|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Cravo Complementar I | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: APC 0157 | **CARGA HORÁRIA**: 15h |
| **Número de CRÉDITOS**: 01 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecimento básico do instrumento e noções de baixo contínuo. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Identificar características do instrumento e sua relação com toque e articulaçãoExecutar exercícios técnicos voltados para o instrumentoExecutar Prelúdios da obra *A arte de tocar o cravo* de F. CouperinExecutar Invenções a duas vozes de J. S. BachExecutar peças elementares do repertório de diversos autores, como Rameau e ScarlattiRealizar exercícios de baixo contínuo do método de J. B. Christensen (acordes perfeitos e suas inversões, retardos) |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica:** HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)**Complementar:**F. Couperin – Lárt de toucher le clavecinJ.S. Bach – Invenções a duas vozesJ. P. Rameau – Pièces de clavecinD. Scarlatti – SonatasJ. Forkel – Vie de Johann Sebastian BachJ. B. Christensen – Les fondements de l abasse continue au XVIIIe siècle |
| **Professor responsável**: Lúcia Silva Barrenechea |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 13/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Cravo Complementar II | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: APC 0158 | **CARGA HORÁRIA**: 15h |
| **Número de CRÉDITOS**: 01 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecimento de repertório específico do instrumento e realização de baixo contínuo improvisado. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Executar exercícios técnicos voltados para o instrumentoExecutar prelúdios não mensurados de Louis Couperin e Henry dÁnglebertExecutar Sinfonias a 3 vozes de J. S. BachExecutar peças de Purcell, Couperin e ScarlattiRealizar exercícios de baixo contínuo do método de J. B. Christensen (acordes de sétima e suas inversões, retardos) |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica:** HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)**Complementar:**F. Couperin – Pièces de clavecin (4 vols)L. Couperin – Pièces de clavecinH. d’Anglebert – Pièces de clavecinJ. S. Bach – Sinfonias a 3 vozesD. Scarlatti – SonatasH. Purcell – Harpsichord lessonsJ. B. Christensen – Les fondements de l abasse continue au XVIIIe siècle |
| **Professor responsável**: Lúcia Silva Barrenechea |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 13/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Cravo Complementar III | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: APC 0159 | **CARGA HORÁRIA**: 15h |
| **Número de CRÉDITOS**: 01 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecimento de repertório específico do instrumento, com ênfase no estilo fantástico, e realização de baixo contínuo improvisado. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Executar exercícios voltados para o instrumentoExecutar Toccatas de Frescobaldi e FrobergerExecutar suítes e partitas de bachExecutar peças do Fitzwilliam Virginal Book, F. Couperin e ScarlattiRealizar exercícios de baixo contínuo do método de J. B. Christensen (estilo alemão de realização de baixo contínuo) |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica:** HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)**Complementar:**G. Frescobaldi – Toccatas (2 vols)J. J. Froberger – ToccatasF. Couperin – Pièces de clavecin (4 vols)J. S. Bach – Suites e partitasD. Scarlatti – SonatasThe Fitzwilliam Virginal BookJ. B. Christensen – Les fondements de la basse continue au XVIIIe siècle |
| **Professor responsável**: Lúcia Silva Barrenechea |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 13/03/2015 |

|  |
| --- |
| UNIRIO Mini**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em música |
| **DEPARTAMENTO**: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC |
| **DISCIPLINA**: Cravo Complementar IV | **SIGLA**:  |
| **CÓDIGO**: APC 0160 | **CARGA HORÁRIA**: 15h |
| **Número de CRÉDITOS**: 01 | **PRÉ-REQUISITOS**: --- |
| **EMENTA**: Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: Conhecimento de repertório específico do instrumento e realização de baixo contínuo improvisado. |
| **METODOLOGIA**: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: Executar exercícios técnicos voltados para o instrumentoExecutar prelúdios e Fugas do Cravo Bem Temperado de J. S.BachExecutar peças de C.P.E. Bach, Scarlatti e outrosExecutar concertos para cravo e orquestraExecutar exercícios de baixo contínuo do método de J. B. Christensen (acompanhamento de recitativo) |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. |
| **BIBLIOGRAFIA**: **Básica:** HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)**Complementar:**J. S. Bach – O Cravo bem temperado (2 vols)D. Scarlatti – SonatasC.P.E.Bach – SonatasJ. B. Christensen – Les fondements de la basse continue au XVIIIe siècle |
| **Professor responsável**: Lúcia Silva Barrenechea |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data**: 13/03/2015 |