



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
(UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em Música: Bacharelado e Licenciatura

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência

**DISCIPLINA:** História da Música I:

Introdução ao Estudo de História da Música

**SIGLA:** HM I

**CÓDIGO:** ACR0120

**CARGA HORÁRIA:** 30 h

**NÚMERO DE CRÉDITOS :** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** nenhum

**EMENTA:** história da música: questões de teoria, metodologia e pedagogia; música e interdisciplinaridade; contextualização e produção social e cultural da música; concepção e crítica da história estilística; panorama das práticas e da produção musical no Ocidente como campo de estudos analíticos e crítico-reflexivos.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Analisar pressupostos teóricos e metodológicos e respectivas implicações pedagógicas de abordagens significativas do fenômeno musical enquanto objeto de estudos históricos;
- Analisar diferentes práticas e concepções musicais no complexo das interações sociais e culturais;
- Conhecer e criticar a tradição de abordagem estilística da música;
- Desenvolver abordagem historiográfica e debate conceitual e analítico sobre as temáticas enfocadas;
- Desenvolver escuta e vivência de repertório musical correspondente às temáticas enfocadas;
- Examinar aspectos técnicos e estéticos das práticas e concepções musicais em diferentes contextos;
- Realizar estudos históricos e analíticos relacionados às unidades programáticas.

**METODOLOGIA:** Para cada aula é indicada uma leitura básica obrigatória, que servirá de apoio às discussões e reflexões realizadas em classe. Alternadamente às discussões serão apresentados exemplos musicais para serem comentados em complemento ou contraposição às leituras. Sugestões de leitura para aprofundamento nos temas estudados estão indicadas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I – Música e Interdisciplinaridade: Música e Antropologia; Música e História; Música e Teoria da Literatura
- II – Música e História das Ideias: Filosofia, Ciência, Poesia e Artes Visuais; estudos de caso, do Classicismo Grego Antigo ao Classicismo Moderno
- III - Música, Sociedade e Política: Música e Revolução; estudos de caso, do Romantismo à Pós-Modernidade

**AVALIAÇÃO:** Será contínua, considerando o desempenho na participação oral em classe, na elaboração escrita a partir dos textos e temas debatidos e na interpretação musical.

#### BIBLIOGRAFIA:

- CANDÉ, Roland de. *História universal da música*. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- FUBINI, Enrico. *Estética da música*. Lisboa: Edições 70, 2008.
- GRIFFITHS, Paul. *A música moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
- GROUT, Donald J., PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- GUINSBURG, J. (org.) *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- KERMAN, Joseph. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- KIEFER, Bruno. *História e significado das formas musicais*. 6. ed. Porto Alegre: Movimento, 1990.
- LOVELOCK, William. *História concisa da música*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- MACHLIS, Joseph. *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires: Marymar, 1975.
- MASSIN, Jean, MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- RAYNOR, Henry. *História social da música*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.
- RUSHTON, Julian. *A música clássica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

**Professor responsável:** Avelino Romero

**Assinatura:**

**Data:** 13 de abril de 2015.