|  |
| --- |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)CENTRO LETRAS E ARTESINSTITUTO VILLA-LOBOS  |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA  |
| CURSO: Graduação em música |
| DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| DISCIPLINA: VIOLÃO I | SIGLA:  |
| CÓDIGO: APC 0181 | CARGA HORÁRIA: 30 |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 | PRÉ-REQUISITOS: --- |
| EMENTA: Desenvolvimento da técnica instrumental e ampliação do repertório do violão de concerto. Tornar mais sofisticada a percepção auditiva, aumentar o conhecimento das formas e estilos musicais, a auto-crítica e criatividade no estudo, também aprimorando a memória e leitura musical. |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A formação de violonistas que atuem como instrumentistas e ou professores. A aquisição de novas técnicas instrumentais, assim como a ampliação do conhecimento de repertórios de épocas diferentes, acompanhado pelas particularidades técnicas e estilísticas inerentes a cada período musical. O contato com os mercados de trabalho instrumental: o ensino, a execução solo e de câmara, a gravação, o acompanhamento e o violão popular, entre outros.  |
| METODOLOGIA: Aulas presenciais, ministradas em regime tutorial, com a possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. O estreito contato permite o julgamento contínuo do docente de elementos como o interesse e a assiduidade, iniciativa, produtividade e criatividade do discente, entre outros. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: No ciclo das disciplinas de Violão I-VIII, o discente deverá cumprir os seguintes conteúdos ou equivalente: * Técnica (básica e avançada).
* 16 estudos, de preferência dois por semestre, de autores como Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Francisco Mignone, L. O. Braga, Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste e Abel Carlevaro, entre outros,
* Duas fantasias e duas danças do período Renascentista, de autores como John Dowland, Francesco da Milano, William Byrd, Francesco Molinaro, Luis de Milan, Alonso de Mudarra, Hans Newsidler e Jacub Polak, entre outros.
* Uma suíte completa de J. S. Bach, a ser escolhida da sua produção destinada ao alaúde barroco, violino, violoncelo ou teclado.
* Uma Fuga de J. S. Bach e outras três obras do período Barroco, de autores como S. L. Weiss, Domenico Scarlatti, Robert de Visée, Gaspar Sanz e Santiago de Murcia, entre outros.
* Uma forma sonata de um movimento e um tema com variações de autores como Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste, Dionisio Aguado e Niccolo Paganini, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas entre 1900-1950, de autores como Manuel Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquin Turina e Antonio Jose, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas após 1950, de autores como Alexander Tansman, Lennox Berkeley, William Walton, Joaquin Rodrigo, Vicente Asencio, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Edino Krieger, Alexandre Eisenberg e Pauxy Gentil-Nunes, entre outros.
* Quatro obras latino-americanas de autores como Antonio Lauro, Astor Piazzolla e Augustin Barrios, entre outros.
* Quatro obras brasileiras de cunho mais popular de autores como Garoto, João Pernambuco, Dilermando Reis, Marco Pereira e Paulo Bellinatti, entre outros.
 |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, estando previsto uma ou mais audições públicas por semestre, ou uma audição fechada diante de uma banca examinadora. Nestas, o aluno deve apresentar um repertório inédito de ao menos 15-20 minutos abordado ao longo dos semestres I, II, III, V e VII. Nestes semestres, não poderá acontecer uma repetição de conteúdos. Nos semestres IV, VI e VIII, o repertório apresentado deve ser de entre 40-60 minutos, sendo permitido o aproveitamento dos repertórios estudados em outros semestres. Também, será observado, analisado e avaliado a qualidade do estudo instrumental realizado pelo discente fora da sala de aula. Uma parte do processo avaliativo pode estar voltada à análise e à aplicação de medidas para ajudar indivíduos mais predispostos a ansiedade na performance pública. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES: TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares. GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil, 1994. 3 exemplares. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:** BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. 1987. 1 exemplar. RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar. BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente. |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros  |
| Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Data:  |

|  |
| --- |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)CENTRO LETRAS E ARTESINSTITUTO VILLA-LOBOS  |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA  |
| CURSO: Graduação em música |
| DEPARTAMENTO: de Piano e Instrumentos de Cordas |
| DISCIPLINA: VIOLÃO II | SIGLA:  |
| CÓDIGO: APC 0182 | CARGA HORÁRIA: 30 |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 | PRÉ-REQUISITOS:  |
| EMENTA: Desenvolvimento da técnica instrumental e ampliação do repertório do violão de concerto. Tornar mais sofisticada a percepção auditiva, aumentar o conhecimento das formas e estilos musicais, a auto-crítica e criatividade no estudo, também aprimorando a memória e leitura musical. |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A formação de violonistas que atuem como instrumentistas e ou professores. A aquisição de novas técnicas instrumentais, assim como a ampliação do conhecimento de repertórios de épocas diferentes, acompanhado pelas particularidades técnicas e estilísticas inerentes a cada período musical. O contato com os mercados de trabalho instrumental: o ensino, a execução solo e de câmara, a gravação, o acompanhamento e o violão popular, entre outros.  |
| METODOLOGIA: Aulas presenciais, ministradas em regime tutorial, com a possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. O estreito contato permite o julgamento contínuo do docente de elementos como o interesse e a assiduidade, iniciativa, produtividade e criatividade do discente, entre outros. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: No ciclo das disciplinas de Violão I-VIII, o discente deverá cumprir os seguintes conteúdos ou equivalente: * Técnica (básica e avançada).
* 16 estudos, de preferência dois por semestre, de autores como Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Francisco Mignone, L. O. Braga, Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste e Abel Carlevaro, entre outros,
* Duas fantasias e duas danças do período Renascentista, de autores como John Dowland, Francesco da Milano, William Byrd, Francesco Molinaro, Luis de Milan, Alonso de Mudarra, Hans Newsidler e Jacub Polak, entre outros.
* Uma suíte completa de J. S. Bach, a ser escolhida da sua produção destinada ao alaúde barroco, violino, violoncelo ou teclado.
* Uma Fuga de J. S. Bach e outras três obras do período Barroco, de autores como S. L. Weiss, Domenico Scarlatti, Robert de Visée, Gaspar Sanz e Santiago de Murcia, entre outros.
* Uma forma sonata de um movimento e um tema com variações de autores como Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste, Dionisio Aguado e Niccolo Paganini, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas entre 1900-1950, de autores como Manuel Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquin Turina e Antonio Jose, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas após 1950, de autores como Alexander Tansman, Lennox Berkeley, William Walton, Joaquin Rodrigo, Vicente Asencio, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Edino Krieger, Alexandre Eisenberg e Pauxy Gentil-Nunes, entre outros.
* Quatro obras latino-americanas de autores como Antonio Lauro, Astor Piazzolla e Augustin Barrios, entre outros.
* Quatro obras brasileiras de cunho mais popular de autores como Garoto, João Pernambuco, Dilermando Reis, Marco Pereira e Paulo Bellinatti, entre outros.
 |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, estando previsto uma ou mais audições públicas por semestre, ou uma audição fechada diante de uma banca examinadora. Nestas, o aluno deve apresentar um repertório inédito de ao menos 15-20 minutos abordado ao longo dos semestres I, II, III, V e VII. Nestes semestres, não poderá acontecer uma repetição de conteúdos. Nos semestres IV, VI e VIII, o repertório apresentado deve ser de entre 40-60 minutos, sendo permitido o aproveitamento dos repertórios estudados em outros semestres. Também, será observado, analisado e avaliado a qualidade do estudo instrumental realizado pelo discente fora da sala de aula. Uma parte do processo avaliativo pode estar voltada à análise e à aplicação de medidas para ajudar indivíduos mais predispostos a ansiedade na performance pública. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES: TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares. GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil, 1994. 3 exemplares. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:** BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. 1987. 1 exemplar. RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar. BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente. |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros  |
| Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Data:  |

|  |
| --- |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)CENTRO LETRAS E ARTESINSTITUTO VILLA-LOBOS  |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA  |
| CURSO: Graduação em música |
| DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| DISCIPLINA: VIOLÃO III | SIGLA:  |
| CÓDIGO: APC 0183 | CARGA HORÁRIA: 30 |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 | PRÉ-REQUISITOS:  |
| EMENTA: Desenvolvimento da técnica instrumental e ampliação do repertório do violão de concerto. Tornar mais sofisticada a percepção auditiva, aumentar o conhecimento das formas e estilos musicais, a auto-crítica e criatividade no estudo, também aprimorando a memória e leitura musical. |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A formação de violonistas que atuem como instrumentistas e ou professores. A aquisição de novas técnicas instrumentais, assim como a ampliação do conhecimento de repertórios de épocas diferentes, acompanhado pelas particularidades técnicas e estilísticas inerentes a cada período musical. O contato com os mercados de trabalho instrumental: o ensino, a execução solo e de câmara, a gravação, o acompanhamento e o violão popular, entre outros.  |
| METODOLOGIA: Aulas presenciais, ministradas em regime tutorial, com a possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. O estreito contato permite o julgamento contínuo do docente de elementos como o interesse e a assiduidade, iniciativa, produtividade e criatividade do discente, entre outros. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: No ciclo das disciplinas de Violão I-VIII, o discente deverá cumprir os seguintes conteúdos ou equivalente: * Técnica (básica e avançada).
* 16 estudos, de preferência dois por semestre, de autores como Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Francisco Mignone, L. O. Braga, Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste e Abel Carlevaro, entre outros,
* Duas fantasias e duas danças do período Renascentista, de autores como John Dowland, Francesco da Milano, William Byrd, Francesco Molinaro, Luis de Milan, Alonso de Mudarra, Hans Newsidler e Jacub Polak, entre outros.
* Uma suíte completa de J. S. Bach, a ser escolhida da sua produção destinada ao alaúde barroco, violino, violoncelo ou teclado.
* Uma Fuga de J. S. Bach e outras três obras do período Barroco, de autores como S. L. Weiss, Domenico Scarlatti, Robert de Visée, Gaspar Sanz e Santiago de Murcia, entre outros.
* Uma forma sonata de um movimento e um tema com variações de autores como Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste, Dionisio Aguado e Niccolo Paganini, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas entre 1900-1950, de autores como Manuel Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquin Turina e Antonio Jose, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas após 1950, de autores como Alexander Tansman, Lennox Berkeley, William Walton, Joaquin Rodrigo, Vicente Asencio, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Edino Krieger, Alexandre Eisenberg e Pauxy Gentil-Nunes, entre outros.
* Quatro obras latino-americanas de autores como Antonio Lauro, Astor Piazzolla e Augustin Barrios, entre outros.
* Quatro obras brasileiras de cunho mais popular de autores como Garoto, João Pernambuco, Dilermando Reis, Marco Pereira e Paulo Bellinatti, entre outros.
 |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, estando previsto uma ou mais audições públicas por semestre, ou uma audição fechada diante de uma banca examinadora. Nestas, o aluno deve apresentar um repertório inédito de ao menos 15-20 minutos abordado ao longo dos semestres I, II, III, V e VII. Nestes semestres, não poderá acontecer uma repetição de conteúdos. Nos semestres IV, VI e VIII, o repertório apresentado deve ser de entre 40-60 minutos, sendo permitido o aproveitamento dos repertórios estudados em outros semestres. Também, será observado, analisado e avaliado a qualidade do estudo instrumental realizado pelo discente fora da sala de aula. Uma parte do processo avaliativo pode estar voltada à análise e à aplicação de medidas para ajudar indivíduos mais predispostos a ansiedade na performance pública. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES: TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares. GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil, 1994. 3 exemplares. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:** BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. 1987. 1 exemplar. RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar. BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente. |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros  |
| Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Data:  |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)CENTRO LETRAS E ARTESINSTITUTO VILLA-LOBOS  |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA  |
| CURSO: Graduação em música |
| DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| DISCIPLINA: VIOLÃO IV | SIGLA:  |
| CÓDIGO: APC 0184 | CARGA HORÁRIA: 30 |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 | PRÉ-REQUISITOS:  |
| EMENTA: Desenvolvimento da técnica instrumental e ampliação do repertório do violão de concerto. Tornar mais sofisticada a percepção auditiva, aumentar o conhecimento das formas e estilos musicais, a auto-crítica e criatividade no estudo, também aprimorando a memória e leitura musical. |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A formação de violonistas que atuem como instrumentistas e ou professores. A aquisição de novas técnicas instrumentais, assim como a ampliação do conhecimento de repertórios de épocas diferentes, acompanhado pelas particularidades técnicas e estilísticas inerentes a cada período musical. O contato com os mercados de trabalho instrumental: o ensino, a execução solo e de câmara, a gravação, o acompanhamento e o violão popular, entre outros.  |
| METODOLOGIA: Aulas presenciais, ministradas em regime tutorial, com a possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. O estreito contato permite o julgamento contínuo do docente de elementos como o interesse e a assiduidade, iniciativa, produtividade e criatividade do discente, entre outros. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: No ciclo das disciplinas de Violão I-VIII, o discente deverá cumprir os seguintes conteúdos ou equivalente: * Técnica (básica e avançada).
* 16 estudos, de preferência dois por semestre, de autores como Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Francisco Mignone, L. O. Braga, Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste e Abel Carlevaro, entre outros,
* Duas fantasias e duas danças do período Renascentista, de autores como John Dowland, Francesco da Milano, William Byrd, Francesco Molinaro, Luis de Milan, Alonso de Mudarra, Hans Newsidler e Jacub Polak, entre outros.
* Uma suíte completa de J. S. Bach, a ser escolhida da sua produção destinada ao alaúde barroco, violino, violoncelo ou teclado.
* Uma Fuga de J. S. Bach e outras três obras do período Barroco, de autores como S. L. Weiss, Domenico Scarlatti, Robert de Visée, Gaspar Sanz e Santiago de Murcia, entre outros.
* Uma forma sonata de um movimento e um tema com variações de autores como Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste, Dionisio Aguado e Niccolo Paganini, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas entre 1900-1950, de autores como Manuel Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquin Turina e Antonio Jose, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas após 1950, de autores como Alexander Tansman, Lennox Berkeley, William Walton, Joaquin Rodrigo, Vicente Asencio, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Edino Krieger, Alexandre Eisenberg e Pauxy Gentil-Nunes, entre outros.
* Quatro obras latino-americanas de autores como Antonio Lauro, Astor Piazzolla e Augustin Barrios, entre outros.
* Quatro obras brasileiras de cunho mais popular de autores como Garoto, João Pernambuco, Dilermando Reis, Marco Pereira e Paulo Bellinatti, entre outros.
 |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, estando previsto uma ou mais audições públicas por semestre, ou uma audição fechada diante de uma banca examinadora. Nestas, o aluno deve apresentar um repertório inédito de ao menos 15-20 minutos abordado ao longo dos semestres I, II, III, V e VII. Nestes semestres, não poderá acontecer uma repetição de conteúdos. Nos semestres IV, VI e VIII, o repertório apresentado deve ser de entre 40-60 minutos, sendo permitido o aproveitamento dos repertórios estudados em outros semestres. Também, será observado, analisado e avaliado a qualidade do estudo instrumental realizado pelo discente fora da sala de aula. Uma parte do processo avaliativo pode estar voltada à análise e à aplicação de medidas para ajudar indivíduos mais predispostos a ansiedade na performance pública. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES: TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares. GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil, 1994. 3 exemplares. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:** BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. 1987. 1 exemplar. RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar. BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente. |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros  |
| Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Data:  |

|  |
| --- |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)CENTRO LETRAS E ARTESINSTITUTO VILLA-LOBOS  |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA  |
| CURSO: Graduação em música |
| DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| DISCIPLINA: VIOLÃO V | SIGLA:  |
| CÓDIGO: APC 0185 | CARGA HORÁRIA: 30 |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 | PRÉ-REQUISITOS: --- |
| EMENTA: Desenvolvimento da técnica instrumental e ampliação do repertório do violão de concerto. Tornar mais sofisticada a percepção auditiva, aumentar o conhecimento das formas e estilos musicais, a auto-crítica e criatividade no estudo, também aprimorando a memória e leitura musical. |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A formação de violonistas que atuem como instrumentistas e ou professores. A aquisição de novas técnicas instrumentais, assim como a ampliação do conhecimento de repertórios de épocas diferentes, acompanhado pelas particularidades técnicas e estilísticas inerentes a cada período musical. O contato com os mercados de trabalho instrumental: o ensino, a execução solo e de câmara, a gravação, o acompanhamento e o violão popular, entre outros.  |
| METODOLOGIA: Aulas presenciais, ministradas em regime tutorial, com a possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. O estreito contato permite o julgamento contínuo do docente de elementos como o interesse e a assiduidade, iniciativa, produtividade e criatividade do discente, entre outros. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: No ciclo das disciplinas de Violão I-VIII, o discente deverá cumprir os seguintes conteúdos ou equivalente: * Técnica (básica e avançada).
* 16 estudos, de preferência dois por semestre, de autores como Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Francisco Mignone, L. O. Braga, Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste e Abel Carlevaro, entre outros,
* Duas fantasias e duas danças do período Renascentista, de autores como John Dowland, Francesco da Milano, William Byrd, Francesco Molinaro, Luis de Milan, Alonso de Mudarra, Hans Newsidler e Jacub Polak, entre outros.
* Uma suíte completa de J. S. Bach, a ser escolhida da sua produção destinada ao alaúde barroco, violino, violoncelo ou teclado.
* Uma Fuga de J. S. Bach e outras três obras do período Barroco, de autores como S. L. Weiss, Domenico Scarlatti, Robert de Visée, Gaspar Sanz e Santiago de Murcia, entre outros.
* Uma forma sonata de um movimento e um tema com variações de autores como Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste, Dionisio Aguado e Niccolo Paganini, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas entre 1900-1950, de autores como Manuel Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquin Turina e Antonio Jose, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas após 1950, de autores como Alexander Tansman, Lennox Berkeley, William Walton, Joaquin Rodrigo, Vicente Asencio, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Edino Krieger, Alexandre Eisenberg e Pauxy Gentil-Nunes, entre outros.
* Quatro obras latino-americanas de autores como Antonio Lauro, Astor Piazzolla e Augustin Barrios, entre outros.
* Quatro obras brasileiras de cunho mais popular de autores como Garoto, João Pernambuco, Dilermando Reis, Marco Pereira e Paulo Bellinatti, entre outros.
 |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, estando previsto uma ou mais audições públicas por semestre, ou uma audição fechada diante de uma banca examinadora. Nestas, o aluno deve apresentar um repertório inédito de ao menos 15-20 minutos abordado ao longo dos semestres I, II, III, V e VII. Nestes semestres, não poderá acontecer uma repetição de conteúdos. Nos semestres IV, VI e VIII, o repertório apresentado deve ser de entre 40-60 minutos, sendo permitido o aproveitamento dos repertórios estudados em outros semestres. Também, será observado, analisado e avaliado a qualidade do estudo instrumental realizado pelo discente fora da sala de aula. Uma parte do processo avaliativo pode estar voltada à análise e à aplicação de medidas para ajudar indivíduos mais predispostos a ansiedade na performance pública. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES: TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares. GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil, 1994. 3 exemplares. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:** BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. 1987. 1 exemplar. RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar. BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente. |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros  |
| Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Data:  |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)CENTRO LETRAS E ARTESINSTITUTO VILLA-LOBOS  |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA  |
| CURSO: Graduação em música |
| DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| DISCIPLINA: VIOLÃO VI | SIGLA:  |
| CÓDIGO: APC 0186 | CARGA HORÁRIA: 30 |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 | PRÉ-REQUISITOS:  |
| EMENTA: Desenvolvimento da técnica instrumental e ampliação do repertório do violão de concerto. Tornar mais sofisticada a percepção auditiva, aumentar o conhecimento das formas e estilos musicais, a auto-crítica e criatividade no estudo, também aprimorando a memória e leitura musical. |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A formação de violonistas que atuem como instrumentistas e ou professores. A aquisição de novas técnicas instrumentais, assim como a ampliação do conhecimento de repertórios de épocas diferentes, acompanhado pelas particularidades técnicas e estilísticas inerentes a cada período musical. O contato com os mercados de trabalho instrumental: o ensino, a execução solo e de câmara, a gravação, o acompanhamento e o violão popular, entre outros.  |
| METODOLOGIA: Aulas presenciais, ministradas em regime tutorial, com a possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. O estreito contato permite o julgamento contínuo do docente de elementos como o interesse e a assiduidade, iniciativa, produtividade e criatividade do discente, entre outros. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: No ciclo das disciplinas de Violão I-VIII, o discente deverá cumprir os seguintes conteúdos ou equivalente: * Técnica (básica e avançada).
* 16 estudos, de preferência dois por semestre, de autores como Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Francisco Mignone, L. O. Braga, Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste e Abel Carlevaro, entre outros,
* Duas fantasias e duas danças do período Renascentista, de autores como John Dowland, Francesco da Milano, William Byrd, Francesco Molinaro, Luis de Milan, Alonso de Mudarra, Hans Newsidler e Jacub Polak, entre outros.
* Uma suíte completa de J. S. Bach, a ser escolhida da sua produção destinada ao alaúde barroco, violino, violoncelo ou teclado.
* Uma Fuga de J. S. Bach e outras três obras do período Barroco, de autores como S. L. Weiss, Domenico Scarlatti, Robert de Visée, Gaspar Sanz e Santiago de Murcia, entre outros.
* Uma forma sonata de um movimento e um tema com variações de autores como Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste, Dionisio Aguado e Niccolo Paganini, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas entre 1900-1950, de autores como Manuel Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquin Turina e Antonio Jose, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas após 1950, de autores como Alexander Tansman, Lennox Berkeley, William Walton, Joaquin Rodrigo, Vicente Asencio, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Edino Krieger, Alexandre Eisenberg e Pauxy Gentil-Nunes, entre outros.
* Quatro obras latino-americanas de autores como Antonio Lauro, Astor Piazzolla e Augustin Barrios, entre outros.
* Quatro obras brasileiras de cunho mais popular de autores como Garoto, João Pernambuco, Dilermando Reis, Marco Pereira e Paulo Bellinatti, entre outros.
 |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, estando previsto uma ou mais audições públicas por semestre, ou uma audição fechada diante de uma banca examinadora. Nestas, o aluno deve apresentar um repertório inédito de ao menos 15-20 minutos abordado ao longo dos semestres I, II, III, V e VII. Nestes semestres, não poderá acontecer uma repetição de conteúdos. Nos semestres IV, VI e VIII, o repertório apresentado deve ser de entre 40-60 minutos, sendo permitido o aproveitamento dos repertórios estudados em outros semestres. Também, será observado, analisado e avaliado a qualidade do estudo instrumental realizado pelo discente fora da sala de aula. Uma parte do processo avaliativo pode estar voltada à análise e à aplicação de medidas para ajudar indivíduos mais predispostos a ansiedade na performance pública. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES: TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares. GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil, 1994. 3 exemplares. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:** BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. 1987. 1 exemplar. RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar. BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente. |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros  |
| Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Data:  |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)CENTRO LETRAS E ARTESINSTITUTO VILLA-LOBOS  |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA  |
| CURSO: Graduação em música |
| DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| DISCIPLINA: VIOLÃO VII | SIGLA:  |
| CÓDIGO: APC 0187 | CARGA HORÁRIA: 30 |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 | PRÉ-REQUISITOS:  |
| EMENTA: Desenvolvimento da técnica instrumental e ampliação do repertório do violão de concerto. Tornar mais sofisticada a percepção auditiva, aumentar o conhecimento das formas e estilos musicais, a auto-crítica e criatividade no estudo, também aprimorando a memória e leitura musical. |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A formação de violonistas que atuem como instrumentistas e ou professores. A aquisição de novas técnicas instrumentais, assim como a ampliação do conhecimento de repertórios de épocas diferentes, acompanhado pelas particularidades técnicas e estilísticas inerentes a cada período musical. O contato com os mercados de trabalho instrumental: o ensino, a execução solo e de câmara, a gravação, o acompanhamento e o violão popular, entre outros.  |
| METODOLOGIA: Aulas presenciais, ministradas em regime tutorial, com a possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. O estreito contato permite o julgamento contínuo do docente de elementos como o interesse e a assiduidade, iniciativa, produtividade e criatividade do discente, entre outros. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: No ciclo das disciplinas de Violão I-VIII, o discente deverá cumprir os seguintes conteúdos ou equivalente: * Técnica (básica e avançada).
* 16 estudos, de preferência dois por semestre, de autores como Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Francisco Mignone, L. O. Braga, Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste e Abel Carlevaro, entre outros,
* Duas fantasias e duas danças do período Renascentista, de autores como John Dowland, Francesco da Milano, William Byrd, Francesco Molinaro, Luis de Milan, Alonso de Mudarra, Hans Newsidler e Jacub Polak, entre outros.
* Uma suíte completa de J. S. Bach, a ser escolhida da sua produção destinada ao alaúde barroco, violino, violoncelo ou teclado.
* Uma Fuga de J. S. Bach e outras três obras do período Barroco, de autores como S. L. Weiss, Domenico Scarlatti, Robert de Visée, Gaspar Sanz e Santiago de Murcia, entre outros.
* Uma forma sonata de um movimento e um tema com variações de autores como Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste, Dionisio Aguado e Niccolo Paganini, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas entre 1900-1950, de autores como Manuel Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquin Turina e Antonio Jose, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas após 1950, de autores como Alexander Tansman, Lennox Berkeley, William Walton, Joaquin Rodrigo, Vicente Asencio, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Edino Krieger, Alexandre Eisenberg e Pauxy Gentil-Nunes, entre outros.
* Quatro obras latino-americanas de autores como Antonio Lauro, Astor Piazzolla e Augustin Barrios, entre outros.
* Quatro obras brasileiras de cunho mais popular de autores como Garoto, João Pernambuco, Dilermando Reis, Marco Pereira e Paulo Bellinatti, entre outros.
 |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, estando previsto uma ou mais audições públicas por semestre, ou uma audição fechada diante de uma banca examinadora. Nestas, o aluno deve apresentar um repertório inédito de ao menos 15-20 minutos abordado ao longo dos semestres I, II, III, V e VII. Nestes semestres, não poderá acontecer uma repetição de conteúdos. Nos semestres IV, VI e VIII, o repertório apresentado deve ser de entre 40-60 minutos, sendo permitido o aproveitamento dos repertórios estudados em outros semestres. Também, será observado, analisado e avaliado a qualidade do estudo instrumental realizado pelo discente fora da sala de aula. Uma parte do processo avaliativo pode estar voltada à análise e à aplicação de medidas para ajudar indivíduos mais predispostos a ansiedade na performance pública. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES: TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares. GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil, 1994. 3 exemplares. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:** BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. 1987. 1 exemplar. RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar. BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente. |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros  |
| Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Data:  |

|  |
| --- |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)CENTRO LETRAS E ARTESINSTITUTO VILLA-LOBOS  |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA  |
| CURSO: Graduação em música |
| DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| DISCIPLINA: VIOLÃO VIII | SIGLA:  |
| CÓDIGO: APC 0188 | CARGA HORÁRIA: 30 |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 | PRÉ-REQUISITOS:  |
| EMENTA: Desenvolvimento da técnica instrumental e ampliação do repertório do violão de concerto. Tornar mais sofisticada a percepção auditiva, aumentar o conhecimento das formas e estilos musicais, a auto-crítica e criatividade no estudo, também aprimorando a memória e leitura musical. |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A formação de violonistas que atuem como instrumentistas e ou professores. A aquisição de novas técnicas instrumentais, assim como a ampliação do conhecimento de repertórios de épocas diferentes, acompanhado pelas particularidades técnicas e estilísticas inerentes a cada período musical. O contato com os mercados de trabalho instrumental: o ensino, a execução solo e de câmara, a gravação, o acompanhamento e o violão popular, entre outros.  |
| METODOLOGIA: Aulas presenciais, ministradas em regime tutorial, com a possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. O estreito contato permite o julgamento contínuo do docente de elementos como o interesse e a assiduidade, iniciativa, produtividade e criatividade do discente, entre outros. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: No ciclo das disciplinas de Violão I-VIII, o discente deverá cumprir os seguintes conteúdos ou equivalente: * Técnica (básica e avançada).
* 16 estudos, de preferência dois por semestre, de autores como Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Francisco Mignone, L. O. Braga, Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste e Abel Carlevaro, entre outros,
* Duas fantasias e duas danças do período Renascentista, de autores como John Dowland, Francesco da Milano, William Byrd, Francesco Molinaro, Luis de Milan, Alonso de Mudarra, Hans Newsidler e Jacub Polak, entre outros.
* Uma suíte completa de J. S. Bach, a ser escolhida da sua produção destinada ao alaúde barroco, violino, violoncelo ou teclado.
* Uma Fuga de J. S. Bach e outras três obras do período Barroco, de autores como S. L. Weiss, Domenico Scarlatti, Robert de Visée, Gaspar Sanz e Santiago de Murcia, entre outros.
* Uma forma sonata de um movimento e um tema com variações de autores como Fernando Sor, Mateo Carcassi, Napoleon Coste, Dionisio Aguado e Niccolo Paganini, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas entre 1900-1950, de autores como Manuel Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquin Turina e Antonio Jose, entre outros.
* Duas obras substanciais compostas após 1950, de autores como Alexander Tansman, Lennox Berkeley, William Walton, Joaquin Rodrigo, Vicente Asencio, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Edino Krieger, Alexandre Eisenberg e Pauxy Gentil-Nunes, entre outros.
* Quatro obras latino-americanas de autores como Antonio Lauro, Astor Piazzolla e Augustin Barrios, entre outros.
* Quatro obras brasileiras de cunho mais popular de autores como Garoto, João Pernambuco, Dilermando Reis, Marco Pereira e Paulo Bellinatti, entre outros.
 |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, estando previsto uma ou mais audições públicas por semestre, ou uma audição fechada diante de uma banca examinadora. Nestas, o aluno deve apresentar um repertório inédito de ao menos 15-20 minutos abordado ao longo dos semestres I, II, III, V e VII. Nestes semestres, não poderá acontecer uma repetição de conteúdos. Nos semestres IV, VI e VIII, o repertório apresentado deve ser de entre 40-60 minutos, sendo permitido o aproveitamento dos repertórios estudados em outros semestres. Também, será observado, analisado e avaliado a qualidade do estudo instrumental realizado pelo discente fora da sala de aula. Uma parte do processo avaliativo pode estar voltada à análise e à aplicação de medidas para ajudar indivíduos mais predispostos a ansiedade na performance pública. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES: TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares. GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil, 1994. 3 exemplares. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:** BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. 1987. 1 exemplar. RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar. BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente. |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros  |
| Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Data:  |