



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**(UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**

**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Composição VI

**CÓDIGO:** ACR0136

**Número de CRÉDITOS:** 5

**SIGLA:** COMP VI

**CARGA HORÁRIA:** 60

**PRÉ-REQUISITOS:** COMP V

**EMENTA:** Temática Livre a ser definida pelo docente.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Estudar e discutir os elementos estruturantes e técnicas composicionais de uma temática escolhida e definida pelo docente.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Estudo de um tema relacionado à composição da música erudita contemporânea a partir de suas estruturas, procedimentos, e formas.
  2. Análise de obras relacionadas ao tema
- Exercícios composicionais a partir dos conteúdos abordados.

**AValiação:** A Avaliação de caráter continuado das composições de peças elaboradas a partir dos conteúdos abordados ao longo do semestre. As peças representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública 40% (quarenta por cento).

**BIBLIOGRAFIA:**

BAILLET, J. Gerard Grisey: Fondments d'une Ecriture. L'Harmattan  
GRIFFITHS, P. A Música Moderna, Jorge Zahar Editor  
KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth Century Music, Prentice Hall  
REICH, S. Writings on Music: 1965-2000, Oxford University Press  
NYMAN, M. Experimental Music: Cage and Beyond. Cambridge University Press  
WHITALL, A. Musical Composition in the Twentieth Century, Oxford University Press

**Professor responsável:**

**Assinatura**

**Data: 1 de Março de 2013.**