|  |
| --- |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)CENTRO LETRAS E ARTESINSTITUTO VILLA-LOBOS  |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA  |
| CURSO: Graduação em música |
| DEPARTAMENTO: de Piano e Instrumentos de Cordas |
| DISCIPLINA: TÉCNICAS E ESTUDOS DO VIOLÃO I | SIGLA:  |
| CÓDIGO: APC0199 | CARGA HORÁRIA: 30 |
| NÚMERO DE CRÉDITOS:1 | PRÉ-REQUISITOS: |
| EMENTA: Ampliação dos conhecimentos de técnica e dos estudos do violão, assim como a interface entre a técnica instrumental, a expressividade e o estilo na performance de obras de determinados períodos. Por “estudos”, entendem-se o universo das obras, geralmente miniaturas, criadas especificamente para desenvolver determinados elementos técnicos da execução instrumental. |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Abordar o universo da técnica violonística, incluindo elementos como: a postura, a digitação, a sonoridade e gestos específicos como rasgueados e ornamentos em cordas cruzadas, entre outros. Estudar textos sobre a execução e a técnica instrumental. Analisar e incorporar exercícios e estudos técnicos de diversas escolas instrumentais. Estabelecer conexões entre a técnica instrumental e a expressão musical. Analisar e comparar registros de instrumentistas de várias épocas. |
| METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime coletivo, voltadas primeiro à uma oficina instrumental de caráter contínuo, mas podendo incluir palestras, seminários dos alunos, leitura e análise de textos e audição de vídeos e CDs. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: * Postura: desenvolvimento histórico e conseqüências atuais.
* Colocação das mãos: comparação de importantes escolas do violão dos séculos XIX-XXI.
* A técnica da mão direita: 1) A prática dos alaudistas renascentistas e barrocos. 2) As escolas do século XIX: Fernando Sor, Dionísio Aguado, Francisco Tárrega. 3) As escolas dos séculos XX e XXI: Emílio Pujol, Andrés Segovia, Abel Carlevaro e outros. 4) A execução escalar tradicional (sistemas binários). 5) A execução escalar heterodoxa (sistemas não binários). 6) Os arpejos livres (com e sem cruzamentos). 7) Os arpejos carlevarianos. 8) Os arpejos com toques escovados ou apoyandos. 8) Outros gestos de mão direita:
* a) ornamentação em cordas cruzadas; b) a prática escalar da *campanella*; c) o *rasgueado*; d) novas técnicas.
* A técnica da mão esquerda: 1) posicionamento dos dedos da mão esquerda; 2) traslados; 3) arrastes; 4) ligados; 5) vibrato; 6) independência; 7) outros.
* Estudos instrumentais: Sor, Aguado, Carcassi, Tarrega, Sagreras, Pujol, Villa-Lobos, Ponce, Kleynjans, Gnattali e Mignone, entre outros.
 |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, focando no desenvolvimento e melhorias da técnica instrumental. Também, estão previstas uma audição de estudos abordados ao longo do semestre, assim como a aplicação de provas escritas. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES: BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares. RAY, Sonia. Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. 1 exemplar.  |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:** BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. 1987. 1 exemplar. RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar. BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente.TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares.  |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros  |
| Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Data:  |

|  |
| --- |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)CENTRO LETRAS E ARTESINSTITUTO VILLA-LOBOS  |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA  |
| CURSO: Graduação em música |
| DEPARTAMENTO: de Piano e Instrumentos de Cordas |
| DISCIPLINA: TÉCNICAS E ESTUDOS DO VIOLÃO II | SIGLA:  |
| CÓDIGO: APC0200 | CARGA HORÁRIA: 30 |
| NÚMERO DE CRÉDITOS:1 | PRÉ-REQUISITOS: |
| EMENTA: Ampliação dos conhecimentos de técnica e dos estudos do violão, assim como a interface entre a técnica instrumental, a expressividade e o estilo na performance de obras de determinados períodos. Por “estudos”, entendem-se o universo das obras, geralmente miniaturas, criadas especificamente para desenvolver determinados elementos técnicos da execução instrumental. |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Abordar o universo da técnica violonística, incluindo elementos como: a postura, a digitação, a sonoridade e gestos específicos como rasgueados e ornamentos em cordas cruzadas, entre outros. Estudar textos sobre a execução e a técnica instrumental. Analisar e incorporar exercícios e estudos técnicos de diversas escolas instrumentais. Estabelecer conexões entre a técnica instrumental e a expressão musical. Analisar e comparar registros de instrumentistas de várias épocas. |
| METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime coletivo, voltadas primeiro à uma oficina instrumental de caráter contínuo, mas podendo incluir palestras, seminários dos alunos, leitura e análise de textos e audição de vídeos e CDs. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: * Postura: desenvolvimento histórico e conseqüências atuais.
* Colocação das mãos: comparação de importantes escolas do violão dos séculos XIX-XXI.
* A técnica da mão direita: 1) A prática dos alaudistas renascentistas e barrocos. 2) As escolas do século XIX: Fernando Sor, Dionísio Aguado, Francisco Tárrega. 3) As escolas dos séculos XX e XXI: Emílio Pujol, Andrés Segovia, Abel Carlevaro e outros. 4) A execução escalar tradicional (sistemas binários). 5) A execução escalar heterodoxa (sistemas não binários). 6) Os arpejos livres (com e sem cruzamentos). 7) Os arpejos carlevarianos. 8) Os arpejos com toques escovados ou apoyandos. 8) Outros gestos de mão direita:
* a) ornamentação em cordas cruzadas; b) a prática escalar da *campanella*; c) o *rasgueado*; d) novas técnicas.
* A técnica da mão esquerda: 1) posicionamento dos dedos da mão esquerda; 2) traslados; 3) arrastes; 4) ligados; 5) vibrato; 6) independência; 7) outros.
* Estudos instrumentais: Sor, Aguado, Carcassi, Tarrega, Sagreras, Pujol, Villa-Lobos, Ponce, Kleynjans, Gnattali e Mignone, entre outros.
 |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, focando no desenvolvimento e melhorias da técnica instrumental. Também, estão previstas uma audição de estudos abordados ao longo do semestre, assim como a aplicação de provas escritas. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES: BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares. RAY, Sonia. Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. 1 exemplar.  |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:** BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares. GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. 1987. 1 exemplar. RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar. BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente.TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares.  |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros  |
| Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Data:  |