|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR | | | |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra I | | | **SIGLA**: PRO I |
| **CÓDIGO**: ACR0141 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | | |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento, ao final do curso, a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral. | | | |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação em partes secundárias / últimas estantes / substituto no repertório orquestral (sinfônico e operístico), de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.  Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.  Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986.  verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes  **Complementar:**  Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.  **MUSICOGRAFIA:**  As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. | | | |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR | | | |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra II | | | **SIGLA**: PRO II |
| **CÓDIGO**: ACR0142 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO I | | |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral. | | | |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação em partes secundárias / últimas estantes / substituto no repertório orquestral (sinfônico e operístico), de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.  Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.  Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986.  verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes  **Complementar:**  Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.  **MUSICOGRAFIA:**  As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. | | | |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR | | | |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra III | | | **SIGLA**: PRO III |
| **CÓDIGO**: ACR0143 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO II | | |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral. | | | |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio.Participação progressiva em partes de maior importância ou dificuldade / primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.  Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.  Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986.  verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes  **Complementar:**  Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.  **MUSICOGRAFIA:**  As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. | | | |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR | | | |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra IV | | | **SIGLA**: PRO IV |
| **CÓDIGO**: ACR0144 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO III | | |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral. | | | |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio.Participação progressiva em partes de maior importância ou dificuldade / primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.  Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.  Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986.  verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes  **Complementar:**  Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.  **MUSICOGRAFIA:**  As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. | | | |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR | | | |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra V | | | **SIGLA**: PRO V |
| **CÓDIGO**: ACR0145 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO IV | | |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral. | | | |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação regular em partes de maior importância ou dificuldade /primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA:**  **Básica:**  Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.  Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.  Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986.  verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes  **Complementar:**  Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.  **MUSICOGRAFIA:**  As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. | | | |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR | | | |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra VI | | | **SIGLA**: PRO VI |
| **CÓDIGO**: ACR0146 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO V | | |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral. | | | |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação regular em partes de maior importância ou dificuldade /primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.  Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.  Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986.  verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes  **Complementar:**  Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.  **MUSICOGRAFIA:**  As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. | | | |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR | | | |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra VII | | | **SIGLA**: PRO VII |
| **CÓDIGO**: ACR0147 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO VI | | |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral. | | | |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação obrigatória em partes solistas / primeiras estantes, de acordo com a disponibilidade da Orquestra. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.  Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.  Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986.  verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes  **Complementar:**  Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.  **MUSICOGRAFIA:**  As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. | | | |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR | | | |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra VIII | | | **SIGLA**: PRO VIII |
| **CÓDIGO**: ACR0148 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO VII | | |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral. | | | |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação obrigatória em partes solistas / primeiras estantes, de acordo com a disponibilidade da Orquestra. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.  Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.  Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986.  verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes  **Complementar:**  Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.  **MUSICOGRAFIA:**  As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. | | | |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/2015 | |