



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Análise Musical Avançada IV

**SIGLA:** AMUA IV

**CÓDIGO:** ACR0128

**CARGA HORÁRIA:** 30

**Número de CRÉDITOS:** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** AMU III

**EMENTA:** Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica da formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Desenvolver competências no entendimento das forças organizacionais da música através da escuta, da leitura de partituras, de textos teóricos e/ou musicológicos e da compreensão de técnicas e estilos.

**METODOLOGIA:** Escuta de obras, exposição teórica e contextualização, exercícios práticos, seminários.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** A ser apresentado na oferta da disciplina.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação se dará através da realização de exercícios, seminários e provas sobre os conteúdos teóricos e práticos

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BOULEZ, Pierre,. A música hoje /. 3. ed. 3. reimpr. São Paulo: Perspectiva, 2007. 148 p.  
GENTIL-NUNES, Pauxy. Análise particional: uma mediação entre composição musical e a teoria das participações. 2009.  
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BENT, Ian. Analysis. New York: W. W. Norton, 1987. viii, 184p.  
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. Oxford: Oxford University Press, 1997. 376p.  
FORTE, Allen. Introduction to schenkerian analysis. New York: W. W. Norton, 1982. 397p.  
GREEN, D. - *Form in tonal music: an introduction to analysis*, New York, Winston, 1979.  
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. New Jersey: Prentice Hall, c1990. vi, 218p.

**Professor responsável:** Carole Gubernikoff

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:**