|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | | |
| **DISCIPLINA**: Cravo Complementar I | | | **SIGLA**: |
| **CÓDIGO**: APC 0157 | **CARGA HORÁRIA**: 15h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 01 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | | |
| **EMENTA**: Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecimento básico do instrumento e noções de baixo contínuo. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Identificar características do instrumento e sua relação com toque e articulação  Executar exercícios técnicos voltados para o instrumento  Executar Prelúdios da obra *A arte de tocar o cravo* de F. Couperin  Executar Invenções a duas vozes de J. S. Bach  Executar peças elementares do repertório de diversos autores, como Rameau e Scarlatti  Realizar exercícios de baixo contínuo do método de J. B. Christensen (acordes perfeitos e suas inversões, retardos) | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)  SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)  **Complementar:**  F. Couperin – Lárt de toucher le clavecin  J.S. Bach – Invenções a duas vozes  J. P. Rameau – Pièces de clavecin  D. Scarlatti – Sonatas  J. Forkel – Vie de Johann Sebastian Bach  J. B. Christensen – Les fondements de l abasse continue au XVIIIe siècle | | | |
| **Professor responsável**: Lúcia Silva Barrenechea | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 13/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | | |
| **DISCIPLINA**: Cravo Complementar II | | | **SIGLA**: |
| **CÓDIGO**: APC 0158 | **CARGA HORÁRIA**: 15h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 01 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | | |
| **EMENTA**: Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecimento de repertório específico do instrumento e realização de baixo contínuo improvisado. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Executar exercícios técnicos voltados para o instrumento  Executar prelúdios não mensurados de Louis Couperin e Henry dÁnglebert  Executar Sinfonias a 3 vozes de J. S. Bach  Executar peças de Purcell, Couperin e Scarlatti  Realizar exercícios de baixo contínuo do método de J. B. Christensen (acordes de sétima e suas inversões, retardos) | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)  SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)  **Complementar:**  F. Couperin – Pièces de clavecin (4 vols)  L. Couperin – Pièces de clavecin  H. d’Anglebert – Pièces de clavecin  J. S. Bach – Sinfonias a 3 vozes  D. Scarlatti – Sonatas  H. Purcell – Harpsichord lessons  J. B. Christensen – Les fondements de l abasse continue au XVIIIe siècle | | | |
| **Professor responsável**: Lúcia Silva Barrenechea | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 13/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | | |
| **DISCIPLINA**: Cravo Complementar III | | | **SIGLA**: |
| **CÓDIGO**: APC 0159 | **CARGA HORÁRIA**: 15h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 01 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | | |
| **EMENTA**: Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecimento de repertório específico do instrumento, com ênfase no estilo fantástico, e realização de baixo contínuo improvisado. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Executar exercícios voltados para o instrumento  Executar Toccatas de Frescobaldi e Froberger  Executar suítes e partitas de bach  Executar peças do Fitzwilliam Virginal Book, F. Couperin e Scarlatti  Realizar exercícios de baixo contínuo do método de J. B. Christensen (estilo alemão de realização de baixo contínuo) | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)  SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)  **Complementar:**  G. Frescobaldi – Toccatas (2 vols)  J. J. Froberger – Toccatas  F. Couperin – Pièces de clavecin (4 vols)  J. S. Bach – Suites e partitas  D. Scarlatti – Sonatas  The Fitzwilliam Virginal Book  J. B. Christensen – Les fondements de la basse continue au XVIIIe siècle | | | |
| **Professor responsável**: Lúcia Silva Barrenechea | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 13/03/2015 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  **CENTRO LETRAS E ARTES**  **INSTITUTO VILLA-LOBOS** | | | |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA** | | | |
| **CURSO**: Graduação em música | | | |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC | | | |
| **DISCIPLINA**: Cravo Complementar IV | | | **SIGLA**: |
| **CÓDIGO**: APC 0160 | **CARGA HORÁRIA**: 15h | | |
| **Número de CRÉDITOS**: 01 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- | | |
| **EMENTA**: Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo. | | | |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecimento de repertório específico do instrumento e realização de baixo contínuo improvisado. | | | |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**:  Executar exercícios técnicos voltados para o instrumento  Executar prelúdios e Fugas do Cravo Bem Temperado de J. S.Bach  Executar peças de C.P.E. Bach, Scarlatti e outros  Executar concertos para cravo e orquestra  Executar exercícios de baixo contínuo do método de J. B. Christensen (acompanhamento de recitativo) | | | |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**:  **Básica:**  HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)  SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)  **Complementar:**  J. S. Bach – O Cravo bem temperado (2 vols)  D. Scarlatti – Sonatas  C.P.E.Bach – Sonatas  J. B. Christensen – Les fondements de la basse continue au XVIIIe siècle | | | |
| **Professor responsável**: Lúcia Silva Barrenechea | | | |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **Data**: 13/03/2015 | |