|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: de Piano e Instrumentos de Cordas |
| **DISCIPLINA**: Violão Complementar I | **SIGLA**: --  |
| **CÓDIGO**: APC0149 | **CARGA HORÁRIA**: 15h |
| **Número de CRÉDITOS**: 1 | **PRÉ-REQUISITOS**: -- |
| **EMENTA**: Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva,2) da técnica violonística,3) do conhecimento das formas e estilos musicais,4) da crítica e da criatividade,5) da memória musical,6) da leitura musical (vários meios) |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Iniciação e adestramento no instrumento. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: 1- Postura - Técnicas de sustentação do instrumento2- Exercícios físicos para o instrumentista - Alongamentos específicos3- Técnica básica de mão direita4- Técnica básica de mão esquerda5- Exercícios de coordenação de ambas as mãos. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografia Básica** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** |
| BALLESTÉ, Adriana Olinto, Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão editados em língua portuguesa. | http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025 |
| VENTURA, Ricardo.Sinapses de apoio ao estudo do violão. 1987. | 2 |
| TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporanea brasileira para violão, 2001 | 2 |
| TOTAL | 4 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografia Complementar** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** |
| OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods.  | <http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm |
| SOR, Fernando. Introduction à l'étude de la guitare, Op.60 | http://imslp.org/wiki/Introduction\_%C3%A0\_l%27%C3%A9tude\_de\_la\_guitare,\_Op.60\_%28Sor,\_Fernando%29 |
| GIULIANI, Mauro. Le Papillon, Op.50 | http://imslp.org/wiki/Le\_Papillon,\_Op.50\_%28Giuliani,\_Mauro%29 |
| CARULLI, Fernando. Méthode complète, Op.27 | http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode\_compl%C3%A8te,\_Op.27\_%28Carulli,\_Ferdinando%29 |
| AGUADO, Dionísio. Exercices faciles et très utiles, Op.10 | http://imslp.org/wiki/Exercices\_faciles\_et\_tr%C3%A8s\_utiles,\_Op.10\_%28Aguado,\_Dionisio%29 |
| **TOTAL** |  |

 |
| **Professor responsável**: Maria Jesus Fábregas Haro |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 20/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: de Piano e Instrumentos de Cordas |
| **DISCIPLINA**: Violão Complementar II | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC0150 | **CARGA HORÁRIA**: 15 |
| **Número de CRÉDITOS**: 1 | **PRÉ-REQUISITOS**: Violão Complementar I |
| **EMENTA**: Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva,2) da técnica violonística,3) do conhecimento das formas e estilos musicais,4) da crítica e da criatividade,5) da memória musical,6) da leitura musical (vários meios) |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Iniciação e adestramento no instrumento. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: 1- Técnica de mão direita (arpejos, notas repetidas)2- Técnica de mão esquerda (ligados, vibratos)3- Escalas4- Leitura - exercícios para seu desenvolvimento5- Preparação de repertório. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografia Básica** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** |
| BALLESTÉ, Adriana Olinto, Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão editados em língua portuguesa. | http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025 |
| SANTOS, Turibio. Heitor Villa-Lobos e o violão, 1975. | 2 |
| PICKOW, Peter. Livro de acordes para violão e guitarra, 1996. | 2 |
| TOTAL | 4 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografia Complementar** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** |
| OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods.  | <http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm |
| SOR, Fernando. 24 Progressive Lessons For Beginners, Op.31 | http://imslp.org/wiki/24\_Progressive\_Lessons\_For\_Beginners,\_Op.31\_%28Sor,\_Fernando%29 |
| GIULIANI, Mauro. 24 Studies for the Guitar, Op.100  | http://imslp.org/wiki/24\_Studies\_for\_the\_Guitar,\_Op.100\_%28Giuliani,\_Mauro%29 |
| CARULLI, Fernando. Morçeaux progressifs, Op.264 | http://imslp.org/wiki/Mor%C3%A7eaux\_progressifs,\_Op.264\_%28Carulli,\_Ferdinando%29 |
| CARCASSI, Matteu. Méthode complète pour Guitare, Op.59 | http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode\_compl%C3%A8te\_pour\_Guitare,\_Op.59\_%28Carcassi,\_Matteo%29 |
| **TOTAL** |  |

 |
| **Professor responsável**: Maria Jesus Fábregas Haro |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: : 20/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: de Piano e Instrumentos de Cordas |
| **DISCIPLINA**: Violão Complementar III | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: APC0151 | **CARGA HORÁRIA**: 15 |
| **Número de CRÉDITOS**: 1 | **PRÉ-REQUISITOS**: Violão Complementar II |
| **EMENTA**: Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva,2) da técnica violonística,3) do conhecimento das formas e estilos musicais,4) da crítica e da criatividade,5) da memória musical,6) da leitura musical (vários meios) |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Iniciação e adestramento no instrumento. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: 1- Escalas2- Técnica de mão direita - desenvolvimento dos estudos preparatórios.3- Técnica de mão esquerda - desenvolvimento dos estudos preparatórios.4- Leitura5- Preparação de repertório. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografia Básica** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** |
| BALLESTÉ, Adriana Olinto, Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão editados em língua portuguesa. | http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025 |
| VENTURA, Ricardo.Sinapses de apoio ao estudo do violão. 1987. | 2 |
| TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporanea brasileira para violão, 2001 | 2 |
| TOTAL | 4 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografia Complementar** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** |
| OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods.  | <http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm |
| SOR, Fernando. 24 Exercices très faciles, Op.35 | http://imslp.org/wiki/24\_Exercices\_tr%C3%A8s\_faciles,\_Op.35\_%28Sor,\_Fernando%29 |
| GIULIANI, Mauro. 18 Progressive Studies, Op.51  | http://imslp.org/wiki/18\_Progressive\_Studies,\_Op.51\_%28Giuliani,\_Mauro%29 |
| CARCASSI, Matteu. Etudes, Op.60  | http://imslp.org/wiki/Etudes,\_Op.60\_%28Carcassi,\_Matteo%29 |
| AGUADO, Dionísio. Colección de estudios para guitarra | http://imslp.org/wiki/Colecci%C3%B3n\_de\_estudios\_para\_guitarra\_%28Aguado,\_Dionisio%29 |
| **TOTAL** |  |

 |
| **Professor responsável**: Maria Jesus Fábregas Haro |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: : 20/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: de Piano e Instrumentos de Cordas |
| **DISCIPLINA**: Violão Complementar IV | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC0152 | **CARGA HORÁRIA**: 15h |
| **Número de CRÉDITOS**: 1 | **PRÉ-REQUISITOS**: Violão Complementar III |
| **EMENTA**: Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva,2) da técnica violonística,3) do conhecimento das formas e estilos musicais,4) da crítica e da criatividade,5) da memória musical,6) da leitura musical (vários meios) |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Iniciação e adestramento no instrumento. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: 1- Técnica de mão direita - desenvolvimento das técnicas aprendidas.2- Técnica de mão esquerda - desenvolvimento das técnicas aprendidas.3- Escalas4- Leitura5- Preparação de repertório. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografia Básica** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** |
| BALLESTÉ, Adriana Olinto, Métodos de Estudo para guitarra, viola e violão editados em língua portuguesa. | http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/475/1025 |
| SANTOS, Turibio. Heitor Villa-Lobos e o violão, 1975. | 2 |
| PICKOW, Peter. Livro de acordes para violão e guitarra, 1996. | 2 |
| TOTAL | 4 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografia Complementar** | **Quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES** |
| OPHEE, Matanya. A Brief History of Spanish Guitar Methods.  | <http://www.guitarandluteissues.com/methods/methods.htm |
| SOR, Fernando. Méthode Complète pour la Guitare | http://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode\_Compl%C3%A8te\_pour\_la\_Guitare\_%28Sor,\_Fernando%29 |
| GIULIANI, Mauro. 24 Etudes, Op.48 | http://imslp.org/wiki/24\_Etudes,\_Op.48\_%28Giuliani,\_Mauro%29 |
| CARULLI, Fernando. École de guitare, Op.241 | http://imslp.org/wiki/%C3%89cole\_de\_guitare,\_Op.241\_%28Carulli,\_Ferdinando%29 |
| COSTE, Napoleão. 25 Etudes for Guitar, Op.38 | http://imslp.org/wiki/25\_Etudes\_for\_Guitar,\_Op.38\_%28Coste,\_Napol%C3%A9on%29 |
| **TOTAL** |  |

 |
| **Professor responsável**: Maria Jesus Fábregas Haro |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 20/03/2015 |