



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO / UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES / INSTITUTO VILLA-LOBOS

CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
MODALIDADE: BACHARELADO – HABILITAÇÃO: VIOLÃO

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| APC 0181 VIOLÃO I 60 / 2 => II | APC 0182 VIOLÃO II 60 / 2 => III | APC 0183 VIOLÃO III 60 / 2 => IV | APC 0184 VIOLÃO IV 60 / 2 => V | APC 0185 VIOLÃO V 60 / 2 => VI | APC 0186 VIOLÃO VI 60 / 2 => VII | APC 0187 VIOLÃO VII 60 / 2 => VIII | APC 0188 VIOLÃO VIII 60 / 2 |
| APC 0189 OVIOL I 60 / 2 | APC 0190 OVIOL II 60 / 2 | | DPC0013 REC I 60 / 2 | | DPC0014 REC II 60 / 2 | | DPC0015 REC III 60 / 2 |
| ACR 0116 CCOI 30 / 1 | ACR 0117 CCO II 30 / 1 | APC0125 MDC 30 / 1 | APC0126 MDC 30 / 1 | APC0127 MDC 30 / 1 | APC0128 MDC 30 / 1 | | |
| ACR0065 PEM I 60 / 4 => PEM II | ACR0066 PEM II 60 / 4 => PEMA I HAR I | | | APC0191 AVI I 30 / 1 | | | |
| | ACR0041 HAR I 60 / 4 => HAR II | ACR0042 HAR II 60 / 4 => AMU I | ACR0002 AMU I 30 / 2 => AMU II | ACR0003 AMU II 30 / 2 => AMU III | ACR0004 AMU III 30 / 2 => AMUA I | ACR0111 AMUA I 30 / 2 | |
| ACR0120 HM I 30 / 2 => HM II a IV | ACR0121 HM II 30 / 2 | ACR0035 HM III 30 / 2 | ACR0036 HM IV 30 / 2 | | | AEM0107 FTP 30 / 1 | |

Disciplinas e Atividades Obrigatórias

| | | |
|--|---------------|---|
| Eixo de Fundamentação Pedagógica | 30 h | FTP (Fundamentos e Técnicas de Pesquisa) |
| Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural | 120 h | HM (História da Música) |
| Eixo de Estruturação e Criação Musical | 360 h | AMU (Análise Musical), AMUA (Análise Musical Avançada), HAR (Harmonia), PEM (Percepção Musical) |
| Eixo de Práticas Interpretativas | 810 h | Violão, AVI (Acompanhamento ao Violão), CCO (Canto Coral), MDC (Música de Câmara), OVIOL (Orquestra de Violões) |
| Eixo de Articulação Teórico-Prática | 180 h | REC (Recital – Estágio Curricular Supervisionado) |
| Total | 1500 h | Atividades Complementares: 360 h |

Disciplinas Optativas (carga horária mínima)

| | | |
|--|--------------|--|
| Eixo de Fundamentação Pedagógica | 90 h | Carga horária total: 2400 horas Tempo máximo de integralização: 12 períodos |
| Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural | 120 h | |
| Eixo de Estruturação e Criação Musical | 180 h | |
| Eixo de Práticas Interpretativas | 150 h | |
| Total | 540 h | |

Disciplinas Optativas

Eixo de Fundamentação Pedagógica

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **90 horas** dentre as opções abaixo

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | Carga horária | Nº de Créditos |
|---------------|--------------------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| HDI0065 | Didática | - | 60 h | 4 |
| HFE0056 | Dinâmica e Organização Escolar | - | 60 h | 4 |
| AEM0080 | Oficina de Música I | - | 60 h | 2 |
| HFE0051 | Psicologia e Educação | - | 60 h | 4 |
| AEM0094 | Processos de Musicalização I | - | 45 h | 2 |
| AEM0095 | Processos de Musicalização II | - | 45 h | 2 |
| AEM0096 | Processos de Musicalização III | - | 45 h | 2 |

Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **120 horas** dentre as opções abaixo

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | Carga horária | Nº de Créditos |
|---------------|--|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| AEM0104 | Antropologia da Cultura Brasileira | - | 30 h | 2 |
| ATT0005 | Estética Clássica | - | 30 h | 2 |
| ATT0006 | Estética Moderna | - | 30 h | 2 |
| ATT0007 | Estética Contemporânea | - | 30 h | 2 |
| AIT0008 | Expressão Corporal I | - | 60 h | 2 |
| ATT0010 | História da Arte Clássica | - | 30 h | 2 |
| ATT0011 | História da Arte Moderna | - | 30 h | 2 |
| ACR0107 | História da Música V (temática) | HM I | 30 h | 2 |
| ACR0108 | História da Música VI (temática) | HM I | 30 h | 2 |
| ACR0109 | História da Música VII (temática) | HM I | 30 h | 2 |
| ACR0110 | História da Música VIII (temática) | HM I | 30 h | 2 |
| AEM0005 | História da Música Popular Brasileira I | - | 30 h | 2 |
| AEM0006 | História da Música Popular Brasileira II | - | 30 h | 2 |
| AEM0106 | Introdução à Etnomusicologia | - | 30 h | 2 |
| AEM0031 | Legislação e Produção Musical | - | 30 h | 2 |
| AEM0064 | Música e Indústria Cultural | - | 30 h | 2 |
| AEM0105 | Músicas de Tradição Oral no Brasil | - | 30h | 2 |
| AIT0032 | Oficina de Interpretação Teatral | - | 30 h | 2 |

Eixo de Estruturação e Criação Musical

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **180 horas** dentre as opções abaixo

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | Carga horária | Nº de Créditos |
|---------------|---|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| ACR0001 | Acústica Musical | - | 30 h | 2 |
| ACR0124 | Análise Musical Avançada II (temática) | AMU III | 30 h | 2 |
| ACR0125 | Análise Musical Avançada III (temática) | AMU III | 30 h | 2 |
| AEM0001 | Arranjos e Técnicas Instrumentais I | HAR II | 30 h | 2 |
| AEM0002 | Arranjos e Técnicas Instrumentais II | ATI I | 30 h | 2 |
| AEM0003 | Arranjos e Técnicas Instrumentais III | ATI II | 30 h | 2 |
| AEM0004 | Arranjos e Técnicas Instrumentais IV | ATI III | 30 h | 2 |
| APC0023 | Arranjo e Transcrição para Violão | HAR II | 30 h | 2 |
| ACR0024 | Contraponto e Fuga I | HAR II | 60 h | 3 |
| ACR0025 | Contraponto e Fuga II | CPFU I | 60 h | 3 |
| AEM0146 | Estrutura da Música Modal I | - | 30 h | 2 |
| AEM0147 | Estrutura da Música Modal II | EMM I | 30 h | 2 |
| AEM0148 | Estrutura da Música Modal III | EMM II | 30 h | 2 |
| ACR0043 | Harmonia III | HAR II | 60 h | 4 |
| ACR0044 | Harmonia IV | HAR III | 60 h | 4 |
| ACR0164 | Harmonia V | HAR IV | 60 h | 4 |
| ACR0165 | Harmonia VI | HARA V | 60 h | 4 |
| AEM0119 | Harmonia de Teclado I | - | 30 h | 1 |
| AEM0120 | Harmonia de Teclado II | HARTEC I | 30 h | 1 |
| AEM0121 | Harmonia de Teclado III | HARTEC II | 30 h | 1 |

| | | | | |
|---------|---|------------|-----------|---|
| AEM0122 | Harmonia de Teclado IV | HARTEC III | 30 h | 1 |
| SET0007 | Informática para a Música | - | 60 h | 3 |
| ACR0049 | Instrumentação e Orquestração I | AMU II | 30 h | 2 |
| ACR0050 | Instrumentação e Orquestração II | IORQ I | 30 h | 2 |
| ACR0149 | Música Experimental I | - | 60 h | 3 |
| ACR0167 | Música e Tecnologia | - | 60 h | 3 |
| ACR0151 | Oficina de Composição I | HAR II | 30 h | 2 |
| ACR0152 | Oficina de Composição II | - | 30 h | 2 |
| AEM0081 | Oficina de Música II | OM I | 30 h | 2 |
| ACR0112 | Percepção Musical III (temática) | PEM II | 60 h | 4 |
| ACR0113 | Percepção Musical IV (temática) | PEM II | 60 h | 4 |
| ACR0067 | Percepção Musical Avançada I | PEM II | 60 h cada | 4 |
| ACR0068 | Percepção Musical Avançada II | PEMA I | 60 h cada | 4 |
| ACR0114 | Percepção Musical Avançada III (temática) | PEMA II | 60 h cada | 4 |
| ACR0115 | Percepção Musical Avançada IV (temática) | PEMA II | 60 h cada | 4 |

Eixo de Práticas Interpretativas

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **150 horas** dentre as opções abaixo

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | Carga horária | Nº de Créditos |
|--------------------|---|------------------|---------------|----------------|
| APC0192 | Acompanhamento ao Violão II | AVI I | 30 h | 1 |
| APC0193 | Acompanhamento ao Violão III | AVI II | 30 h | 1 |
| APC0194 | Acompanhamento ao Violão IV | AVI III | 30 h | 1 |
| ACR0118 | Canto Coral III | - | 30 h | 1 |
| ACR0119 | Canto Coral IV | - | 30 h | 1 |
| ACR0129 | Canto Coral V | - | 30 h | 1 |
| ACR0130 | Canto Coral VI | - | 30 h | 1 |
| APC0197 | História e Literatura do Violão I | - | 30 h | 2 |
| APC0198 | História e Literatura do Violão II | LI I | 30 h | 2 |
| APC0161 | Música de Câmara V | - | 30 h | 1 |
| APC0162 | Música de Câmara VI | - | 30 h | 1 |
| APC0013 | Oficina de Performance | - | 30 h | 1 |
| APC0195 | Orquestra de Violões III | - | 60 h | 2 |
| APC0196 | Orquestra de Violões IV | - | 60 h | 2 |
| AEM0109 | Prática de Conjunto I | - | 30 h | 1 |
| AEM0110 | Prática de Conjunto II | - | 30 h | 1 |
| AEM0111 | Prática de Conjunto III | - | 30 h | 1 |
| AEM0112 | Prática de Conjunto IV | - | 30 h | 1 |
| AEM0127 | Prática de Conjunto V | - | 30 h | 1 |
| AEM0128 | Prática de Conjunto VI | - | 30 h | 1 |
| AEM0113 | Prática de Orquestra de Mús. Popular I | - | 60 h | 2 |
| AEM0114 | Prática de Orquestra de Mús. Popular II | - | 60 h | 2 |
| APC0199 | Técnicas e Estudos do Violão I | - | 30 h | 2 |
| APC0200 | Técnicas e Estudos do Violão II | TEVI I | 30 h | 2 |
| ACS0104 | Técnica Vocal I | - | 30 h | 1 |
| ACS0105 | Técnica Vocal II | - | 30 h | 1 |
| ACS0062 | Tópicos em Práticas Interpretativas I | - | 30 h | 2 |
| ACS0063 | Tópicos em Práticas Interpretativas II | - | 30 h | 2 |
| ACS0064 | Tópicos em Práticas Interpretativas III | - | 30 h | 2 |
| ACS0065 | Tópicos em Práticas Interpretativas IV | - | 30 h | 2 |
| APC0123 APC0126 | a Piano Popular I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| AEM0115 AEM0118 | a Violão Popular I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0153 APC0156 | a Piano Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0129 APC0132 | a Percussão Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0133 APC0136 | a Violino Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |

| | | | | | |
|--------------------|---|---------------------------------------|------------|------|---|
| APC0137 APC0140 | a | Viola Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0141 APC0144 | a | Violoncelo Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0145 APC0148 | a | Contrabaixo Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0157 APC0160 | a | Cravo Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0153 ACS0156 | a | Canto Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0165 ACS0168 | a | Flauta Transversa Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0169 ACS0172 | a | Flauta-Doce Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0173 ACS0176 | a | Oboé Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0157 ACS0160 | a | Clarineta Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0161 ACS0164 | a | Fagote Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0177 ACS0180 | a | Trompete Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0181 ACS0184 | a | Trompa Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0185 ACS0188 | a | Trombone Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0189 ACS0192 | a | Saxofone Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |

Estágio Curricular Supervisionado – Recital I a III

- Produção de três recitais contendo mínimo de 40 minutos de música cada
- Elaboração de memorial descritivo de cada recital
- Elaboração das notas de programa

Atividades Complementares

- disciplinas fora da matriz curricular
- participação em projetos de pesquisa, ensino e extensão
- monitoria na UNIRIO
- produção científica e artística
- estágios curriculares não obrigatórios
- participação em eventos científicos e artísticos
- movimento estudantil e representação estudantil em órgãos colegiados na UNIRIO
- participação em grupo de estudo
- experiência profissional em atividades afins à área de Música

Obs.: Serão computadas as Atividades Complementares realizadas durante o período em que o estudante esteja matriculado no curso. Para cômputo das atividades complementares, o estudante deverá protocolar requerimento à direção do IVL, anexando documentação comprobatória das Atividades desenvolvidas, o que será objeto de parecer de professor responsável pela área afim à atividade.