|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: de Piano e Instrumentos de Cordas | | | |
| **DISCIPLINA**: Violão Complementar I | | | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC0149 | **CARGA HORÁRIA**: 15h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 1 | **PRÉ-REQUISITOS**: -- | | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento:  1) da percepção auditiva,  2) da técnica violonística,  3) do conhecimento das formas e estilos musicais,  4) da crítica e da criatividade,  5) da memória musical,  6) da leitura musical (vários meios) | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Iniciação e adestramento no instrumento. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  1- Postura - Técnicas de sustentação do instrumento  2- Exercícios físicos para o instrumentista - Alongamentos específicos  3- Técnica básica de mão direita  4- Técnica básica de mão esquerda  5- Exercícios de coordenação de ambas as mãos. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:   |  |  | | --- | --- | | **Bibliografia Básica** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** | | BALLESTÉ, Adriana Olinto,  Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão  editados em língua portuguesa. | http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025 | | [VENTURA, Ricardo](javascript:LinkBuscaAutor(parent.hiddenFrame.modo_busca,60241,'Ventura,_Ricardo,_1948-',1);).  [Sinapses de apoio ao estudo do violão](javascript:LinkDetalhes(parent.hiddenFrame.modo_busca,22,17,35604,2,'resultado',1);). 1987. | 2 | | TEIXEIRA NETO, Moacyr.  Musica contemporanea brasileira para violão, 2001 | 2 | | TOTAL | 4 |  |  |  | | --- | --- | | **Bibliografia Complementar** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** | | OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods. | <http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm | | SOR, Fernando. Introduction à l'étude de la guitare, Op.60 | http://imslp.org/wiki/Introduction\_%C3%A0\_l%27%C3%A9tude\_de\_la\_guitare,\_Op.60\_%28Sor,\_Fernando%29 | | GIULIANI, Mauro. Le Papillon, Op.50 | http://imslp.org/wiki/Le\_Papillon,\_Op.50\_%28Giuliani,\_Mauro%29 | | CARULLI, Fernando. Méthode complète, Op.27 | http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode\_compl%C3%A8te,\_Op.27\_%28Carulli,\_Ferdinando%29 | | AGUADO, Dionísio. Exercices faciles et très utiles, Op.10 | http://imslp.org/wiki/Exercices\_faciles\_et\_tr%C3%A8s\_utiles,\_Op.10\_%28Aguado,\_Dionisio%29 | | **TOTAL** |  | | | | |
| **Professor responsável**: Maria Jesus Fábregas Haro | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 20/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: de Piano e Instrumentos de Cordas | | | |
| **DISCIPLINA**: Violão Complementar II | | | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC0150 | **CARGA HORÁRIA**: 15 | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 1 | **PRÉ-REQUISITOS**: Violão Complementar I | | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento:  1) da percepção auditiva,  2) da técnica violonística,  3) do conhecimento das formas e estilos musicais,  4) da crítica e da criatividade,  5) da memória musical,  6) da leitura musical (vários meios) | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Iniciação e adestramento no instrumento. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  1- Técnica de mão direita (arpejos, notas repetidas)  2- Técnica de mão esquerda (ligados, vibratos)  3- Escalas  4- Leitura - exercícios para seu desenvolvimento  5- Preparação de repertório. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:   |  |  | | --- | --- | | **Bibliografia Básica** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** | | BALLESTÉ, Adriana Olinto,  Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão editados em língua portuguesa. | http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025 | | SANTOS, Turibio. Heitor Villa-Lobos e o violão, 1975. | 2 | | PICKOW, Peter. Livro de acordes para violão e guitarra, 1996. | 2 | | TOTAL | 4 |  |  |  | | --- | --- | | **Bibliografia Complementar** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** | | OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods. | <http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm | | SOR, Fernando. 24 Progressive Lessons For Beginners, Op.31 | http://imslp.org/wiki/24\_Progressive\_Lessons\_For\_Beginners,\_Op.31\_%28Sor,\_Fernando%29 | | GIULIANI, Mauro. 24 Studies for the Guitar, Op.100 | http://imslp.org/wiki/24\_Studies\_for\_the\_Guitar,\_Op.100\_%28Giuliani,\_Mauro%29 | | CARULLI, Fernando. Morçeaux progressifs, Op.264 | http://imslp.org/wiki/Mor%C3%A7eaux\_progressifs,\_Op.264\_%28Carulli,\_Ferdinando%29 | | CARCASSI, Matteu. Méthode complète pour Guitare, Op.59 | http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode\_compl%C3%A8te\_pour\_Guitare,\_Op.59\_%28Carcassi,\_Matteo%29 | | **TOTAL** |  | | | | |
| **Professor responsável**: Maria Jesus Fábregas Haro | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: : 20/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: de Piano e Instrumentos de Cordas | | | |
| **DISCIPLINA**: Violão Complementar III | | | **SIGLA**: |
| **CÓDIGO**: APC0151 | **CARGA HORÁRIA**: 15 | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 1 | **PRÉ-REQUISITOS**: Violão Complementar II | | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento:  1) da percepção auditiva,  2) da técnica violonística,  3) do conhecimento das formas e estilos musicais,  4) da crítica e da criatividade,  5) da memória musical,  6) da leitura musical (vários meios) | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Iniciação e adestramento no instrumento. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  1- Escalas  2- Técnica de mão direita - desenvolvimento dos estudos preparatórios.  3- Técnica de mão esquerda - desenvolvimento dos estudos preparatórios.  4- Leitura  5- Preparação de repertório. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:   |  |  | | --- | --- | | **Bibliografia Básica** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** | | BALLESTÉ, Adriana Olinto,  Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão  editados em língua portuguesa. | http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025 | | [VENTURA, Ricardo](javascript:LinkBuscaAutor(parent.hiddenFrame.modo_busca,60241,'Ventura,_Ricardo,_1948-',1);).  [Sinapses de apoio ao estudo do violão](javascript:LinkDetalhes(parent.hiddenFrame.modo_busca,22,17,35604,2,'resultado',1);). 1987. | 2 | | TEIXEIRA NETO, Moacyr.  Musica contemporanea brasileira para violão, 2001 | 2 | | TOTAL | 4 |  |  |  | | --- | --- | | **Bibliografia Complementar** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** | | OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods. | <http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm | | SOR, Fernando. 24 Exercices très faciles, Op.35 | http://imslp.org/wiki/24\_Exercices\_tr%C3%A8s\_faciles,\_Op.35\_%28Sor,\_Fernando%29 | | GIULIANI, Mauro. 18 Progressive Studies, Op.51 | http://imslp.org/wiki/18\_Progressive\_Studies,\_Op.51\_%28Giuliani,\_Mauro%29 | | CARCASSI, Matteu. Etudes, Op.60 | http://imslp.org/wiki/Etudes,\_Op.60\_%28Carcassi,\_Matteo%29 | | AGUADO, Dionísio. Colección de estudios para guitarra | http://imslp.org/wiki/Colecci%C3%B3n\_de\_estudios\_para\_guitarra\_%28Aguado,\_Dionisio%29 | | **TOTAL** |  | | | | |
| **Professor responsável**: Maria Jesus Fábregas Haro | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: : 20/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: de Piano e Instrumentos de Cordas | | | |
| **DISCIPLINA**: Violão Complementar IV | | | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC0152 | **CARGA HORÁRIA**: 15h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 1 | **PRÉ-REQUISITOS**: Violão Complementar III | | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento:  1) da percepção auditiva,  2) da técnica violonística,  3) do conhecimento das formas e estilos musicais,  4) da crítica e da criatividade,  5) da memória musical,  6) da leitura musical (vários meios) | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Iniciação e adestramento no instrumento. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  1- Técnica de mão direita - desenvolvimento das técnicas aprendidas.  2- Técnica de mão esquerda - desenvolvimento das técnicas aprendidas.  3- Escalas  4- Leitura  5- Preparação de repertório. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:   |  |  | | --- | --- | | **Bibliografia Básica** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** | | BALLESTÉ, Adriana Olinto,  Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão  editados em língua portuguesa. | http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025 | | SANTOS, Turibio. Heitor Villa-Lobos e o violão, 1975. | 2 | | PICKOW, Peter. Livro de acordes para violão e guitarra, 1996. | 2 | | TOTAL | 4 |  |  |  | | --- | --- | | **Bibliografia Complementar** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** | | OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods. | <http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm | | SOR, Fernando. Méthode Complète pour la Guitare | http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode\_Compl%C3%A8te\_pour\_la\_Guitare\_%28Sor,\_Fernando%29 | | GIULIANI, Mauro. 24 Etudes, Op.48 | http://imslp.org/wiki/24\_Etudes,\_Op.48\_%28Giuliani,\_Mauro%29 | | CARULLI, Fernando. École de guitare, Op.241 | http://imslp.org/wiki/%C3%89cole\_de\_guitare,\_Op.241\_%28Carulli,\_Ferdinando%29 | | COSTE, Napoleão. 25 Etudes for Guitar, Op.38 | http://imslp.org/wiki/25\_Etudes\_for\_Guitar,\_Op.38\_%28Coste,\_Napol%C3%A9on%29 | | **TOTAL** |  | | | | |
| **Professor responsável**: Maria Jesus Fábregas Haro | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 20/03/2015 | |