|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | | |
| **DISCIPLINA**: Orquestra de Violões I | | | **SIGLA**: OVIOL |
| **CÓDIGO**: APC0189 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | | |
| **EMENTA**: Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecer e executar o repertório original, transcrições e arranjos para quarteto e/ou orquestra de violões. Pesquisar e ampliar o repertório através de arranjos próprios. Refinar a qualidade da apreciação auditiva através da escuta comparativa de gravações. Praticar e desenvolver a leitura à primeira vista. Conhecer os diversos estilos musicais. Apresentar em público pequeno recital com as obras trabalhadas. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  1: técnicas para o desenvolvimento da leitura à primeira vista;  2: a preparação de uma obra para a apresentação pública;  3: técnicas para otmização de ensaios;  4: repertório: obras originais para quarteto e/ou orquestra de violões;  5: repertório: obras transcritas para quarteto e/ou orquestra de violões;  6: repertório: obras arranjadas para quarteto e/ou orquestra de violões;  7: apreciação crítica do repertório e de intérpretes conceituados  8: realização de projetos individuais de arranjo  9: realização de projetos individuais de transcrição  10: ensaio e preparação de repertório canônico  11: noções básicas de regência | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica**  VENTURA, Ricardo. Sinapses de apoio ao estudo do violão.1987  GUEST, Ian.Arranjo : metodo pratico. 1996  TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporanea brasileira para violão. 2001  **Complementar:**  BUXTEHUD, Dietrich. Ach Gott und Herr, BuxWV 177 . http://imslp.org/wiki/Ach\_Gott\_und\_Herr,\_BuxWV\_177\_%28Buxtehude,\_Dietrich%29  GABRIELI, Andrea. Battaglia. http://imslp.org/wiki/Canon\_and\_Gigue\_in\_D\_major\_%28Pachelbel,\_Johann%29  PACHELBEL, Johann. Canon and Gigue in D major. http://imslp.org/wiki/Canon\_and\_Gigue\_in\_D\_major\_%28Pachelbel,\_Johann%29  TELEMANN, Georg Philipp 4 Concerti for 4 Violins, TWV 40:201-204 . http://imslp.org/wiki/4\_Concerti\_for\_4\_Violins,\_TWV\_40:201-204\_%28Telemann,\_Georg\_Philipp%29  BACH, Johann Sebastian. Fantasia and Fugue in G minor, BWV 542 http://imslp.org/wiki/Fantasia\_and\_Fugue\_in\_G\_minor,\_BWV\_542\_%28Bach,\_Johann\_Sebastian%29 | | | |
| **Professor responsável**: Clayton Vetromilla | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/15 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | | |
| **DISCIPLINA**: Orquestra de Violões II | | | **SIGLA**: OVIOL |
| **CÓDIGO**: APC0190 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: OVIOL I | | |
| **EMENTA**: Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecer e executar o repertório original, transcrições e arranjos para quarteto e/ou orquestra de violões. Pesquisar e ampliar o repertório através de arranjos próprios. Refinar a qualidade da apreciação auditiva através da escuta comparativa de gravações. Praticar e desenvolver a leitura à primeira vista. Conhecer os diversos estilos musicais. Apresentar em público pequeno recital com as obras trabalhadas. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  1: técnicas para o desenvolvimento da leitura à primeira vista;  2: a preparação de uma obra para a apresentação pública;  3: técnicas para otmização de ensaios;  4: repertório: obras originais para quarteto e/ou orquestra de violões;  5: repertório: obras transcritas para quarteto e/ou orquestra de violões;  6: repertório: obras arranjadas para quarteto e/ou orquestra de violões;  7: apreciação crítica do repertório e de intérpretes conceituados  8: realização de projetos individuais de arranjo  9: realização de projetos individuais de transcrição  10: ensaio e preparação de repertório canônico  11: noções básicas de regência | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica**  VENTURA, Ricardo. Sinapses de apoio ao estudo do violão.1987  GUEST, Ian.Arranjo : metodo pratico. 1996  TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporanea brasileira para violão. 2001  **Complementar:**  BUXTEHUD, Dietrich. Ach Gott und Herr, BuxWV 177 . http://imslp.org/wiki/Ach\_Gott\_und\_Herr,\_BuxWV\_177\_%28Buxtehude,\_Dietrich%29  GABRIELI, Andrea. Battaglia. http://imslp.org/wiki/Canon\_and\_Gigue\_in\_D\_major\_%28Pachelbel,\_Johann%29  PACHELBEL, Johann. Canon and Gigue in D major. http://imslp.org/wiki/Canon\_and\_Gigue\_in\_D\_major\_%28Pachelbel,\_Johann%29  TELEMANN, Georg Philipp 4 Concerti for 4 Violins, TWV 40:201-204 . http://imslp.org/wiki/4\_Concerti\_for\_4\_Violins,\_TWV\_40:201-204\_%28Telemann,\_Georg\_Philipp%29  BACH, Johann Sebastian. Fantasia and Fugue in G minor, BWV 542 http://imslp.org/wiki/Fantasia\_and\_Fugue\_in\_G\_minor,\_BWV\_542\_%28Bach,\_Johann\_Sebastian%29 | | | |
| **Professor responsável**: Clayton Vetromilla | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/15 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | | |
| **DISCIPLINA**: Orquestra de Violões III | | | **SIGLA**: OVIOL |
| **CÓDIGO**: APC0191 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: OVIOL II | | |
| **EMENTA**: Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecer e executar o repertório original, transcrições e arranjos para quarteto e/ou orquestra de violões. Pesquisar e ampliar o repertório através de arranjos próprios. Refinar a qualidade da apreciação auditiva através da escuta comparativa de gravações. Praticar e desenvolver a leitura à primeira vista. Conhecer os diversos estilos musicais. Apresentar em público pequeno recital com as obras trabalhadas. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  1: técnicas para o desenvolvimento da leitura à primeira vista;  2: a preparação de uma obra para a apresentação pública;  3: técnicas para otmização de ensaios;  4: repertório: obras originais para quarteto e/ou orquestra de violões;  5: repertório: obras transcritas para quarteto e/ou orquestra de violões;  6: repertório: obras arranjadas para quarteto e/ou orquestra de violões;  7: apreciação crítica do repertório e de intérpretes conceituados  8: realização de projetos individuais de arranjo  9: realização de projetos individuais de transcrição  10: ensaio e preparação de repertório canônico  11: noções básicas de regência | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica**  VENTURA, Ricardo. Sinapses de apoio ao estudo do violão.1987  GUEST, Ian.Arranjo : metodo pratico. 1996  TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporanea brasileira para violão. 2001  **Complementar:**  BUXTEHUD, Dietrich. Ach Gott und Herr, BuxWV 177 . http://imslp.org/wiki/Ach\_Gott\_und\_Herr,\_BuxWV\_177\_%28Buxtehude,\_Dietrich%29  GABRIELI, Andrea. Battaglia. http://imslp.org/wiki/Canon\_and\_Gigue\_in\_D\_major\_%28Pachelbel,\_Johann%29  PACHELBEL, Johann. Canon and Gigue in D major. http://imslp.org/wiki/Canon\_and\_Gigue\_in\_D\_major\_%28Pachelbel,\_Johann%29  TELEMANN, Georg Philipp 4 Concerti for 4 Violins, TWV 40:201-204 . http://imslp.org/wiki/4\_Concerti\_for\_4\_Violins,\_TWV\_40:201-204\_%28Telemann,\_Georg\_Philipp%29  BACH, Johann Sebastian. Fantasia and Fugue in G minor, BWV 542 http://imslp.org/wiki/Fantasia\_and\_Fugue\_in\_G\_minor,\_BWV\_542\_%28Bach,\_Johann\_Sebastian%29 | | | |
| **Professor responsável**: Clayton Vetromilla | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/15 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | | |
| **DISCIPLINA**: Orquestra de Violões IV | | | **SIGLA**: OVIOL |
| **CÓDIGO**: APC0192 | **CARGA HORÁRIA**: 60h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: OVIOL III | | |
| **EMENTA**: Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecer e executar o repertório original, transcrições e arranjos para quarteto e/ou orquestra de violões. Pesquisar e ampliar o repertório através de arranjos próprios. Refinar a qualidade da apreciação auditiva através da escuta comparativa de gravações. Praticar e desenvolver a leitura à primeira vista. Conhecer os diversos estilos musicais. Apresentar em público pequeno recital com as obras trabalhadas. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  1: técnicas para o desenvolvimento da leitura à primeira vista;  2: a preparação de uma obra para a apresentação pública;  3: técnicas para otmização de ensaios;  4: repertório: obras originais para quarteto e/ou orquestra de violões;  5: repertório: obras transcritas para quarteto e/ou orquestra de violões;  6: repertório: obras arranjadas para quarteto e/ou orquestra de violões;  7: apreciação crítica do repertório e de intérpretes conceituados  8: realização de projetos individuais de arranjo  9: realização de projetos individuais de transcrição  10: ensaio e preparação de repertório canônico  11: noções básicas de regência | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica**  VENTURA, Ricardo. Sinapses de apoio ao estudo do violão.1987  GUEST, Ian.Arranjo : metodo pratico. 1996  TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporanea brasileira para violão. 2001  **Complementar:**  BUXTEHUD, Dietrich. Ach Gott und Herr, BuxWV 177 . http://imslp.org/wiki/Ach\_Gott\_und\_Herr,\_BuxWV\_177\_%28Buxtehude,\_Dietrich%29  GABRIELI, Andrea. Battaglia. http://imslp.org/wiki/Canon\_and\_Gigue\_in\_D\_major\_%28Pachelbel,\_Johann%29  PACHELBEL, Johann. Canon and Gigue in D major. http://imslp.org/wiki/Canon\_and\_Gigue\_in\_D\_major\_%28Pachelbel,\_Johann%29  TELEMANN, Georg Philipp 4 Concerti for 4 Violins, TWV 40:201-204 . http://imslp.org/wiki/4\_Concerti\_for\_4\_Violins,\_TWV\_40:201-204\_%28Telemann,\_Georg\_Philipp%29  BACH, Johann Sebastian. Fantasia and Fugue in G minor, BWV 542 http://imslp.org/wiki/Fantasia\_and\_Fugue\_in\_G\_minor,\_BWV\_542\_%28Bach,\_Johann\_Sebastian%29 | | | |
| **Professor responsável**: Clayton Vetromilla | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 26/03/15 | |