



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Percepção Musical Avançada III      **SIGLA:** PEMA III

**CÓDIGO:** vários

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 4

**PRÉ-REQUISITOS:** PEMA II

**EMENTA:** Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical. Os aspectos prático-teóricos serão enfocados com base no tema proposto.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Conhecer materiais e estruturas sonoras - rítmicas, melódicas e/ou harmônicas - de diferentes estilos e gêneros musicais.

Desenvolver a acuidade auditiva e a percepção musical tendo por base a temática proposta;

Conhecer e vivenciar práticas e concepções musicais relacionadas à temática proposta;

Desenvolver a fluência dos conteúdos musicais propostos;

Aprofundar conceitos técnicos e teóricos apresentados nos conteúdos da disciplina.

**METODOLOGIA:** A ser proposta pelo professor ministrante.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** A ser proposto pelo professor ministrante.

**AVALIAÇÃO:** A ser proposta pelo professor ministrante.

#### **BIBLIOGRAFIA: BIBLIOGRAFIA: (a ser selecionada e complementada pelo professor ministrante)**

ADLER, Samuel. *Sight Singing: pitch, interval, rhythm*. New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.

CARR, Maureen & BENWARD, Bruce. *Percepção musical (leitura cantada à primeira vista)*. São Paulo: Editora da USP, 2011, vol 1 e 2.

COHEN, Sara & GANDELMAN, Saloméa. *Cartilha rítmica para piano de Almeida Prado*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2006.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo: Perspectiva S.A., 1992.

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília, DF: Musimed, 1996.

\_\_\_\_\_. *Ritmo*. Brasília, DF: Musimed, 1986.

\_\_\_\_\_. *Solfejo*. Brasília, DF: Musimed, 1980.

OTTOMAN, Robert W. *Music of Sight Singing*. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.

PAZ, Ermelinda Azevedo. *500 Canções Brasileiras*. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.

\_\_\_\_\_. *O Modalismo na Música Brasileira*. Brasília: Musimed, 2002.

SCLIAR, Esther. *Elementos de Teoria Musical*. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.

SENA, Hélio. *Modos*. Apostila Didática.s/ed.

ZAMACOIS, Joaquín. *Teoria de la Música. Livro I e II*. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.

**Professor responsável:** José Wellington dos Santos

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_