|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIRIO MiniUNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  CENTRO LETRAS E ARTES  INSTITUTO VILLA-LOBOS | | | |
| PROGRAMA DE DISCIPLINA | | | |
| CURSO: Graduação em música | | | |
| DEPARTAMENTO: de Piano e Instrumentos de Cordas | | | |
| DISCIPLINA: Arranjo e Transcrição para Violão | | | SIGLA: |
| CÓDIGO: APC0023 | CARGA HORÁRIA: 30 | | |
| NÚMERO DE CRÉDITOS:2 | PRÉ-REQUISITOS: HAR II | | |
| EMENTA: Arranjo, adaptação ou transcrição de obras originais de outros instrumentos. Aumentar a familiaridade do aluno com diversas metodologias usadas para transformar a partitura, adequando esta para as particularidades técnicas e sônicas do violão. | | | |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A ampliação do repertório do violão pode ser ligada à busca de uma identidade personalizada do instrumentista, que pode buscar uma especialização tanto nos repertórios anteriores a 1900 como nos populares dos séculos XX-XXI. O conhecimento de processos seculares, como a intabulação e o arranjo de canções. Escrita em notação musical da tablatura renascentista. Entendimento dos seguintes: 1) scordaturas que auxiliam a transposição de tonalidades pouco aproveitáveis ao violão; 2) processos de adaptação técnica para ampliar a organicidade dos arranjos, incluindo a retirada estratégica de notas desnecessárias ou inexequíveis das partituras originais. | | | |
| METODOLOGIA: Os alunos irão fazer uma série de arranjos de obras de vários períodos, originais para outros instrumentos. As aulas serão ministradas em regime coletivo, incluindo palestras, seminários dos alunos, leitura e análise de textos e audição de vídeos e CD`s, assim como oficinas instrumentais. | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: incluindo a familiarização com as tablaturas dos séculos XVI-XVIII, suas limitações e vantagens; b) obras barrocas originais para violino, cravo ou violoncelo; c) obras para canto e piano dos séculos XVI a XX; d) obras originais para teclado dos séculos XIX e XX.   * As conseqüências da transformação rítmica necessária à adaptação de obras grafadas em tablatura. * Características formais e estilísticas do repertório nos diversos períodos históricos. * Questões estéticas e históricas. * Conhecimento da bibliografia especializada. | | | |
| AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo, estando previsto uma ou mais audições públicas, ou uma audição fechada diante de uma banca examinadora. Nestas, o aluno deve apresentar ao menos dois arranjos preparados ao longo do semestre. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:  GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental, 1994. 3 exemplares.  GUEST, Ian. CHEDIAK. Almir. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro, Lumiar, c. 1996. 3 volumes.  RIDDLE, Nelson. The definitive study of America`s #1 composer, arranger and conductor. Miami: Warner Bros. Publications, c. 1985. | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR e quantidade de exemplares dispostos na biblioteca da IES:**  BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. 1991. 2 exemplares.  GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. 1987. 1 exemplar.  BOIJE COLLECTION. STATENS MUSIKBIBLIOTEK: The Music Library of Sweden. Arquivo virtual contendo dezenas de milhares de obras para violão clássico do período clássico, romântico e do início do século XX, que podem ser baixadas gratuita e legalmente.  IMSLP: PETRUCCI MUSIC LIBRARY. Arquivo virtual contendo centenas de milhares de documentos, tanto audio quanto impressos, que podem ser baixados gratuita e legalmente.  TEIXEIRA NETO, Moacyr. Musica contemporânea brasileira para violão. 2001. 2 exemplares. | | | |
| Professor responsável: Nicolas L. de Souza Barros | | | |
| Assinatura:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | Data: | |