|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música  |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Tópicos em Práticas Interpretativas I (violoncelo) | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: ACS0062 | **CARGA HORÁRIA**: 30h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: |
| **EMENTA**:Desenvolvimento do repertório do violoncelo - bem como de outros instrumentos - e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório e desenvoltura no palco. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: - Oferecer aos estudantes experiência de palco.- Desenvolver a capacidade em aceitar e processar as críticas.- Desenvolver a capacidade de criticar de forma coerente e construtiva.- Estimular a capacidade em se expressar verbalmente diante uma platéia.- Ser capaz de adequar-se ao ambiente de concerto, no que diz respeito à acústica bem como ao espaço físico. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: - Discussão de assuntos musicais diversos. - Execução de peças do repertório com ou sem piano simulando concerto.- Leitura e discussão em aula de bibliografia específica. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmera*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: **Hugo Vargas Pilger** |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 03/01/2014 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música  |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Tópicos em Práticas Interpretativas II (violoncelo) | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: ACS0063 | **CARGA HORÁRIA**: 30h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: |
| **EMENTA**:Desenvolvimento do repertório do violoncelo - bem como de outros instrumentos - e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório e desenvoltura no palco. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: - Oferecer aos estudantes experiência de palco.- Desenvolver a capacidade em aceitar e processar as críticas.- Desenvolver a capacidade de criticar de forma coerente e construtiva.- Estimular a capacidade em se expressar verbalmente diante uma platéia.- Ser capaz de adequar-se ao ambiente de concerto, no que diz respeito à acústica bem como ao espaço físico. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: - Discussão de assuntos musicais diversos. - Execução de peças do repertório com ou sem piano simulando concerto.- Leitura e discussão em aula de bibliografia específica. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmera*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: **Hugo Vargas Pilger** |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 03/01/2014 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música  |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Tópicos em Práticas Interpretativas III (violoncelo) | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: ACS0064 | **CARGA HORÁRIA**: 30h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: |
| **EMENTA**:Desenvolvimento do repertório do violoncelo - bem como de outros instrumentos - e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório e desenvoltura no palco. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: - Oferecer aos estudantes experiência de palco.- Desenvolver a capacidade em aceitar e processar as críticas.- Desenvolver a capacidade de criticar de forma coerente e construtiva.- Estimular a capacidade em se expressar verbalmente diante uma platéia.- Ser capaz de adequar-se ao ambiente de concerto, no que diz respeito à acústica bem como ao espaço físico. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: - Discussão de assuntos musicais diversos. - Execução de peças do repertório com ou sem piano simulando concerto.- Leitura e discussão em aula de bibliografia específica. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)MARIZ, Vasco. *Francisco Mignone: o homem e a obra*. Rio de Janeiro: FUNARTE, EDUERJ, 1997. (780.92)NEVES, Jose Maria. *Musica contemporânea brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008. (780.981)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmera*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)GRIFFITHS, Paul. *A musica moderna: uma historia concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.* Rio de Janeiro: Zahar, 1987. (780.904)KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)SALLES, Paulo de Tarso. *Villa-Lobos: processos composicionais*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009. (781.3)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: **Hugo Vargas Pilger** |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 03/01/2014 |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música  |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Tópicos em Práticas Interpretativas IV (violoncelo) | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: ACS0065 | **CARGA HORÁRIA**: 30h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: |
| **EMENTA**:Desenvolvimento do repertório do violoncelo - bem como de outros instrumentos - e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório e desenvoltura no palco. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: - Oferecer aos estudantes experiência de palco.- Desenvolver a capacidade em aceitar e processar as críticas.- Desenvolver a capacidade de criticar de forma coerente e construtiva.- Estimular a capacidade em se expressar verbalmente diante uma platéia.- Ser capaz de adequar-se ao ambiente de concerto, no que diz respeito à acústica bem como ao espaço físico. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: - Discussão de assuntos musicais diversos. - Execução de peças do repertório com ou sem piano simulando concerto.- Leitura e discussão em aula de bibliografia específica. |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)MARIZ, Vasco. *Francisco Mignone: o homem e a obra*. Rio de Janeiro: FUNARTE, EDUERJ, 1997. (780.92)NEVES, Jose Maria. *Musica contemporânea brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008. (780.981)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:GRIFFITHS, Paul. *A musica moderna: uma historia concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.* Rio de Janeiro: Zahar, 1987. (780.904)KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)SALLES, Paulo de Tarso. *Villa-Lobos: processos composicionais*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009. (781.3)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: **Hugo Vargas Pilger** |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 03/01/2014 |