|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  CENTRO LETRAS E ARTES  INSTITUTO VILLA-LOBOS | | | |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA | | | |
| CURSO: Graduação em música | | | |
| DEPARTAMENTO: de Piano e Instrumentos de Cordas | | | |
| DISCIPLINA: HISTÓRIA E LITERATURA DO VIOLÃO I | | | SIGLA: |
| CÓDIGO: APC0197 | CARGA HORÁRIA: 30 | | |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 | PRÉ-REQUISITOS: | | |
| EMENTA: Ampliação de conhecimentos a respeito da história e literatura do violão clássico e seus predecessores: as guitarras renascentista, barroca e romântica, os alaúdes renascentista e barroco, assim como a vihuela. O conteúdo da disciplina inclui a musicografia de cada instrumento, assim como textos sobre a execução, a organologia, a história da música e a pedagogia instrumental, entre outros. | | | |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudar o desenvolvimento organológico dos cordofones; conhecer os sistemas de tablatura empregadas na escrita para os cordofones europeus da renascença e o barroco; pesquisar as formas musicais da literatura para cordofones da renascença e do barroco; estudar o repertório e a técnica dos violonistas do século XIX; conhecer o desenvolvimento do repertório violonístico do século XX; desenvolver e aguçar a apreciação auditiva através da escuta comparativa de gravações. | | | |
| METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime coletivo, incluindo palestras, seminários dos alunos, leitura e análise de textos e audição de vídeos e CD`s, assim como oficinas instrumentais. | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:   * O repertório dos instrumentos cordofones do renascimento e barroco europeu: estilo, formas, escrita (tablatura) e ornamentação. * A fidelidade estilística – prós e contras. * A organologia e o desenvolvimento dos cordofones clássicos europeus que precederam o violão: formas, afinações e nomenclaturas. * O surgimento do instrumento de seis cordas únicas no final do século XVIII e início do século XIX, e o repertório ‘clássico’ do instrumento: Sor, Giuliani, Aguado e outros. * A literatura romântica: Tárrega, Llobet, Arcas e outros. * O nacionalismo espanhol: Albeniz e Granados, entre outros. * O romantismo latino-americano. * A construção do repertório “segoviano”, desenvolvido na primeira metade do século XX: M. M. Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Federico Moreno-Torroba, Joaquin Turina, Alexandre Tansman e Heitor Villa-Lobos. * O repertório mundial dos séculos XX e XXI. * O desenvolvimento do repertório brasileiro popular para violão solo no século XX: o choro e bossa-nova. * O desenvolvimento do repertório brasileiro para violão solo no século XX: música de concerto. * Heitor Villa-Lobos: suas contribuições à escrita e textura violonística. * Grandes intérpretes dos séculos XX e XXI. | | | |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, sendo baseada na participação e interesse do aluno durante as aulas ministradas, assim como em diversos trabalhos elaborados ao longo do semestre. Também, podem ser aplicadas provas escritas. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:  GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares.  MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil, 1994. 3 exemplares.  NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008. 2 exemplares. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:**  BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.  IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente. RAY, Sonia. Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. 1 exemplar.  RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar.  TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares. | | | |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros | | | |
| Assinatura:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | Data: | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  CENTRO LETRAS E ARTES  INSTITUTO VILLA-LOBOS | | | |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA | | | |
| CURSO: Graduação em música | | | |
| DEPARTAMENTO: de Piano e Instrumentos de Cordas | | | |
| DISCIPLINA: HISTÓRIA E LITERATURA DO VIOLÃO II | | | SIGLA: |
| CÓDIGO: APC0198 | CARGA HORÁRIA: 30 | | |
| NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 | PRÉ-REQUISITOS: | | |
| EMENTA: Ampliação de conhecimentos a respeito da história e literatura do violão clássico e seus predecessores: as guitarras renascentista, barroca e romântica, os alaúdes renascentista e barroco, assim como a vihuela. O conteúdo da disciplina inclui a musicografia de cada instrumento, assim como textos sobre a execução, a organologia, a história da música e a pedagogia instrumental, entre outros. | | | |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudar o desenvolvimento organológico dos cordofones; conhecer os sistemas de tablatura empregadas na escrita para os cordofones europeus da renascença e o barroco; pesquisar as formas musicais da literatura para cordofones da renascença e do barroco; estudar o repertório e a técnica dos violonistas do século XIX; conhecer o desenvolvimento do repertório violonístico do século XX; desenvolver e aguçar a apreciação auditiva através da escuta comparativa de gravações. | | | |
| METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime coletivo, incluindo palestras, seminários dos alunos, leitura e análise de textos e audição de vídeos e CD`s, assim como oficinas instrumentais. | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:   * O repertório dos instrumentos cordofones do renascimento e barroco europeu: estilo, formas, escrita (tablatura) e ornamentação. * A fidelidade estilística – prós e contras. * A organologia e o desenvolvimento dos cordofones clássicos europeus que precederam o violão: formas, afinações e nomenclaturas. * O surgimento do instrumento de seis cordas únicas no final do século XVIII e início do século XIX, e o repertório ‘clássico’ do instrumento: Sor, Giuliani, Aguado e outros. * A literatura romântica: Tárrega, Llobet, Arcas e outros. * O nacionalismo espanhol: Albeniz e Granados, entre outros. * O romantismo latino-americano. * A construção do repertório “segoviano”, desenvolvido na primeira metade do século XX: M. M. Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Federico Moreno-Torroba, Joaquin Turina, Alexandre Tansman e Heitor Villa-Lobos. * O repertório mundial dos séculos XX e XXI. * O desenvolvimento do repertório brasileiro popular para violão solo no século XX: o choro e bossa-nova. * O desenvolvimento do repertório brasileiro para violão solo no século XX: música de concerto. * Heitor Villa-Lobos: suas contribuições à escrita e textura violonística. * Grandes intérpretes dos séculos XX e XXI. | | | |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, sendo baseada na participação e interesse do aluno durante as aulas ministradas, assim como em diversos trabalhos elaborados ao longo do semestre. Também, podem ser aplicadas provas escritas. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:  GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares.  MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil, 1994. 3 exemplares.  NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008. 2 exemplares. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:**  BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.  IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente. RAY, Sonia. Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. 1 exemplar.  RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. 1995. 1 exemplar.  TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares. | | | |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros | | | |
| Assinatura:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | Data: | |