|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Violoncelo Complementar I | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: APC0141 | **CARGA HORÁRIA**:15h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**:  |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: - Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento.- Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades básicas no violoncelo.- Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para violoncelo (alunos do Curso de Composição). |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: - Identificar as características do instrumento.- Adequar-se fisicamente ao instrumento.- Executar exercícios e peças elementares do repertório com ou sem piano. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo.* Manuscritos de Anna Magdalena Bach<http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus._ms._Bach_P_269.pdf>FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmera*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Hugo Vargas Pilger |
| **Assinatura**  | **Data**: 03/07/2014 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Violoncelo Complementar II | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: APC0142 | **CARGA HORÁRIA**:15h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: Violoncelo Complementar I |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: - Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento.- Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades básicas no violoncelo.- Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para violoncelo (alunos do Curso de Composição). |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: - Problemas técnicos referentes ao manejo do arco.- Diferentes posições na técnica da mão esquerda.- Executar estudos e peças elementares do repertório com ou sem piano. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo.* Manuscritos de Anna Magdalena Bach<http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus._ms._Bach_P_269.pdf>FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmera*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Hugo Vargas Pilger |
| **Assinatura**  | **Data**: 03/07/2014 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Violoncelo Complementar III | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: APC0143 | **CARGA HORÁRIA**:15h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: Violoncelo Complementar II |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: - Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento.- Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades básicas no violoncelo.- Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para violoncelo (alunos do Curso de Composição). |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: - Utilização de diferentes espécies de arcadas.- Igualdade rítmica dos dedos da mão esquerda. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo.* Manuscritos de Anna Magdalena Bach<http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus._ms._Bach_P_269.pdf>FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmera*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Hugo Vargas Pilger |
| **Assinatura**  | **Data**: 03/07/2014 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Violoncelo Complementar IV | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: APC0144 | **CARGA HORÁRIA**:15h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: Violoncelo Complementar III |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: - Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento.- Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades básicas no violoncelo.- Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para violoncelo (alunos do Curso de Composição). |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: - Utilização dos efeitos sonoros.- Vibrato.- Trinado.- Portamentos. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo.* Manuscritos de Anna Magdalena Bach<http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus._ms._Bach_P_269.pdf>FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmera*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Hugo Vargas Pilger |
| **Assinatura**  | **Data**: 03/07/2014 |