|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | | |
| **DISCIPLINA**: Oficina de Performance | | | **SIGLA**: |
| **CÓDIGO**: APC 0013 | **CARGA HORÁRIA**: 30h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 02 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | | |
| **EMENTA**: Aprofundamento de ordem prática de questões relativas à performance musical. Interferência de fatores extra-musicais. Inter-relação intérprete-público | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Proporcionar espaço para a execução de peças instrumentais e posterior análise de fatores musicais e extra-musicais, que determinam resultados finais de apresentações, concursos, concertos e recitais. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: O curso aborda a interdependência de questões como preparativos para apresentações, condições físicas e psicológicas, inibições, medo de palco, conscientização do espaço cênico, visão de palco, indumentária, contextualização de estilos musicais, reconhecimento do tipo de público, acústica ambiental, escolha de repertório, técnicas de interpretação e autocontrole. | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)  SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco.* Brasília: Thesaurus, 2004.  SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)  **Complementar:**  Auer, Leopold. *Violin Playing As I Teach It.* New York: Dover Publications, Inc., 1980.  Boyden, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761.* Oxford: Clarendon Press, 1965.  Capet, Lucien. *La Technique Supérieure de l´Archet.* Paris: Ed. M. Senart. 1916.  Flesch, Carl. *The Art of Violin Playing.* New York: Carl Fischer, Inc., 1924.  Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching.* Englewood Cliffs: Prentice Hall,1962.  Havas, Kato. *A New Approach to Violin Playing.* London: Bosworth & Co., 1961.  Melkus, Eduard. *Die Violine*. Bern e Stuttgard: Hallwag, 1 974.  Pasquali,G. - Principe, R. *El Violin. Manual de Cultura Y Didactica Violinistica.*Ed. orig. Edizioni Curci. Milano. !926. © Ricordi Americana. Buenos Aires. 1952.  Rolland, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*. Virginia: ASTA, 2000.  zigeti, Béla. *O Vibrato.* © Ed. Helbling. Zürich. 1952. Trad. I. Granchi. Ir. Vitale, s/d. | | | |
| **Professor responsável**: Mariana Salles | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 13/03/2015 | |