|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | |
| **DISCIPLINA**: Piano I | | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0171 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:  **(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);  **(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);  **(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;  **(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;  **(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;  **(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;  Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. | | |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. | | |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**:  ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)  Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)  Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:  Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)  Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)  Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)  Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)  Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)  Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)  Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)  A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. | | |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski  **Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | |
| **DISCIPLINA**: Piano II | | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0172 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:  **(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);  **(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);  **(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;  **(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;  **(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;  **(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;  Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. | | |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. | | |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**:  ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)  Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)  Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:  Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)  Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)  Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)  Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)  Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)  Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)  Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)  A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. | | |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski  **Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 | | | |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | |
| **DISCIPLINA**: Piano III | | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0173 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:  **(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);  **(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);  **(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;  **(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;  **(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;  **(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;  Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. | | |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. | | |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**:  ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)  Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)  Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:  Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)  Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)  Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)  Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)  Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)  Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)  Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)  A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. | | |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski  **Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | |
| **DISCIPLINA**: Piano IV | | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0174 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:  **(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);  **(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);  **(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;  **(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;  **(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;  **(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;  Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. | | |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. | | |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**:  ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)  Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)  Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:  Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)  Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)  Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)  Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)  Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)  Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)  Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)  A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. | | |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski  **Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 | | | |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | |
| **DISCIPLINA**: Piano V | | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0175 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:  **(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);  **(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);  **(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;  **(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;  **(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;  **(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;  Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. | | |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. | | |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**:  ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)  Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)  Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:  Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)  Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)  Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)  Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)  Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)  Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)  Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)  A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. | | |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski  **Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | |
| **DISCIPLINA**: Piano VI | | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0176 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:  **(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);  **(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);  **(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;  **(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;  **(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;  **(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;  Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. | | |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. | | |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**:  ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)  Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)  Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:  Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)  Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)  Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)  Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)  Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)  Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)  Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)  A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. | | |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski  **Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | |
| **DISCIPLINA**: Piano VII | | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0177 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:  **(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);  **(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);  **(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;  **(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;  **(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;  **(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;  Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. | | |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. | | |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**:  ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)  Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)  Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:  Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)  Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)  Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)  Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)  Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)  Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)  Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)  A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. | | |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski  **Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | |
| **CURSO**: Graduação em música - Bacharelado | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | |
| **DISCIPLINA**: Piano VIII | | **SIGLA**: -- |
| **CÓDIGO**: APC 0178 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | |
| **EMENTA**: Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Formar pianistas que atuem como instrumentistas e/ou docentes da área de piano e disciplinas correlatas. | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses. | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  O aluno deverá iniciar o cumprimento do seguinte repertório, a ser completado até a disciplina Piano VIII:  **(a) 8 estudos de virtuosidade** (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);  **(b) 6 polifonias barrocas** (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);  **(c) 4 obras do período clássico** incluindo:uma obra de Haydn**,** uma obra de Mozart**,** uma obra de Beethoven;  **(d) 4 peças do período romântico**, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;  **(e) 4 peças do século XX, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Bartók ou Prokofiev**,** uma obra de Ravel ou Debussy;  **(e) 4 peças brasileiras, incluindo:** no mínimo 3 compositores distintos**,** uma obra de Villa-Lobos**,** uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro;  Devem ser incluídos no conjunto obras de: Scriabin, Schubert, Rachmaninoff e de linguage contemporânea. | | |
| **AVALIAÇÃO**: é de caráter contínuo com previsão de audição pública com banca examinadora. | | |
| **BIBLIOGRAFIA**: **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**:  ChisselL, Joan. *Schumann: música para piano*. Trad: Marco Esteves da Rocha. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (786.41 C542)  Gandelmann, S*. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988).* Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)  Turner, Barrie. *O mundo do piano.* Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**:  Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing Keyboard instruments*. Trad. William J.Mitchell. Nova York: W.W.Norton, 1949. (786.2 B118b)  Burge, D. *Twentieth-century piano music*. Schirmer Books, 1990. (786.210904)  Gieseking, Walter e Leimer, Karl. *Piano technique*. Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Gillespie, J. *Five* *centuries of keyboard music*. Nova York: Dover: 1972. (786.09)  Hoffman, Josef. *Piano playing with questions answered*. Nova York: Dover 1976 (786.2143)  Lhèvinne, Jopsef. *Basic principles in pianoforte playing.* Nova York: Dover, 1972. (786.2143)  Loesser, Arthur. *Man, women and pianos: a social history.* Nova York: Dover, 1990.(786.209)  Rosen, C. *A geração romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)  Rosenblum, S. *Performance practices in classic piano music*. Indiana University Press, 1991. (786.3041)  A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado. | | |
| **Professor responsável**: Ingrid Barancoski  **Assinatura** **Data**: 16 de junho de 2014 | | | |