|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Piano I | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0171 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);**(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**: Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski**Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Piano II | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0172 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);**(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**: Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski**Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Piano III | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0173 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);**(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**: Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski**Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Piano IV | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0174 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);**(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**: Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski**Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Piano V | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0175 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);**(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**: Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski**Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Piano VI | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0176 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);**(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**: Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski**Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Piano VII | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0177 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);**(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**: Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski**Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Piano VIII | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0178 | **CARGA HORÁRIA**: 60h |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:**(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);**(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);**(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;**(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;**(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;**(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**: ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**: Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski**Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 |