I BH	BH	20	II - 204
6ª FEIRA	17 AS 19	AMUA I PD	PD	20	II - 202
5ª FEIRA	17 AS 19	AMUA II AF	AF	20	II - 301
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ I TT	TT	20	segunda-feira LECIM e quarta II-204
4ª FEIRA	13 AS 17	ARJ III JC	JC	40	LECIM
5ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV a VI TT	TT	20	II - 204
4ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV e VI JC	JC	40	LECIM
2ª FEIRA	17 AS 19	ATI I a TT	TT	15	LECIM
4ª FEIRA	17 AS 19	ATI I b TT	TT	15	LECIM
3ª FEIRA	17 AS 19	ATI II AC	AC	20	LECIM
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD	7	I - 283
AC	AC	CANTO I a VIII DM	DM	7	I - 203
4ª FEIRA	15 AS 17	CCO I, II e III	EL	90	SAN
AC	AC	CLARINETA Compl. I a IV FS	FS	8	I - 202
AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS	1	I - 202
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP I	DK	10	NOVA
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	COMP III	CC	10	NOVA
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP V	MVL	10	II - 202
AC	AC	Contrab. Compl. I a IV AA	AA	4	I - 205
AC	AC	Contrabaixo I a VIII AA	AA	7	I - 205
2ª e 4ª FEIRA	10 AS 12	CPFU I	CS	10	II - 303
3ª e 5ª FEIRA	10 AS 12	CPFU I	DK	10	NOVA
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	CPFU IIIa DK	DK	10	NOVA
4ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP	30	III - 404
3ª FEIRA	15 AS 17	ECS I LMJ	LMJ	30	II - 301
6ª FEIRA	13 AS 15	ECS II CB	CB	30	II - 301
6ª FEIRA	15 AS 17	ECS III CB	CB	30	II - 301
6ª FEIRA	15 AS 17	ECS IV MD	MD	30	II - 301
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	ELETR I	BH	10	LIC M3 / ERG
AC	AC	Fagote Compl. I a IV EM	EM	2	I - 200
AC	AC	FAGOTE I a VIII EM	EM	4	I - 200
AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR	10	I - 200
AC	AC	Flauta Compl. I a IV SB	SB	10	II - 302
AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR	3	I - 200
AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB	3	II - 302
4ª FEIRA	10 AS 12	FTP PP	PP	20	III - 404
5ª FEIRA	13 AS 15	FTP a SS	SS	30	Lab-inf
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR I a	AF	25	II - 305
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR I b	CS	20	II - 303
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	HAR II a	CS	25	II - 303
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	HAR II b	AF	20	II - 204
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	HAR III b	MVL	20	II - 202
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR IV	CC	15	NOVA
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR V e VI	MVL	15	II - 303
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP I	CK	20	II - 202
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP III	CD	20	II - 204
6ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I HM	HM	12	II - 405
2ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC I LE	LE	12	II - 405
4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I LE	LE	12	II - 405
3ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I PF	PF	12	II - 405
5ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC II CK	CK	12	II - 405
6ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II HM	HM	12	II - 405
2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC II LE	LE	12	II - 405
4ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC II LE	LE	12	II - 405
5ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC II PF	PF	12	II - 405
5ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III CK	CK	12	II - 405
2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III LE	LE	12	II - 405
3ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III PF	PF	12	II - 405
4ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC IV LE	LE	12	II - 405
2ª FEIRA	19 AS 21	HM I a	EL	30	II - 204
4ª FEIRA	17 AS 19	HM I b	AR	45	II - 305
2ª FEIRA	19 AS 21	HM II a	AR	45	II - 305

4ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII a	AR	35	II – 305	Música Modernidade e Modernismo
6ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII a	EL	35	II – 203	Barroco e Clássico
6ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII a	EL	35	II – 203	Romantismo
2ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII b	AR	35	II – 305	História Social do Tango
6ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII b	AR	35	II – 305	Ópera e Modernismo
6ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII d	MC	35	II – 204	Música Eletrônica
2ª FEIRA	17 AS 19	HMPB I	?	30	II – 303	professor substituto a ser contratado
5ª FEIRA	15 AS 17	HMPB II AN	AN	30	II – 202	
4ª FEIRA	13 AS 15	Introdução à Etnomusicologia	VC	30	II – 202	
3ª FEIRA	19 AS 21	IORQ I	GBS	15	II – 305	
4ª FEIRA	17 AS 19	IORQ III	BH	10	II – 109	
6ª FEIRA	13 AS 15	Literatura dos Instrumentos de I a IV IB	IB	10	II – 201	Música dos séculos XX e XXI - solo e câmara
2ª FEIRA	17 AS 19	LPM	EL	30	Lab inf	
AC	AC	MDC e PC I a IV	CV	3	II – 308	
AC	AC	MDC I a IV	MVL	15	AC	
5ª FEIRA	13 AS 15	MDC I a IV / PC I a VI AC	AC	20	LECIM	Almir Cortes - Orquestra de Cordas Dedicadas
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a IV JM	JM	25	II – 303	Coral Oficina UNIRIO
AC	AC	MDC I a VI AA	AA	4	I – 205	
AC	AC	MDC I a VI AS	AS	20	AC	
AC	AC	MDC I a VI DT	DT	10	AC	Prof. Dhyann Toffolo
AC	AC	MDC I a VI EM	EM	4	I – 205	
AC	AC	MDC I a VI ER	ER	4	I – 102	A COMBINAR QUARTA de 13:00 AS 19:00
AC	AC	MDC I a VI FS	FS	4	I – 202	
AC	AC	MDC I a VI HuP	HuP	4	I – 209	
AC	AC	MDC I a VI IB	IB	4	I – 206	
3ª FEIRA	18 AS 21	MDC I a VI JLA	JLA	4	SAN	UNIBONES
AC	AC	MDC I a VI LB	LB	4	I – 103	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a VI LR	LR	4	AC	Orquestra Barroca da UNIRIO
AC	AC	MDC I a VI MCS	MCS	4	AC	Profa Marina Spoladore
AC	AC	MDC I a VI MS	MS	4	II – 306	
AC	AC	MDC I a VI MTM	MTM	4	I – 206	
AC	AC	MDC I a VI NB	NB	4	II – 310	
AC	AC	MDC I a VI NS	NS	4	METAIS	
AC	AC	MDC I a VI SB	SB	4	II – 302	
AC	AC	MDC I a VI MH	MH	4	II – 308	
AC	AC	MDC I a VI PB	PB	4	I – 215	Camerata de Cordas 2a 19:30 as 21:30 SVL e 5a 19:30 as 21:30 SAN
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	MEX I e II	AF	10	LINF	
5ª FEIRA	17 AS 19	MIC AN	AN	30	II – 202	Prof. Álvaro Neder
5ª FEIRA	15 AS 17	MONO MD	MD	30	III – 404	
2ª FEIRA	10 AS 12	MONO PP	PP	20	III – 404	Produção do texto acadêmico
6ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	AN	20	II – 303	Prof. Álvaro Neder
4ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	VC	20	II – 303	
4ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	MUSITEC	PD	10	lic M2 / 2-109	
AC	AC	Oboé Compl. I a IV LJu	LR	2	I – 102	
AC	AC	OBOÉ II a VII LJu	LR	2	I – 102	
5ª FEIRA	15 AS 17	Oficina de Canto I a V	CMD	20	I – 203	
3ª FEIRA	15 AS 17	Oficina de Composição I e II	MC	10	II – 109	
AC	AC	Oficina de Performance I a IV HuP	HuP	6	SVL	
4ª FEIRA	09 AS 12	OFOP I e II	CMD	15	SVL	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	OM I	CB	30	II – 301	Ingressantes - Prof Claudio Barria
2ª FEIRA	10 AS 12	PC I a IV PF	PF	6	LECIM	PC/Extensão SwingLAB - deve ir para matrícula
AC	AC	PC I a IV	MH	15	II – 308	Grupo Consoantes
3ª FEIRA	15 AS 17	PC I a IV LFA	LFA	6	SAN	Ingressantes
AC	AC	PC I a IV / MDC I a IV	DM	15	I – 203	Grupo Consoantes
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a IV / MDC I a IV CK	CK	30	SVL	BIG-BAND
5ª FEIRA	17 AS 19	PC I a IV b	PD	20	AC	Música Experimental
3ª FEIRA	18 AS 21	PC I a IV JLA	JLA	6	SAN	UNIBONES
5ª FEIRA	10 AS 12	PC I a VI HM	HM	12	AC	
5ª FEIRA	17 AS 19	PC I a VI HM	HM	12	AC	
6ª FEIRA	10 AS 12	PC I a VI HM	HM	12	LECIM	
2ª FEIRA	13 AS 15	PC I a VI TT	TT	6	LECIM	
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a VI TT	TT	6	SVL	BIG BAND - arranjadores
4ª FEIRA	17 AS 19	PC I e VI FA	FA	15	II – 301	Prof. Fernando Ariani - Canto Com-Junto - Criação e prática vocal e instrumental
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	PEM I CR	CR	25	II – 202	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I AM	AM	20	II – 203	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEM I JW	JW	20	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEM II AM	AM	20	II – 203	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	PEM II HO	HO	20	II – 203	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PEMA I HO	HO	25	II – 203	
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	PEMA I HO	HO	20	II – 203	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEMA I JW	JW	20	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PEMA II AM	AM	20	II – 203	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	PEMA II CR	CR	25	II – 202	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV RC	RC	10	II – 407	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV AB	AB	10	II – 407	
AC	AC	Percussão I e II RC	RC	2	II – 407	1 por nível

AC	AC	Percussão II, III, V AB	AB	2	II – 407	1 por nível
AC	AC	Piano Complementar I a IV MCS	MCS	8	I – 206	Profa Marina Spoladore
AC	AC	Piano Compl. I a IV ER	ER	8	I – 102	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LB	LB	10	I – 103	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LMJ	LMJ	8	AC	
AC	AC	Piano Compl. I a IV MTM	MTM	10	I – 103	A COMBINAR QUARTA 09:30 ÀS 17:00 QUINTA 11:00 ÀS 17:00
5ª FEIRA	15 AS 17	Piano I a VIII	ER	5	I – 102	A COMBINAR Quartas de 13:00 as 19:00
AC	AC	Piano I a VIII	IB	5	I – 206	
AC	AC	Piano I a VIII CD	CD	5	I – 206	
AC	AC	Piano I a VIII LB	LB	5	I – 103	
AC	AC	Piano I a VIII MCS	MCS	5	I – 206	Profa Marina Spoladore
AC	AC	Piano I a VIII MTM	MTM	5	I – 103	A COMBINAR QUARTA 09:30 ÀS 17:00 QUINTA 11:00 ÀS 17:00
AC	Ac	Piano Popular I a IV HM	HM	6	II – 205	não vai para matrícula
AC	Ac	Piano Popular I a IV PF	PF	6	II – 205	não vai para matrícula
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PRCO I	JM	20	I – 101	
2ª FEIRA	17 AS 21	PRCO II	JM	20	I – 101	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRO I a VIII	GBS	30	SVL	20 vagas por nível
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PRO I a VIII	SB	30	SVL	Banda Sinfônica - Prof. Sérgio Barrenechea
2ª FEIRA	13 AS 15	Projeto I	?	20	II – 304	professor substituto a ser contratado
2ª FEIRA	15 AS 17	PROM I	LMJ	30	II – 301	Professores Monica Duarte, Sílvia Sobreira, Lília Justi, Gabriel Improta e Cláudio Barria
2ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI	AB	25	II – 407	Prática de pandeiro
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	25	II – 203	Jogos pedagógicos para o ensino/aprendizagem da percepção musical
5ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	20	II – 203	Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criação e aplicação
4ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	LE	12	II – 405	
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	LR*	25	II – 202	Estagio PROEMUS Sergio Ghivelder - Música Corpórea
3ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI	SS	25	II – 301	Apreciação Musical como recurso pedagógico - Estágio PPGM Leonardo Rodrigues
6ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI	VC	30	SVL	Performance Afro: música/cena/dança
5ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI LB	LB	15	I – 103	"Didática da Técnica e Interpretação Pianística"
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI GI	GI	15	II – 301	O Estudo do Violão no Contexto Cultural e da Indústria da Música no Brasil
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI MD	MD	15	III – 404	Imaginação e criação sonoras na educação básica
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI MD	MD*	15	II – 301	Estágio - Ricardo Cotrim - Práticas musicais criativas em ambiente de estúdio eletroacústico
5ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI MW*	MW	20	II – 305	Prof. Marcus Wolf Musicalizando através de Cantos e Ritmos da Índia e do Brasil
2ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI SS	SS	25	Lab-inf	Ensino de Música na Educação Infantil - Estágio PPGM Anderson Carvalho
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM II e VI FA	FA	15	II – 301	Prof. Fernando Ariani - Canto Com-Junto e seus Piqueniques Musicais
3ª FEIRA	17 AS 19	PROM II e VI LMJ	LMJ	20	II – 301	Orff-Gazzi de Sá
AC	AC	PROM II e VI SB	SB	20	II – 302	Iniciação a Flauta Transversal
4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI JC	JC	40	SVL	Prática de orquestra música popular
4ª FEIRA	10 AS 12	RCO I a	JM	18	I – 101	
4ª FEIRA	15 AS 17	RCO I b	JM	18	I – 101	
2ª FEIRA	15 AS 17	RCO II b	JM	38	I – 101	
AC	AC	RECITAL I a III	DM	3	I – 203	duas vagas em cada nível
AC	AC	Recital I a III CD	CD	3	I – 206	
AC	AC	Recital I a III ER	ER	3	I – 102	
AC	AC	Recital I a III LB	LB	3	I – 103	
AC	AC	Recital I a III MCS	IB	3	I – 206	
AC	AC	Recital I a III MCS	MCS	3	I – 206	Profa Marina Spoladore
AC	AC	Recital I a III MH	MH	3	II – 308	
AC	AC	Recital I a III MTM	MTM	3	I – 206	
AC	AC	Recital I a III NB	NB	3	II – 310	2 vagas por nível
AC	AC	Recital I a III RC	RC	3	II – 407	
AC	AC	Recital I a III AB	AB	2	II – 405	
AC	AC	Recital I a III SB	SB	3	AC	
AC	AC	RECITAL I e III	CMD	3	I – 203	Recital 1 (1 vaga) e Recital 3 (2 vagas)
AC	AC	Recital I e III CV	CV	3	II – 308	
AC	AC	Recital II e III PB	PB	3	I – 215	
4ª FEIRA	14 AS 17	REG I a VI	GBS	2	I – 215	2 vagas por nível
3ª FEIRA	17 AS 19	RPV I DM	DM	15	II – 305	
AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu	3	I – 202	
AC	AC	Saxofone I a VIII	MTu	3	I – 202	
AC	AC	TCC MD	MD	30	II – 207	
2ª FEIRA	10 AS 12	TECIM I CK	CK	12	LECIM	Cliff Korman e Claudio Dauelsberg
6ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos em Música I e II	AN	20	II – 203	Trabalho do Músico - Prof. Alvaro Neder
5ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos em Música I e II	MC	10	II – 109	Programação de Música Eletrônica em Csound
4ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos em Música I e II	PD	10	II – 109	Programação em PureData / nível iniciante
5ª FEIRA	19 AS 21	Tópicos em Música I e II MC	MC	80	SVL	Apreciação e Crítica Musical - no horário da Série Villa-Lobos Aplauze
3ª FEIRA	19 AS 21	Tópicos em Música I e II SB	SB	80	SVL	Apreciação e Crítica Musical - no horário da Série UNIRIO MUSICAL
4ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a II NB	NB	10	SAN	"Técnicas e Estudos do Violão"
5ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos Especiais I a IV ER	ER	10	I – 103	Técnica e Interpretação Pianística
2ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a IV HuP	HuP	16	SVL	O Violoncelo: Abordagens Técnicas e interpretativas
5ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais I a IV MCS	MCS	10	SAN	"Laboratório de Piano Preparado"
5ª FEIRA	14 AS 16	Tópicos Especiais I a IV AB	AB	25	II – 407	"Prática de bateria para lado não dominante"
3ª FEIRA	14 AS 16	Tópicos Especiais I a IV CD	CD	5	I – 206	Técnica Pianística
5ª FEIRA	9 AS 12	Tópicos Especiais I a IV CMD	GBS	6	I – 203	Construção de Repertório Operístico - Carol McDavid e Guilherme Bernstein
2ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos Especiais I a IV MTu	MTu	20	Lab-inf	Editoração de partituras em software livre
2ª FEIRA	15 AS 17	TRC 1 CK e MT	CK	30	LAMAC	Transcrição da Canção Cliff e Marco Túlio (arrumar teclado, controlador e quadro pautado)
AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA	10	METAIS	

AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA	3	METAIS	
AC	AC	TROMPA I a VIII AS	AS	2	METAIS	Prof Adalto Soares
AC	AC	Trompete Compl. I a IV NS	NS	3	METAIS	SALA DE TROMPETE
AC	AC	TROMPETE I a VIII NS	NS	3	METAIS	
4ª FEIRA	17 AS 19	TV I	DM	25	SAN	
AC	AC	Viola Complementar I a IV	DT	6	AC	
AC	AC	Viola I a VIII	DT	10	AC	
AC	AC	Violão Complementar I a IV CV	CV	15	II - 308	
AC	AC	Violão Compl. I a IV MH	MH	10	II - 308	
AC	AC	Violão Compl. I a IV NB	NB	10	II - 310	
AC	AC	Violão I a VIII CV	CV	10	II - 308	
AC	AC	Violão I a VIII MH	MH	10	II - 308	
AC	AC	Violão I a VIII NB	NB	10	II - 310	
AC	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI	3	II - 306	3 alunos a cada 2 horas - (não vai para matrícula)
AC	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI	3	II - 306	3 alunos a cada 2 horas - (não vai para matrícula)
AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS	6	I - 204	
AC	AC	Violino I a VIII PB	PB	10	I - 215	3as 15-20h e 5as de 14-19h na sala I-215
AC	AC	Violino I e III MS	MS	4	I - 204	
2ª FEIRA	9 AS 10	Violoncelo compl. III HuP	HuP	6	SVL	

## NOME DAS DISCIPLINAS 2019-1

<b>SIGLAS</b>	<b>EXTENSO</b>	<b>SIGLAS</b>	<b>EXTENSO</b>
ACB	Antropologia da Cultura Brasileira	MEX	Música Experimental
ACPN	Acompanhamento ao Piano	MIC	Música e Indústria Cultural
AMP	Análise da Música Popular	MONO	Monografia
AMU	Análise Musical	MTOB	Música de Tradição Oral Brasileira
AMUA	Análise Musical Avançada	MUSITEC	Música e Tecnologia
ARJ	Arranjo	OFC	Oficina de Canto
ATI	Arranjo e Técnicas Instrumentais	OFOP	Oficina de Ópera
CCO	Canto Coral	OM	Oficina de Música
COMP	Composição	OVIOL	Orquestra de Violões
CPFU	Contraponto e Fuga	PC	Prática de Conjunto
DIC	Dicção	PEM	Percepção Musical
ECL	Estética Clássica	PEMA	Percepção Musical Avançada
ECS	Estágio Curricular Supervisionado	PRCO	Prática de Regência Coral
ELETR	Composição Eletroacústica	PRJ	Projeto
ETNO	Introdução à Etnomusicologia	PRO	Prática de Orquestra
FTP	Fundamentos de Técnica de Pesquisa	PROM	Processo de Musicalização
HAR	Harmonia	PROP	Prática de Orq. de Música Popular
HARA	Harmonia Avançada	RCO	Regência Coral
HARP	Harmonia da Música Popular	REG	Regência
HARTEC	Harmonia de Teclado	TCC	Trabalho Conclusão de Curso
HM	História da Música	TCR	Transcrição da Canção
HMPB	História da Música Popular Brasileira	TECIM	Técnica de Improvisação
IORQ	Instrumentação e Orquestração	TEM	Tópicos em Música
LPM	Legislação e Produção Musical	TOPI	Tópicos Especiais
LI	Literatura dos Instrumentos	TRAR	Transcrição de Arranjo
MDC	Música de Câmara	TV	Técnica Vocal

## NOME DOS PROFESSORES 2019-1

<b>SIGLAS</b>	<b>EXTENSO</b>	<b>SIGLAS</b>	<b>EXTENSO</b>
AA	ANTÔNIO ARZOLA	HO	HELDER OLIVEIRA
AB	ANA LETICIA BARROS	HuP	HUGO PILGER
AC	ALMIR CÔRTEZ	IB	INGRID BARANCOSKI
AF	ALEXANDRE FENERICH	JC	JOSIMAR CARNEIRO
AM	ADRIANA MIANA	JLA	JOÃO LUÍS AREIAS
AN	ALVARO NEDER	JM	JULIO MORETZSOHN
AR	AVELINO ROMERO	JW	JOSÉ WELLINGTON
AS	ADALTO SOARES	LB	LUCIA BARRENECHEA
BH	BRYAN HOLMES	LE	LUIZ EDUARDO
CB	CLÁUDIO BARRÍA	LFA	LUIZ FLAVIO ALCOFRA
CC	CLÁUDIA CALDEIRA SIMÕES	LMJ	LILIA M. JUSTI
CD	CLÁUDIO DAUELSBERG	LR	LAURA RÓNAI
CG	CAROLE GUBERNIKOFF	MC	MARCELO CARNEIRO
CK	CLIFFORD KORMAN	MCS	MARINA SPOLADORE
CMD	CAROL MC DAVIT	MD	MÔNICA DUARTE
CR	CIBELI REYNAUD	MH	MARIA HARO
CS	CAIO SENNA	MS	MARIANA SALLES
CV	CLAYTON VETROMILLA	MTM	MARIA TERESA MADEIRA
DK	DAWID KORENCHENDLER	MTu	MARCO TÚLIO
DM	DORIANA MENDES	MVL	MARCOS VIEIRA LUCAS
DT	DHYAN TOFFOLO	NB	NICOLAS BARROS
EL	EDUARDO LAKSCHEVITZ	PB	PAULO BOSISIO
EM	ELIONE MEDEIROS	PD	PAULO DANTAS
ER	ERIKA RIBEIRO	PF	PAULA FAOUR
FA	FERNANDO ARIANI	PP	PAULO PINHEIRO
FS	FERNANDO SILVEIRA	RC	RODOLFO CARDOSO
GBS	GUILHERME SEIXAS	SB	SERGIO BARRENECHEA
GI	GABRIEL IMPROTA	SS	SILVIA SOBREIRA
HM	HAROLDO MAURO	VC	VICENZO CAMBRIA