



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO / UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES / INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
MODALIDADE: BACHARELADO – HABILITAÇÃO: CANTO**

1	2	3	4	5	6	7	8
ACS 0014 CTO I 60 / 2	ACS 0015 CTO II 60 / 2	ACS 0028 CTO III 60 / 2	ACS0029 CTO IV 60 / 2	ACS0030 CTO V 60 / 2	ACS0031 CTO VI 60 / 2	ACS0036 CTO VII 60 / 2	ACS0037 CTO VIII 60 / 2
ACS0013 FIV 15/1	AIT 0008 ECO I 60/2	ACS 0038 OFC I 30/2	ACS 0039 OFC II 30/2	ACS 0044 OFC III 30/2	ACS 0045 OFC IV 30/2		
ACS0046 DIC I 30/2	ACS0047 DIC II 30/2	ACS0052 RPV I 30/2	ACS0053 RPV II 30/2		ACS0054 OFOP I 60/2	ACS0055 OFOP II 60/2	
ACR0116 CCOI 30/1	ACR0117 CCO II 30/1	APC0125 MDC I 30 / 1	APC0126 MDC II 30 / 1	APC0127 MDC III 30 / 1	APC0128 MDC IV 30 / 1		
ACR0065 PEM I 60 / 4 => PEM II	ACR0066 PEM II 60 / 4    HAR I	AIT 0001 INT I 60/2	DPC0013 REC I 60/2		DPC0014 REC II 60/2		DPC0015 REC III 60 / 2
	ACR0041 HAR I 60 / 4 => HAR II	ACR0042 HAR II 60 / 4 => AMU I	ACR0002 AMU I 30 / 2 => AMU II	ACR0003 AMU II 30 / 2 => AMU III	ACR0004 AMU III 30 / 2 => AMUA I	ACR0111 AMUA I 30 / 2	
ACR0120 HM I 30 / 2 => HM II a IV	ACR0121 HM II 30 / 2	ACR0035 HM III 30 / 2	ACR0036 HM IV 30 / 2				

**Disciplinas e Atividades Obrigatórias**

Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural	<b>240 h</b>	HM (História da Música), ECO (Expressão Corporal), INT (Interpretação)
Eixo de Estruturação e Criação Musical	<b>360 h</b>	AMU (Análise Musical), AMUA (Análise Musical Avançada), HAR (Harmonia), PEM (Percepção Musical)
Eixo de Práticas Interpretativas	<b>1035 h</b>	Canto, CCO (Canto Coral), DIC (Dicção), FIV (Fisiologia da Voz), OFC (Oficina de Canto), OFOP (Oficina de Ópera), MDC (Música de Câmara), RPV (Repertório Vocal)
Eixo de Articulação Teórico-Prática	<b>180 h</b>	REC (Recital – Estágio Curricular Supervisionado)
Total	<b>1815 h</b>	Atividades Complementares: <b>285 horas</b>

**Disciplinas Optativas (carga horária mínima)**

Eixo de Fundamentação Pedagógica	<b>90 h</b>	<b>Carga horária total: 2400 horas</b> <b>Tempo máximo de integralização: 12 períodos</b>
Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural	<b>90 h</b>	
Eixo de Estruturação e Criação Musical	<b>60 h</b>	
Eixo de Práticas Interpretativas	<b>60 h</b>	
Total	<b>300 h</b>	

**Disciplinas Optativas**  
**Eixo de Fundamentação Pedagógica**

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **90 horas** dentre as opções abaixo

<b>Código</b>	<b>Nome da disciplina</b>	<b>Pré-requisito(s)</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº de Créditos</b>
HDI0065	Didática	-	60 h	4
HFE0056	Dinâmica e Organização Escolar	-	60 h	4
AEM0107	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	-	30 h	1
AEM0080	Oficina de Música I	-	60 h	2
HFE0051	Psicologia e Educação	-	60 h	4
AEM0094	Processos de Musicalização I	-	45 h	2
AEM0095	Processos de Musicalização II	-	45 h	2
AEM0096	Processos de Musicalização III	-	45 h	2

**Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural**

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **90 horas** dentre as opções abaixo

<b>Código</b>	<b>Nome da disciplina</b>	<b>Pré-requisito(s)</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº de Créditos</b>
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	-	30 h	2
ATT0005	Estética Clássica	-	30 h	2
ATT0006	Estética Moderna	-	30 h	2
ATT0007	Estética Contemporânea	-	30 h	2
AIT0011	Expressão Corporal II	-	60 h	2
ATT0010	História da Arte Clássica	-	30 h	2
ATT0011	História da Arte Moderna	-	30 h	2
ACR0107	História da Música V (temática)	HM I	30 h	2
ACR0108	História da Música VI (temática)	HM I	30 h	2
ACR0109	História da Música VII (temática)	HM I	30 h	2
ACR0110	História da Música VIII (temática)	HM I	30 h	2
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	-	30 h	2
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	-	30 h	2
AIT0002	Interpretação II	-	60 h	2
AEM0106	Introdução à Etnomusicologia	-	30 h	2
AEM0108	Introdução à Literatura Oral	-	30 h	2
AEM0031	Legislação e Produção Musical	-	30 h	2
AEM0064	Música e Indústria Cultural	-	30 h	2
AEM0105	Músicas de Tradição Oral no Brasil	-	30h	2

**Eixo de Estruturação e Criação Musical**

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **60 horas** dentre as opções abaixo

<b>Código</b>	<b>Nome da disciplina</b>	<b>Pré-requisito(s)</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº de Créditos</b>
ACR0124	Análise Musical Avançada II	AMU III	30 h	2
ACR0125	Análise Musical Avançada III	AMU III	30 h	2
ACR0024	Contraponto e Fuga I	HAR II	60 h	3
ACR0025	Contraponto e Fuga II	CPFU I	60 h	3
ACR0043	Harmonia III	HAR II	60 h	4
ACR0044	Harmonia IV	HAR III	60 h	4
ACR0164	Harmonia V	HAR IV	60 h	4
ACR0165	Harmonia VI	HARA V	60 h	4
AEM0119	Harmonia de Teclado I	-	30 h	1
AEM0120	Harmonia de Teclado II	HARTEC I	30 h	1
AEM0121	Harmonia de Teclado III	HARTEC II	30 h	1
AEM0122	Harmonia de Teclado IV	HARTEC III	30 h	1
SET0007	Informática para a Música	-	60 h	3
ACR0167	Música e Tecnologia	-	60 h	3
ACR0112	Percepção Musical III (temática)	PEM II	60 h	4
ACR0113	Percepção Musical IV (temática)	PEM II	60 h	4
ACR0067	Percepção Musical Avançada I	PEM II	60 h	4
ACR0068	Percepção Musical Avançada II	PEMA I	60 h	4
ACR0114	Percepção Musical Avançada III (temática)	PEMA II	60 h	4
ACR0115	Percepção Musical Avançada IV (temática)	PEMA II	60 h	4

### Eixo de Práticas Interpretativas

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **60 horas** dentre as opções abaixo

<b>Código</b>	<b>Nome da disciplina</b>	<b>Pré-requisito(s)</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº de Créditos</b>
ACR0005	Acompanhamento ao Piano I	-	30 h	1
ACR0006	Acompanhamento ao Piano II	AC PNO I	30 h	1
ACR0007	Acompanhamento ao Piano III	AC PNO I	30 h	1
ACR0008	Acompanhamento ao Piano IV	AC PNO II ou III	30 h	1
ACR0118	Canto Coral III	-	30 h	1
ACR0119	Canto Coral IV	-	30 h	1
ACR0129	Canto Coral V	-	30 h	1
ACR0130	Canto Coral VI	-	30 h	1
APC0161	Música de Câmara V	-	30 h	1
APC0162	Música de Câmara VI	-	30 h	1
APC0060	Oficina de Canto V	-	30 h	2
APC0061	Oficina de Canto VI	-	30 h	2
ACS0001	Oficina de Performance	-	30 h	1
AEM0109	Prática de Conjunto I	-	30 h	1
AEM0110	Prática de Conjunto II	-	30 h	1
AEM0111	Prática de Conjunto III	-	30 h	1
AEM0112	Prática de Conjunto IV	-	30 h	1
AEM0127	Prática de Conjunto V	-	30 h	1
AEM0128	Prática de Conjunto VI	-	30 h	1
AEM0113	Prática de Orquestra de Mús. Popular I	-	60 h	2
AEM0114	Prática de Orquestra de Mús. Popular II	-	60 h	2
APC0153 APC0156	a Piano Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
APC0123 APC0126	a Piano Popular I a IV	Seqüencial	15 h	1
AEM0115 AEM0118	a Violão Popular I a IV	Seqüencial	15 h	1
APC0149 APC0152	a Violão Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
APC0133 APC0136	a Violino Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
APC0137 APC0140	a Viola Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
APC0141 APC0144	a Violoncelo Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
APC0145 APC0148	a Contrabaixo Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
APC0157 APC0160	a Cravo Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
APC0129 APC0132	a Percussão Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
ACS0165 ACS0168	a Flauta Transversa Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
ACS0169 ACS0172	a Flauta-Doce Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
ACS0173 ACS0176	a Oboé Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
ACS0157 ACS0160	a Clarineta Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
ACS0161 ACS0164	a Fagote Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
ACS0177 ACS0180	a Trompete Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
ACS0181 ACS0184	a Trompa Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
ACS0185 ACS0188	a Trombone Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1
ACS0189 ACS0192	a Saxofone Complementar I a IV	Seqüencial	15 h	1

### **Estágio Curricular Supervisionado – Recital I a III**

- Produção de três recitais contendo mínimo de 40 minutos de música cada
- Elaboração de memorial descritivo de cada recital
- Elaboração das notas de programa

### **Atividades Complementares**

- disciplinas fora da matriz curricular
- participação em projetos de pesquisa, ensino e extensão
- monitoria na UNIRIO
- produção científica e artística
- estágios curriculares não obrigatórios
- participação em eventos científicos e artísticos
- movimento estudantil e representação estudantil em órgãos colegiados na UNIRIO
- participação em grupo de estudo
- experiência profissional em atividades afins à área de Música

Obs.: Serão computadas as Atividades Complementares realizadas durante o período em que o estudante esteja matriculado no curso. Para cômputo das atividades complementares, o estudante deverá protocolar requerimento à direção do IVL, anexando documentação comprobatória das Atividades desenvolvidas, o que será objeto de parecer de professor responsável pela área afim à atividade.