|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra I  | **SIGLA**: PRO I |
| **CÓDIGO**: ACR0141 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento, ao final do curso, a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.  |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação em partes secundárias / últimas estantes / substituto no repertório orquestral (sinfônico e operístico), de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra. |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica:**Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999. Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997. Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986. verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes**Complementar:**Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998. **MUSICOGRAFIA:**As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 26/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra II | **SIGLA**: PRO II |
| **CÓDIGO**: ACR0142 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO I |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.  |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação em partes secundárias / últimas estantes / substituto no repertório orquestral (sinfônico e operístico), de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra. |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica:**Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999. Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997. Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986. verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes**Complementar:**Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998. **MUSICOGRAFIA:**As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 26/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra III | **SIGLA**: PRO III |
| **CÓDIGO**: ACR0143 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO II |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.  |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio.Participação progressiva em partes de maior importância ou dificuldade / primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra.  |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica:**Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999. Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997. Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986. verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes**Complementar:**Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998. **MUSICOGRAFIA:**As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 26/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra IV | **SIGLA**: PRO IV |
| **CÓDIGO**: ACR0144 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO III |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.  |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio.Participação progressiva em partes de maior importância ou dificuldade / primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra.  |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica:**Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999. Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997. Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986. verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes**Complementar:**Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998. **MUSICOGRAFIA:**As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 26/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra V  | **SIGLA**: PRO V |
| **CÓDIGO**: ACR0145 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO IV |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.  |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação regular em partes de maior importância ou dificuldade /primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra. |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. |
| **BIBLIOGRAFIA:** **Básica:**Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999. Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997. Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986. verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes**Complementar:**Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998. **MUSICOGRAFIA:**As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 26/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra VI  | **SIGLA**: PRO VI |
| **CÓDIGO**: ACR0146 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO V |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.  |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação regular em partes de maior importância ou dificuldade /primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra. |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica:**Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999. Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997. Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986. verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes**Complementar:**Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998. **MUSICOGRAFIA:**As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 26/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra VII | **SIGLA**: PRO VII |
| **CÓDIGO**: ACR0147 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO VI |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.  |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação obrigatória em partes solistas / primeiras estantes, de acordo com a disponibilidade da Orquestra.  |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica:**Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999. Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997. Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986. verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes**Complementar:**Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998. **MUSICOGRAFIA:**As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 26/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de Composição e Regência - DCR |
| **DISCIPLINA**: Prática de Orquestra VIII  | **SIGLA**: PRO VIII |
| **CÓDIGO**: ACR0148 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: PRO VII |
| **EMENTA**: Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.  |
| **METODOLOGIA**: Ensaios e apresentações orquestrais. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação obrigatória em partes solistas / primeiras estantes, de acordo com a disponibilidade da Orquestra.  |
| **AVALIAÇÃO**: O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica:**Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999. Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997. Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro,  1986. verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes**Complementar:**Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998. **MUSICOGRAFIA:**As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. |
| **Professor responsável**: Guilherme Bernstein Seixas |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 26/03/2015 |