

INSTITUTO VILLA-LOBOS - UNIRIO - CURSOS de MÚSICA
OFERTA DISCIPLINA 2018-2

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Prof | | SALA | OBSERVAÇÕES |
|---------------|----------|--------------------------------|------|----|-----------|--|
| 4ª FEIRA | 13 AS 15 | ACB VC | VC | 20 | II – 305 | |
| 2ª FEIRA | 13 AS 15 | Acompanhamento ao Piano I LB | LB | 10 | I – 103 | |
| 2ª FEIRA | 10 AS 12 | Acompanhamento ao Piano III CD | CD | 10 | I – 103 | |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | AMP I AC | AC | 20 | II – 204 | |
| 3ª FEIRA | 15 AS 17 | AMP III AC | AC | 30 | LECIM | |
| 3ª FEIRA | 13 AS 15 | AMU I CG | CG | 20 | II – 204 | |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | AMU I PD | PD | 20 | NOVA | |
| 5ª FEIRA | 17 AS 19 | AMU II AF | AF | 20 | II – 301 | |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | AMU II CG | CG | 20 | II – 204 | |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | AMU III CAF | CAF | 20 | II – 202 | |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | AMU III PD | PD | 25 | II – 303 | |
| 5ª FEIRA | 17 AS 19 | AMUA I CAF | CAF | 20 | II – 204 | |
| 6ª FEIRA | 17 AS 19 | AMUA I PD | PD | 20 | II – 202 | |
| 4ª FEIRA | 13 AS 15 | AMUA II CG | CG | 20 | II – 204 | |
| 6ª FEIRA | 15 AS 17 | AMUA III PD | PD | 20 | II – 202 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 15 AS 17 | ARJ II TT | TT | 20 | LECIM | |
| 5ª FEIRA | 13 AS 15 | ARJ IV a VI TT | TT | 20 | II – 204 | Orquestra de Cordas Dedilhadas |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | ARJ IV JC | JC | 40 | LECIM | |
| 4ª FEIRA | 13 AS 15 | ARJ V e VI JC | JC | 40 | LECIM | |
| 2ª FEIRA | 17 AS 19 | ATI I a TT | TT | 15 | LECIM | Arranjo e técnicas Instrumentais |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | ATI I b TT | TT | 15 | LECIM | Arranjo e técnicas Instrumentais |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | ATI II AC | AC | 20 | SVL | |
| AC | AC | CANTO COMPLEMENTAR I a IV | CMD* | 4 | I – 203 | Estagiário PROEMUS Renato Gonçalves |
| AC | AC | CANTO COMPLEMENTAR I a IV | DM* | 4 | I – 203 | Estagiário PROEMUS Flavio Melo |
| AC | AC | CANTO I a VIII CMD | CMD | 7 | I – 203 | |
| AC | AC | CANTO I a VIII DM | DM | 7 | I – 203 | Profª.Doriana Mendes |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | CCO I, II e III | CAF | 90 | SAN | Ingressantes CCO I |
| AC | AC | CLARINETA Compl. I a IV FS | FS | 8 | I – 202 | |
| AC | AC | CLARINETA I a VIII FS | FS | 1 | I – 202 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 AS 17 | COMP II | DK | 10 | NOVA | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 15 AS 17 | COMP IV | CC | 10 | NOVA | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 13 AS 15 | COMP VI | MVL | 10 | II – 202 | |
| AC | AC | Contrab. Compl. I a IV AA | AA | 4 | I – 205 | |
| AC | AC | Contrabaixo I a VIII AA | AA | 7 | I – 205 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 10 AS 12 | CPFU II | CS | 10 | II – 303 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 17 AS 19 | CPFU II | DK | 10 | NOVA | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 13 AS 15 | CPFU IV a DK | DK | 10 | NOVA | |
| 3ª FEIRA | 17 AS 19 | Dicção II | CMD | 20 | II – 305 | |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | ECL DF | DF | 30 | III – 406 | Estética Clássica Sala do Teatro - turma Música Prof. Danrlei de Freitas Azevedo DTT |
| 3ª FEIRA | 15 AS 17 | ECS I LMJ | LMJ | 30 | AC | |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | ECS II | - | 30 | II – 202 | Professor substituto a ser contratato |
| 6ª FEIRA | 15 AS 17 | ECS III | - | 30 | II – 305 | Professor substituto a ser contratato |

| | | | | | | |
|---------------|----------|---------------------------------|------|----|--------------|--|
| 6ª FEIRA | 17 AS 19 | ECS IV SS | SS | 30 | II – 301 | Profa Silvia Sobreira |
| 3ª e 5ª FEIRA | 13 AS 15 | ELETR II | MC | 10 | LIC M3 / ERG | |
| AC | AC | Fagote Compl. I a IV EM | EM | 2 | I – 200 | |
| AC | AC | FAGOTE I a VIII EM | EM | 4 | I – 200 | |
| AC | AC | Flauta Compl. I a IV LR | LR | 10 | I – 200 | |
| AC | AC | Flauta Compl. I a IV SB | SB | 10 | II – 302 | |
| 4ª FEIRA | 10 AS 12 | Flauta Doce COMPLEMENTAR I a IV | CMD* | 4 | I – 203 | Estagiário PPGM - Pedro Novaes |
| AC | AC | FLAUTA I a VIII LR | LR | 3 | I – 200 | |
| AC | AC | FLAUTA I a VIII SB | SB | 3 | II – 302 | |
| 5ª FEIRA | 13 AS 15 | FTP a SS | SS | 30 | Lab-inf | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 13 AS 15 | HAR I a | CS | 25 | II – 303 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 15 AS 17 | HAR I b | AF | 20 | II – 202 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 13 AS 15 | HAR II a | AF | 25 | II – 303 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 AS 17 | HAR II b | MVL | 20 | II – 202 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 13 AS 15 | HAR III a | CC | 15 | NOVA | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 13 AS 15 | HAR IV | MVL | 15 | II – 202 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 15 AS 17 | HAR V e VI | CS | 15 | II – 303 | |
| 3ª FEIRA | 17 AS 19 | HARP II | CD | 20 | II – 204 | |
| 3ª FEIRA | 17 AS 19 | HARP IV | CK | 20 | II – 202 | |
| 5ª FEIRA | 08 AS 10 | HARTEC I HM | HM | 12 | II – 405 | |
| 2ª FEIRA | 17 AS 19 | HARTEC I LE | LE | 12 | II – 405 | |
| 4ª FEIRA | 13 AS 15 | HARTEC I LE | LE | 12 | II – 405 | |
| 3ª FEIRA | 13 AS 15 | HARTEC I PF | PF | 12 | II – 405 | |
| 6ª FEIRA | 10 AS 12 | HARTEC II CK | CK | 12 | II – 405 | |
| 2ª FEIRA | 13 AS 15 | HARTEC II LE | LE | 12 | II – 405 | |
| 2ª FEIRA | 15 AS 17 | HARTEC II LE | LE | 12 | II – 405 | |
| 3ª FEIRA | 10 AS 12 | HARTEC II PF | PF | 12 | II – 405 | |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | HARTEC III CK | CK | 12 | II – 405 | |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | HARTEC III HM | HM | 12 | II – 405 | |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | HARTEC III LE | LE | 12 | II – 405 | |
| 3ª FEIRA | 15 AS 17 | HARTEC III PF | PF | 12 | II – 405 | |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | HARTEC IV LE | LE | 12 | II – 405 | |
| 2ª FEIRA | 19 AS 21 | HM I a | EL | 30 | II – 303 | Ingressantes |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | HM I b | MW | 30 | II – 204 | Ingressantes |
| 2ª FEIRA | 19 AS 21 | HM II a | AR | 45 | II – 305 | |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | HM II b | AR | 45 | II – 305 | |
| 6ª FEIRA | 10 AS 12 | HM III a VIII | MW | 35 | II – 301 | Música Indiana |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | HM III a VIII a | AR | 35 | II – 305 | Mulheres Musicistas no Brasil Oitocentista |
| 6ª FEIRA | 17 AS 19 | HM III a VIII a | AR | 35 | II – 305 | Ópera e Romantismo |
| 5ª FEIRA | 17 AS 19 | HM III a VIII a | EL | 35 | II – 303 | Barroco e Clássico |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | HM III a VIII a | EL | 35 | SAN | Romantismo |
| 2ª FEIRA | 17 AS 19 | HM III a VIII b | AR | 35 | II – 305 | Vanguarda e Pós-Modernidade |
| 6ª FEIRA | 15 AS 17 | HM III a VIII d | MC | 35 | II – 204 | Música Eletrônica |
| 2ª FEIRA | 17 AS 19 | HMPB I PA | PA | 30 | II – 303 | |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | HMPB II AN | AN | 30 | II – 202 | |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | IORQ II | BH | 10 | II – 109 | |

| | | | | | | |
|---------------|----------|--|-----|----|----------|--|
| 3ª FEIRA | 19 AS 21 | IORQ IV | GBS | 15 | II – 303 | |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | Literatura dos Instrumentos de I a IV IB | IB | 10 | II – 201 | "A Música de Almeida Prado" |
| 2ª FEIRA | 17 AS 19 | LPM | EL | 30 | Lab inf | |
| AC | AC | MDC e PC I a IV | CV | 3 | II – 308 | |
| AC | AC | MDC I a II LJu | LJu | 8 | I – 102 | |
| AC | AC | MDC I a IV | MVL | 15 | AC | |
| 2ª FEIRA | 19 AS 21 | MDC I a IV JM | JM | 25 | I – 101 | Coral Oficina UNIRIO |
| AC | AC | MDC I a VI AA | AA | 4 | I – 205 | |
| AC | AC | MDC I a VI AS | AS | 20 | AC | |
| AC | AC | MDC I a VI DT | DT | 10 | AC | Prof. Dhyan Toffolo |
| AC | AC | MDC I a VI EM | EM | 4 | I – 205 | |
| AC | AC | MDC I a VI ER | ER | 4 | I – 102 | Prof. Erika Ribeiro |
| AC | AC | MDC I a VI FS | FS | 4 | I – 202 | |
| AC | AC | MDC I a VI HuP | HuP | 4 | I – 209 | |
| AC | AC | MDC I a VI IB | IB | 4 | I – 206 | |
| 3ª FEIRA | 17 AS 19 | MDC I a VI JLA | JLA | 4 | SAN | UNIBONES |
| AC | AC | MDC I a VI LB | LB | 4 | I – 103 | |
| 2ª FEIRA | 19 AS 21 | MDC I a VI LR | LR | 4 | AC | Orquestra Barroca da UNIRIO |
| AC | AC | MDC I a VI MCS | MCS | 4 | AC | Profa Marina Spoladore |
| AC | AC | MDC I a VI MS | MS | 4 | II – 306 | |
| AC | AC | MDC I a VI MTM | MTM | 4 | I – 206 | |
| AC | AC | MDC I a VI NB | NB | 4 | II – 310 | |
| AC | AC | MDC I a VI NS | NS | 4 | METAIS | |
| AC | AC | MDC I a VI SB | SB | 4 | II – 302 | |
| AC | AC | MDC I a VI MH | MH | 4 | II – 308 | |
| AC | AC | MDC I a VI PB | PB | 4 | I – 215 | Camerata de Cordas 2a 19:30 as 21:30 SVL e 5a 19:30 as 21:30 SAN |
| 4ª e 6ª FEIRA | 13 AS 15 | MEX I e II | PD | 10 | LINF | |
| 6ª FEIRA | 15 AS 17 | MIC AN | AN | 20 | II – 303 | Prof. Álvaro Neder |
| 5ª FEIRA | 13 AS 15 | MONO MD | MD | 30 | I – 101 | |
| 5ª FEIRA | 17 AS 19 | MTOB | AN | 30 | II – 202 | Prof. Álvaro Neder |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | MTOB | VC | 30 | II – 203 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 AS 17 | MUSITEC | BH | 10 | ERG | |
| 3ª FEIRA | 13 AS 19 | Oboé Compl. I a IV LJu | LJu | 2 | I – 102 | |
| 4ª FEIRA | 13 AS 19 | OBOÉ II a VII LJu | LJu | 2 | I – 102 | |
| 5ª FEIRA | 13 AS 15 | Oficina de Canto I a VI DM | DM | 15 | I – 203 | |
| AC | AC | Oficina de Performance I a IV HuP | HuP | 6 | SVL | |
| 4ª FEIRA | 09 AS 12 | OFOP I e II | CMD | 15 | SVL | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 13 AS 15 | OM I | | 30 | II – 301 | Ingressantes |
| 2ª FEIRA | 10 AS 12 | PC I a IV PF | PF | 6 | LECIM | PC/Extensão SwingLAB - deve ir para matrícula |
| 3ª FEIRA | 13 AS 15 | PC I a IV PA | PA | 6 | SAN | Ingressantes |
| AC | AC | PC I a IV / MDC I a IV | DM | 15 | I – 203 | |
| 2ª FEIRA | 19 AS 21 | PC I a IV / MDC I a IV CK | CK | 30 | SVL | BIG-BAND |
| 5ª FEIRA | 17 AS 19 | PC I a IV b | PD | 20 | AC | Música Experimental |
| 5ª FEIRA | 17 AS 19 | PC I a IV HM | HM | 12 | AC | |
| 5ª FEIRA | 10 AS 12 | PC I a IV HM | HM | 12 | AC | |
| 3ª FEIRA | 17 AS 19 | PC I a IV JLA | JLA | 6 | SAN | UNIBONES |

| | | | | | | |
|---------------|----------|-------------------------------|-----------|----|----------|---|
| 2ª FEIRA | 15 AS 17 | PC I a IV PF | PF | 6 | SAN | |
| 2ª FEIRA | 13 AS 15 | PC I a VI TT | TT | 6 | LECIM | |
| 2ª FEIRA | 19 AS 21 | PC I a VI TT | TT | 6 | SVL | BIG BAND - arranjadores |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | PC I e VI FA | FA | 15 | II – 301 | Canto Com-Junto 1 - Foco no Processo (Apoio a criação) |
| 4ª FEIRA | 19 AS 21 | PC I e VI FA | FA | 15 | II – 301 | Canto Com-Junto 2 - Foco nos resultados (gravações) |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 AS 17 | PEM I AM | AM | 20 | II – 203 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 17 AS 19 | PEM I professor substituto | prof subs | 20 | II – 203 | Professor substituto |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 AS 17 | PEM II professor substituto | prof subs | 25 | II – 301 | Professor substituto |
| 2ª e 4ª FEIRA | 17 AS 19 | PEM II CR | CR | 25 | II – 203 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 AS 17 | PEM II JW | JW | 20 | II – 305 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 17 AS 19 | PEMA I professor substituto | prof subs | 25 | II – 305 | Professor substituto |
| 3ª e 5ª FEIRA | 13 AS 15 | PEMA I AM | AM | 20 | II – 203 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 15 AS 17 | PEMA II CR | CR | 25 | II – 203 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 13 AS 15 | PEMA II JW | JW | 20 | II – 305 | |
| AC | AC | Percussão Compl. I a IV RC | RC | 10 | II – 407 | |
| AC | AC | Percussão Compl. I a IV AB | AB | 10 | II – 407 | |
| AC | AC | Percussão I e II RC | RC | 2 | II – 407 | 1 por nível |
| AC | AC | Percussão II, III, V AB | AB | 2 | II – 407 | 1 por nível |
| AC | AC | Piano Complementar I a IV MCS | MCS | 8 | I – 206 | Profa Marina Spoladore |
| AC | AC | Piano Compl. I a IV ER | ER | 8 | I – 102 | |
| AC | AC | Piano Compl. I a IV LB | LB | 10 | I – 103 | |
| AC | AC | Piano Compl. I a IV LMJ | LMJ | 8 | AC | |
| AC | AC | Piano Compl. I a IV MTM | MTM | 10 | I – 103 | A COMBINAR QUARTA 09:30 ÀS 17:00 QUINTA 11:00 ÀS 17:00 |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | Piano I a VIII | ER | 5 | I – 102 | Prof. Erika Ribeiro |
| AC | AC | Piano I a VIII | IB | 5 | I – 206 | |
| AC | AC | Piano I a VIII CD | CD | 5 | I – 206 | |
| AC | AC | Piano I a VIII LB | LB | 5 | I – 103 | |
| AC | AC | Piano I a VIII MCS | MCS | 5 | I – 206 | Profa Marina Spoladore |
| AC | AC | Piano I a VIII MTM | MTM | 5 | I – 103 | A COMBINAR QUARTA 09:30 ÀS 17:00 QUINTA 11:00 ÀS 17:00 |
| 2ª FEIRA | 13 AS 15 | Piano Popular I a IV PF | PF | 6 | II – 205 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 13 AS 15 | PRCO I | JM | 20 | I – 101 | |
| 2ª FEIRA | 17 AS 21 | PRCO II | JM | 20 | I – 101 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 AS 17 | PRO I a VIII | GBS | 30 | SVL | 20 vagas por nível |
| 3ª e 5ª FEIRA | 13 AS 15 | PRO I a VIII | SB | 30 | SVL | Banda Sinfônica - Prof. Sérgio Barrenechea |
| 2ª FEIRA | 13 AS 15 | Projeto I PA | PA | 20 | II – 304 | |
| 2ª FEIRA | 15 AS 17 | PROM I | MD | 30 | II – 301 | Professores Silvia Sobreira, Monica Duarte e Lilia Justi |
| 2ª FEIRA | 13 AS 15 | PROM II a VI | AB | 25 | II – 407 | Prática de pandeiro |
| 5ª FEIRA | 14 AS 16 | PROM II a VI | AB | 25 | II – 407 | "Prática de bateria para lado não dominante" |
| 3ª FEIRA | 10 AS 12 | PROM II a VI | AM | 25 | II – 203 | Jogos pedagógicos para o ensino/aprendizagem da percepção musical |
| 6ª FEIRA | 17 AS 19 | PROM II a VI | AN | 20 | II – 203 | Trabalho do Músico - Prof. Álvaro Neder |
| 3ª FEIRA | 13 AS 15 | PROM II a VI | EG* | 25 | II – 301 | "Introdução à Etnomusicologia" Profa Érica Giesbrecht |
| 3ª FEIRA | 10 AS 12 | PROM II a VI | LR* | 25 | II – 202 | Estagio PROEMUS Sergio Ghivelder - Música Corpórea |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | PROM II a VI | MC | 20 | Lab-inf | Música Eletrônica |
| 6ª FEIRA | 15 AS 17 | PROM II a VI | SS | 25 | II – 301 | atividades pedagógicas - 5 vagas por nível |
| 6ª FEIRA | 15 AS 17 | PROM II a VI | SS* | 25 | II – 203 | Estagio PROEMUS Nayana Torres - Percussão corporal no canto coral |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | PROM II a VI | CV | 10 | II – 305 | Iniciação ao violão: REPERTÓRIO E ACOMPANHAMENTO |

| | | | | | | |
|----------|----------|--|-----|----|----------|---|
| 2ª FEIRA | 13 AS 15 | PROM II a VI | CV* | 10 | II – 305 | Estágio Docente - Tamires Rampinelli - PROEMUS - Iniciação ao violão: OFICINA DE AF |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | PROM II a VI | VC | 30 | II – 301 | Música e Danças de Tradição Oral e sua Performance |
| 6ª FEIRA | 15 AS 17 | PROM II a VI | VC | 30 | SVL | Performance Afro: música/cena/dança) |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | PROM II a VI LB | LB | 15 | I – 103 | "Didática da Técnica e Interpretação Pianística" |
| 6ª FEIRA | 10 AS 12 | PROM II a VI LB | LB | 15 | I – 103 | Formação de repertório no ensino do piano |
| 5ª FEIRA | 10 AS 12 | PROM II a VI MD | MD | 15 | II – 301 | CRIATIVIDADE |
| 3ª FEIRA | 10 AS 12 | PROM II a VI MD | MD* | 15 | II – 301 | Estágio - Ricardo Cotrim - Práticas musicais criativas em ambiente de estúdio eletroacú |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | PROM II a VI SS | SS | 25 | II – 301 | Leitura Musical |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | PROM II e VI FA | FA | 15 | II – 301 | PIQUENIQUE MUSICAL em COM-JUNTO |
| 3ª FEIRA | 10 AS 12 | PROM II e VI IB | IB | 10 | II – 206 | Pedagogia do Piano |
| 4ª FEIRA | 10 AS 12 | PROM II e VI LR | LR | 20 | II – 301 | |
| 3ª FEIRA | 17 AS 19 | PROM II e VI LMJ | LMJ | 20 | II – 301 | Rítmica Dalcroze |
| AC | AC | PROM II e VI SB | SB | 20 | II – 302 | |
| 5ª FEIRA | 13 AS 17 | PROP I a VI PA/AC | PA | 20 | LECIM | Almir Cortes - Orquestra de Cordas Dedilhadas |
| 4ª FEIRA | 17 AS 21 | PROP I a VI JC | JC | 40 | SVL | Prática de orquestra música popular |
| 2ª FEIRA | 15 AS 17 | RCO I/RCO II a | JM | 15 | I – 101 | |
| 5ª FEIRA | 13 AS 15 | RCO I a | CAF | 15 | I – 101 | |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | RCO I b | JM | 15 | I – 101 | |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | RCO II a | CAF | 12 | I – 101 | |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | RCO II b | JM | 15 | I – 101 | |
| AC | AC | RECITAL I a III | CMD | 3 | I – 203 | Recital 1 (1 vaga) e Recital 2 (2 vagas) |
| AC | AC | Recital I a III CD | CD | 3 | I – 206 | |
| AC | AC | Recital I a III ER | ER | 3 | I – 102 | |
| AC | AC | Recital I a III LB | LB | 3 | I – 103 | |
| AC | AC | Recital I a III MCS | IB | 3 | I – 206 | |
| AC | AC | Recital I a III MCS | MCS | 3 | I – 206 | Profa Marina Spoladore |
| AC | AC | Recital I a III MH | MH | 3 | II – 308 | |
| AC | AC | Recital I a III MTM | MTM | 3 | I – 206 | |
| AC | AC | Recital I a III NB | NB | 3 | II – 310 | 2 vagas por nível |
| AC | AC | Recital I a III RO | RC | 3 | II – 407 | |
| AC | AC | Recital I a III AB | AB | 2 | II – 405 | |
| AC | AC | Recital I a III SB | SB | 3 | AC | |
| AC | AC | Recital I e III CV | CV | 3 | II – 308 | |
| AC | AC | RECITAL II e III | DM | 3 | I – 203 | duas vagas em cada nível |
| AC | AC | Recital II e III PB | PB | 3 | I – 215 | |
| 4ª FEIRA | 14 AS 17 | REG I a VI | GBS | 2 | I – 215 | 2 vagas por nível |
| AC | AC | Sax. Compl. I a IV MTu | MTu | 3 | I – 202 | |
| AC | AC | SAXOFONE I a VIII MTu | MTu | 3 | I – 202 | |
| AC | AC | TCC MD | MD | 30 | II – 207 | |
| 6ª FEIRA | 10 AS 12 | TECIM 1 | HM | 12 | LECIM | |
| 4ª FEIRA | 10 AS 12 | Técnicas e estudos do violão I | NB | 20 | SAN | não vai para matrícula como optativa |
| 2ª FEIRA | 13 AS 15 | Técnicas e estudos do violão II | NB* | 20 | SAN | Estágio - Frederico Grunewald, mestrando do PROEMUS |
| 6ª FEIRA | 10 AS 12 | os em Música 1 e 2 / Oficina de Composição | CS | 10 | II – 303 | A melodia não-tonal - 10 vagas para TEM e 10 vagas para OC (total 20 vagas) |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | Tópicos em Música I e II | PD | 10 | II – 109 | Programação em Supercollider / nível intermediário |
| 5ª FEIRA | 19 AS 21 | Tópicos em Música I e II EL | EL | 80 | SVL | Apreciação e Crítica Musical - no horário da Série Villa-Lobos Aplaude |
| 3ª FEIRA | 19 AS 21 | Tópicos em Música I e II SB | SB | 80 | SVL | Apreciação e Crítica Musical - no horário da Série UNIRIO MUSICAL |

| | | | | | | |
|----------|----------|-------------------------------|------|----|----------|---|
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | Tópicos Especiais I a IV ER | ER | 10 | I – 103 | "Técnica e Interpretação Pianística" I, II, III e IV |
| 2ª FEIRA | 10 AS 12 | Tópicos Especiais I a IV HuP | HuP | 16 | SVL | O Violoncelo: Abordagens Técnicas e interpretativas |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | Tópicos Especiais I a IV IB | IB | 10 | II – 201 | "A Música de Almeida Prado" |
| 5ª FEIRA | 13 AS 15 | Tópicos Especiais I a IV MCS | MCS | 10 | SAN | "Laboratório de Piano Preparado" |
| 3ª FEIRA | 14 AS 16 | Tópicos Especiais I a IV CD | CD | 5 | I – 206 | IMPROV - não vai para matrícula |
| 2ª FEIRA | 13 AS 15 | Tópicos Especiais I a IV MTu | MTu | 20 | Lab-inf | Editoração de partituras em software livre |
| AC | AC | Trombone Compl. I a IV JLA | JLA | 10 | METAIS | |
| AC | AC | TROMBONE I a VIII JLA | JLA | 3 | METAIS | |
| AC | AC | TROMPA I a VIII AS | AS | 2 | METAIS | Prof Adalto Soares |
| AC | AC | Trompete Compl. I a IV NS | NS | 3 | METAIS | SALA DE TROMPETE |
| AC | AC | TROMPETE I a VIII NS | NS | 3 | METAIS | |
| 2ª FEIRA | 17 AS 19 | TV I | CMD* | 25 | SAN | Estágio Docente - Flávio Melo - PROEMUS |
| AC | AC | Viola Complementar I a IV | DT | 6 | AC | |
| AC | AC | Viola I a VIII | DT | 10 | AC | |
| AC | AC | Violão Complementar I a IV CV | CV | 15 | II – 308 | |
| AC | AC | Violão Compl. I a IV MH | MH | 10 | II – 308 | |
| AC | AC | Violão Compl. I a IV NB | NB | 10 | II – 310 | |
| AC | AC | Violão I a VIII CV | CV | 10 | II – 308 | |
| AC | AC | Violão I a VIII MH | MH | 10 | II – 308 | |
| AC | AC | Violão I a VIII NB | NB | 10 | II – 310 | |
| 2ª FEIRA | AC | VIOLÃO POPULAR I a IV | GI | 3 | II – 306 | 3 alunos a cada 2 horas - novo professor substituto |
| 3ª FEIRA | AC | VIOLÃO POPULAR I a IV | GI | 3 | II – 306 | 3 alunos a cada 2 horas - novo professor substituto |
| AC | AC | Violino Compl. I a IV MS | MS | 6 | I – 204 | |
| AC | AC | Violino I a VIII PB | PB | 10 | I – 215 | 3as 15-20h e 5as de 14-19h na sala I-215 |
| AC | AC | Violino I e VIII MS | MS | 4 | I – 204 | |
| 2ª FEIRA | 9 AS 10 | Violoncelo compl. II HuP | HuP | 6 | SVL | |
| AC | AC | Violoncelo I a VIII HuP | HuP | 11 | I – 209 | I: 1; II: 1; III: 4; IV: 1; V: 1; VI:1; VII: 1; VIII: 1 |