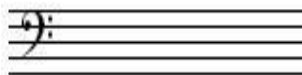


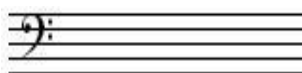
SESSÃO ESCRITA

1. Escrever as armaduras das seguintes tonalidades (0.05 ponto cada subitem):

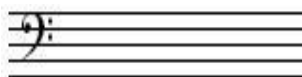
a) Fá menor



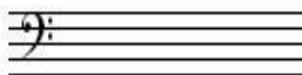
b) Si bemol Maior



c) Ré menor

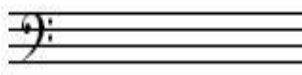


d) Mi menor

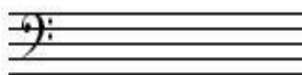


2. Escrever as armaduras das tonalidades homônimas abaixo (0.05 ponto cada subitem):

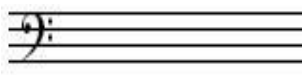
a) Dó Maior



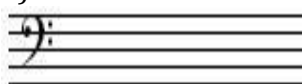
b) Fá sustenido Maior



c) Mib Menor



d) Lá Maior



CORAL

Vater unser im Himmelreich
J. S. Bach

The musical score is for a coral in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of four measures. The first measure is marked with '1' above the staff and 'A' below. The second measure is marked with '2' above the staff and 'B' below. The third measure is marked with '3' above the staff and 'C' below. The fourth measure is marked with '4' above the staff and 'D' below. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef).

Considerando a peça coral acima de J. S. Bach, responder às questões 3 e 4.

3. Indicar as funções - Tônica, Subdominante ou Dominante - dos acordes indicados pelos números 1, 2, 3 e 4 acima da partitura (0.1 ponto cada subitem):

1 - _____

2 - _____

3 - _____

4 - _____

4. Indicar o estado (fundamental, 1ª inversão ou 2ª inversão - dos acordes indicados pelas letras A, B, C e D abaixo da partitura (0.1 ponto cada subitem):

1 - _____

2 - _____

3 - _____

4 - _____

Não tem tradução

Noel Rosa

Considerando a melodia acima, responder às questões 5 e 6.

5. Classificar os intervallos melódicos assinalados por círculos e números (0.1 ponto cada subitem):

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

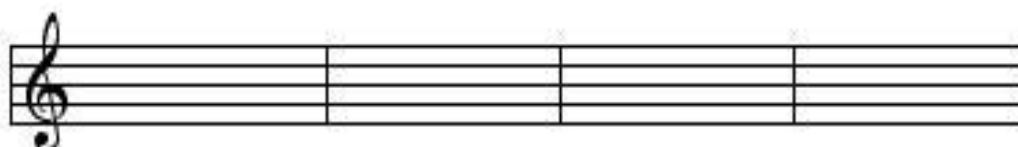
6. Grafar as notas das cifras assinaladas por retrângulos na partitura da página anterior (0.1 ponto cada subitem):

a) Fm(b5)

b) Em

c) D/F#

d) F#m(b5)



SESSÃO AUDITIVA

As questões 7 e 8 terão cada subitem reproduzido três vezes, assim como os trechos referentes às questões de 9 a 18.

7. Identificar e grafar a qualidade das tríades tocadas - maior, menor, aumentada e diminuta (0.2 ponto cada subitem):

a- _____
 b- _____
 c- _____
 d- _____
 e- _____

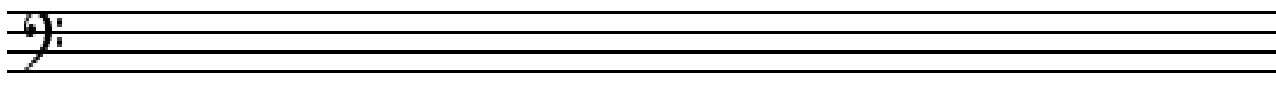
8. Dado o lá3, identificar a altura absoluta do acorde tocado e grafar em cifragem alfanumérica (0.2 ponto cada subitem):

a- _____
 b- _____
 c- _____
 d- _____
 e- _____

9. Dado o lá3, identificar e grafar a escala tocada (0.2 ponto):



10. Considerando a melodia tocada a seguir, identificar e grafar a sua escala cuja tônica é lá (0.2 ponto):



Considerando o trecho do samba Dona Joaninha de Ary Monteiro e Zé da Zilda, interpretada por Pedro Miranda, responder às questões abaixo (0.2 ponto cada questão):

11. Identificar o compasso (0.2 ponto):

12. Identificar o tipo de início (tético, acéfalo e anacrústico) da frase “Dona Joaninha, essa vida é passageira e curtinha”(0.2 ponto):

13. Identificar em que grau da tonalidade esta mesma frase se inicia, ou seja, o grau que coincide com a sílaba “**do**” da palavra “Dona” (0.2 ponto):

14. Identificar o modo - maior ou menor (0.2 ponto):

Considerando o trecho da canção Esperando na Janela de Targino Godin, Manunca, e Raimundinho do Acordeon, interpretada por Gilberto Gil, responder às questões abaixo (0.2 ponto cada questão):

15. Identificar o compasso (0.2 ponto):

16. Identificar o tipo de início (tético, acéfalo e anacrústico) da frase “*Por isso eu vou na casa dela*”, ou seja, o grau que coincide com a palavra “**por**” (0.2 ponto):

17. Identificar em que grau da tonalidade esta mesma frase se inicia (0.2 ponto):

18. Identificar o modo - maior ou menor (0.2 ponto):

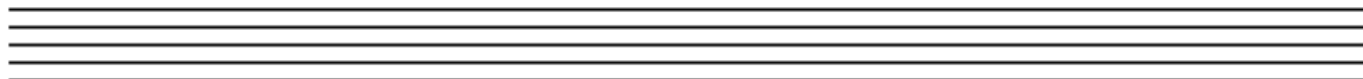
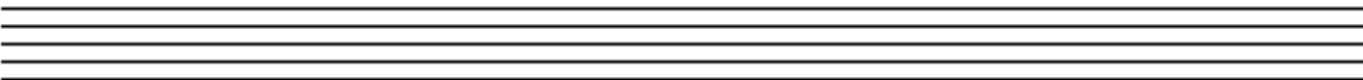
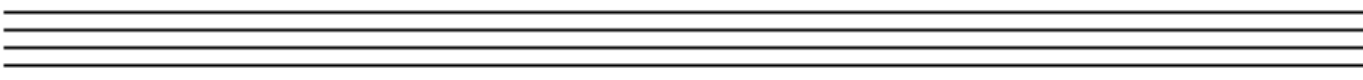
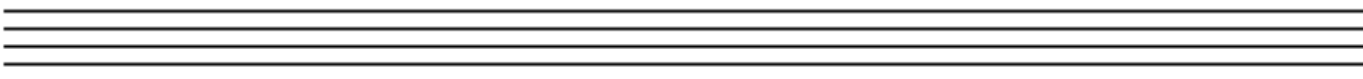
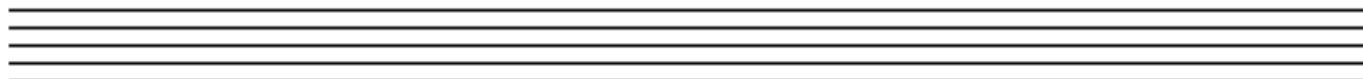
19. Ditado melódico (4,0 pontos):

Inicialmente o trecho será reproduzido 5 vezes, sem interrupção. A seguir, será reproduzido mais 7 vezes, com um minuto de intervalo entre cada execução.

O candidato deverá utilizar a área de rascunho que não será considerada para pontuação. A versão final deverá ser obrigatoriamente transcrita na área reservada para este fim.

Considere a nota lá como Tônica, indicando o modo através da armadura.

Rascunho:



Resposta definitiva:

