

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Prática de Orquestra I

**SIGLA:** PRO I

**CÓDIGO:** ACR0141

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** ---

**EMENTA:** Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento, ao final do curso, a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.

**METODOLOGIA:** Ensaios e apresentações orquestrais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação em partes secundárias / últimas estantes / substituto no repertório orquestral (sinfônico e operístico), de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra.

**AValiação:** O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.
- Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.
- Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1986.
- verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes

**COMPLEMENTAR:**

- Adey, Christopher: *Orchestral Performance - A Guide for conductors and players*. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.
- Lawson, C. (ed.): *The Cambridge Companion to the Orchestra*; Cambridge Univ. Press. 2003 ([http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge\\_companion\\_to\\_the\\_orchestra\\_2003.pdf](http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge_companion_to_the_orchestra_2003.pdf))
- Grout & Palisca: *História da Música Ocidental*; Gradiva, Portugal, 2011
- Massin, J&B.: *História da Música Ocidental*; Nova Fronteira, Brasil, 1997
- Adler, S.: *The Study of Orchestration*. Norton, EUA, 2006

**MUSICOGRAFIA:**

As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Prática de Orquestra II

**SIGLA:** PRO II

**CÓDIGO:** ACR0142

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** PRO I

**EMENTA:** Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.

**METODOLOGIA:** Ensaios e apresentações orquestrais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação em partes secundárias / últimas estantes / substituto no repertório orquestral (sinfônico e operístico), de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra.

**AVALIAÇÃO:** O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.
- Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.
- Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1986.
- verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes

**COMPLEMENTAR:**

- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.
- Lawson, C. (ed.): The Cambridge Companion to the Orchestra; Cambridge Univ. Press. 2003 ([http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge\\_companion\\_to\\_the\\_orchestra\\_2003.pdf](http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge_companion_to_the_orchestra_2003.pdf))
- Grout & Palisca: História da Música Ocidental; Gradiva, Portugal, 2011
- Massin, J&B.: História da Música Ocidental; Nova Fronteira, Brasil, 1997
- Adler, S.: The Study of Orchestration. Norton, EUA, 2006

**MUSICOGRAFIA:**

As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015

<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)</b>	
<b>CENTRO LETRAS E ARTES</b>	
<b>INSTITUTO VILLA-LOBOS</b>	
<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
<b>CURSO:</b> Graduação em música	
<b>DEPARTAMENTO:</b> Departamento de Composição e Regência - DCR	
<b>DISCIPLINA:</b> Prática de Orquestra III	<b>SIGLA:</b> PRO III
<b>CÓDIGO:</b> ACR0143	<b>CARGA HORÁRIA:</b> 60h
<b>Número de CRÉDITOS:</b> 02	<b>PRÉ-REQUISITOS:</b> PRO II
<b>EMENTA:</b> Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.	
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA:</b> Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.	
<b>METODOLOGIA:</b> Ensaios e apresentações orquestrais.	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação progressiva em partes de maior importância ou dificuldade / primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra.	
<b>AValiação:</b> O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	
BÁSICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.</li> <li>• Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.</li> <li>• Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1986.</li> <li>• verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes</li> </ul>	
COMPLEMENTAR:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber &amp; Faber, Londres e Boston 1998.</li> <li>• Lawson, C. (ed.): The Cambridge Companion to the Orchestra; Cambridge Univ. Press. 2003 (<a href="http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge_companion_to_the_orchestra_2003.pdf">http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge_companion_to_the_orchestra_2003.pdf</a>)</li> <li>• Grout &amp; Palisca: História da Música Ocidental; Gradiva, Portugal, 2011</li> <li>• Massin, J&amp;B.: História da Música Ocidental; Nova Fronteira, Brasil, 1997</li> <li>• Adler, S.: The Study of Orchestration. Norton, EUA, 2006</li> </ul>	
MUSICOGRAFIA:	
As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.	
<b>Professor responsável:</b> Guilherme Bernstein Seixas	
<b>Assinatura</b> _____	<b>Data:</b> 26/03/2015

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Prática de Orquestra IV

**SIGLA:** PRO IV

**CÓDIGO:** ACR0144

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** PRO III

**EMENTA:** Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.

**METODOLOGIA:** Ensaios e apresentações orquestrais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação progressiva em partes de maior importância ou dificuldade / primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra.

**AValiação:** O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.
- Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.
- Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1986.
- verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes

**COMPLEMENTAR:**

- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.
- Lawson, C. (ed.): The Cambridge Companion to the Orchestra; Cambridge Univ. Press. 2003 ([http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge\\_companion\\_to\\_the\\_orchestra\\_2003.pdf](http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge_companion_to_the_orchestra_2003.pdf))
- Grout & Palisca: História da Música Ocidental; Gradiva, Portugal, 2011
- Massin, J&B.: História da Música Ocidental; Nova Fronteira, Brasil, 1997
- Adler, S.: The Study of Orchestration. Norton, EUA, 2006

**MUSICOGRAFIA:**

As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Prática de Orquestra V

**SIGLA:** PRO V

**CÓDIGO:** ACR0145

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** PRO IV

**EMENTA:** Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.

**METODOLOGIA:** Ensaios e apresentações orquestrais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação regular em partes de maior importância ou dificuldade /primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra.

**AValiação:** O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.
- Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.
- Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1986.
- verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes

**COMPLEMENTAR:**

- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.
- Lawson, C. (ed.): The Cambridge Companion to the Orchestra; Cambridge Univ. Press. 2003 ([http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge\\_companion\\_to\\_the\\_orchestra\\_2003.pdf](http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge_companion_to_the_orchestra_2003.pdf))
- Grout & Palisca: História da Música Ocidental; Gradiva, Portugal, 2011
- Massin, J&B.: História da Música Ocidental; Nova Fronteira, Brasil, 1997
- Adler, S.: The Study of Orchestration. Norton, EUA, 2006

**MUSICOGRAFIA:**

As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Prática de Orquestra VI

**SIGLA:** PRO VI

**CÓDIGO:** ACR0146

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** PRO V

**EMENTA:** Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.

**METODOLOGIA:** Ensaios e apresentações orquestrais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação regular em partes de maior importância ou dificuldade /primeiras estantes, de acordo com as possibilidades do aluno e disponibilidade da Orquestra.

**AValiação:** O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.
- Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.
- Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1986.
- verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes

**COMPLEMENTAR:**

- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.
- Lawson, C. (ed.): The Cambridge Companion to the Orchestra; Cambridge Univ. Press. 2003 ([http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge\\_companion\\_to\\_the\\_orchestra\\_2003.pdf](http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge_companion_to_the_orchestra_2003.pdf))
- Grout & Palisca: História da Música Ocidental; Gradiva, Portugal, 2011
- Massin, J&B.: História da Música Ocidental; Nova Fronteira, Brasil, 1997
- Adler, S.: The Study of Orchestration. Norton, EUA, 2006

**MUSICOGRAFIA:**

As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Prática de Orquestra VII

**SIGLA:** PRO VII

**CÓDIGO:** ACR0147

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** PRO VI

**EMENTA:** Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.

**METODOLOGIA:** Ensaios e apresentações orquestrais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação obrigatória em partes solistas / primeiras estantes, de acordo com a disponibilidade da Orquestra.

**AVALIAÇÃO:** O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Carpeaux, O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.
- Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.
- Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1986.
- verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes

**COMPLEMENTAR:**

- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.
- Lawson, C. (ed.): The Cambridge Companion to the Orchestra; Cambridge Univ. Press. 2003 ([http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge\\_companion\\_to\\_the\\_orchestra\\_2003.pdf](http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge_companion_to_the_orchestra_2003.pdf))
- Grout & Palisca: História da Música Ocidental; Gradiva, Portugal, 2011
- Massin, J&B.: História da Música Ocidental; Nova Fronteira, Brasil, 1997
- Adler, S.: The Study of Orchestration. Norton, EUA, 2006

**MUSICOGRAFIA:**

As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Prática de Orquestra VIII

**SIGLA:** PRO VIII

**CÓDIGO:** ACR0148

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** PRO VII

**EMENTA:** Através da participação em ensaios e concertos da Orquestra da UniRio, capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno de bacharelado em instrumento a participar de uma orquestra profissional de amplo repertório ao final do curso. Iniciar os alunos de licenciatura e/ou extensão que optarem pelo curso ao trabalho em conjunto da prática orquestral.

**METODOLOGIA:** Ensaios e apresentações orquestrais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Repertório orquestral (sinfônico e operístico) de acordo com a programação da Orquestra da UniRio. Participação obrigatória em partes solistas / primeiras estantes, de acordo com a disponibilidade da Orquestra.

**AValiação:** O aluno será avaliado por sua preparação técnica do repertório do semestre, compreensão estilística e capacidade de se ajustar ao conjunto instrumental, de acordo com o progresso da disciplina, bem como frequência em ensaios e concertos.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Carpeaux. O.M.: Uma Nova História da Música. Ediouro. RJ 1999.
- Massin, Jean e Brigitte: História da Música Ocidental. Ed. Nova Fronteira, RJ 1997.
- Bennet, Roy: Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1986.
- verbete "orchestra" do New Grove Dictionary of Music and Musicians e semelhantes

**COMPLEMENTAR:**

- Adey, Christopher: *Orchestral Performance - A Guide for conductors and players*. Faber & Faber, Londres e Boston 1998.
- Lawson, C. (ed.): *The Cambridge Companion to the Orchestra*; Cambridge Univ. Press. 2003 ([http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge\\_companion\\_to\\_the\\_orchestra\\_2003.pdf](http://guilhermebernstein.com/UR/cambridge_companion_to_the_orchestra_2003.pdf))
- Grout & Palisca: *História da Música Ocidental*; Gradiva, Portugal, 2011
- Massin, J&B.: *História da Música Ocidental*; Nova Fronteira, Brasil, 1997
- Adler, S.: *The Study of Orchestration*. Norton, EUA, 2006

**MUSICOGRAFIA:**

As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015