



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO / UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES / INSTITUTO VILLA-LOBOS**

| CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - ARRANJO | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|--|------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ACR0065 PEM I 60 / 4 => PEM II | ACR0066 PEM II 60 / 4 => PEMA I => ARJ I | ACR0067 PEMA I 60 / 4 => PEMA II | ACR0068 PEMA II 60 / 4 | | | | |
| | | AEM0136 ARJ I 60 / 3 => ARJ II | AEM0137 ARJ II 60 / 3 => ARJ III | AEM0138 ARJ III 60 / 3 => ARJ IV, V e VI | AEM0139 ARJ IV 30 / 2 | AE0140 ARJ V 30 / 2 | AEM0141 ARJ VI 30 / 2 |
| AEM0065 TRC I 30 / 2 | AEM0133 AMP I 30 / 2 =>AMP II | AE0134 AMP II 30 / 2 =>AMP III | AEM0135 AMP III 30 / 2 | ACR0002 AMU I 30 / 2 =>AMU II | ACR0003 AMU II 30 / 2 AMU III | ACR0004 AMU III 30 / 2 | OPTATIVA EIXO 3 |
| AEM0142 HARP I 30 / 2 =>HARP II | AEM0143 HARP II 30 / 2 =>HARP III => ARJ I | AEM0144 HARP III 30 / 2 => HARP III | AEM0145 HARP IV 30 / 2 | AEM0075 TECIM I 30 / 2 | OPTATIVA EIXO 3 | OPTATIVA EIXO 3 | |
| | AEM0119 HARTEC I 30 / 2 => HARTEC II | AEM0120 HARTEC II 30 / 2 | OPTATIVA EIXO 3 | OPTATIVA EIXO 3 | OPTATIVA EIXO 3 | OPTATIVA EIXO 3 | OPTATIVA EIXO 3 |
| ACR 0120 HM I 30 / 2 => HM II | ACR 0121 HM II 30 / 2 => HM III | ACR 0035 HM III 30 / 2 | OPTATIVA EIXO 2 | OPTATIVA EIXO 2 | OPTATIVA EIXO 2 | OPTATIVA EIXO 2 | OPTATIVA EIXO 2 |
| AEM0064 MIC 30 / 2 | AEM0005 HMPB I 30 / 2 =>HMPB II | AEM0006 HMPB II 30 / 2 | OPTATIVA EIXO 2 | AEM0105 MTOB 30 / 2 | | | |
| AEM0080 OM I 60 / 2 | OPTATIVA EIXO 1 | OPTATIVA EIXO 1 | OPTATIVA EIXO 1 | OPTATIVA EIXO 1 | OPTATIVA EIXO 1 | AEM0149 PRJ I 30 / 2 => PRJ II | AEM0150 PRJ II 60 / 2 |
| ACR0116 CCO I 30 / 1 | ACR0088 RCO I 30 / 2 | AEM0113 PROP I 60 / 2 =>PROP II | AEM0114 PROP II 60 / 2 | OPTATIVA EIXO 4 | OPTATIVA EIXO 4 | OPTATIVA EIXO 4 | OPTATIVA EIXO 4 |
| | | AEM0109 PC I 30 / 1 => PC II a IV | AEM0110 PC II 30 / 1 | AEM0111 PC III 30 / 1 | AEM0112 PC IV 30 / 1 | OPTATIVA EIXO 4 | OPTATIVA EIXO 4 |

Disciplinas obrigatórias: 1.590 horas (incluindo 90 horas de Projeto I e II)
Atividades complementares: 300 horas

Total de disciplinas e atividades obrigatórias: 1.890 horas**Total de disciplinas optativas: 630 horas**

O aluno deverá cursar um mínimo obrigatório de **90 horas** de disciplinas do eixo 1; **120 horas** de disciplinas do eixo 2; **180 horas** de disciplinas do eixo 3; **240 horas** de disciplinas do eixo 4;

Total do curso: 2.520 horas**Disciplinas Optativas****Eixo 1 – Eixo de Fundamentação Pedagógica**

O aluno deverá cursar um mínimo obrigatório de **90 horas** dentre as opções abaixo.

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | C.H. | Créd. |
|---------|--------------------------------|------------------|------|-------|
| HDI0065 | Didática | - | 60 | 4 |
| HFE0056 | Dinâmica e Organização Escolar | - | 60 | 4 |
| AEM0094 | Processos de Musicalização I | - | 45 | 2 |
| AEM0095 | Processos de Musicalização II | PROM I | 45 | 2 |
| AEM0096 | Processos de Musicalização III | PROM I | 45 | 2 |
| HFE0051 | Psicologia e Educação | - | 60 | 4 |

Eixo 2 – Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural

O aluno deverá cursar um mínimo obrigatório de **120 horas** dentre as opções abaixo.

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | C.H. | Créd. |
|---------|-------------------------------------|------------------|------|-------|
| AEM0104 | Antropologia da Cultura Brasileira | - | 30 | 2 |
| ACG0005 | Artes Plásticas I | - | 30 | 1 |
| ACG0006 | Artes Plásticas II | APL I | 30 | 1 |
| ATT0005 | Estética Clássica | - | 30 | 2 |
| ATT0006 | Estética Contemporânea | - | 30 | 2 |
| ATT0007 | Estética Moderna | - | 30 | 2 |
| AIT0008 | Expressão Corporal I | - | 60 | 2 |
| ATT0010 | História da Arte Clássica | - | 30 | 2 |
| ATT0011 | História da Arte Moderna | - | 30 | 2 |
| ACR0036 | História da Música IV (temáticas) | HM I | 30 | 2 |
| ACR0107 | História da Música V (temáticas) | HM I | 30 | 2 |
| ACR0108 | História da Música VI (temáticas) | HM I | 30 | 2 |
| ACR0109 | História da Música VI (temáticas) | HM I | 30 | 2 |
| ACR0110 | História da Música VIII (temáticas) | HM I | 30 | 2 |
| AEM0106 | Introdução à Etnomusicologia | - | 30 | 2 |
| AEM0108 | Introdução à Literatura Oral | - | 30 | 2 |
| AEM0031 | Legislação e Produção Musical | - | 30 | 2 |
| AIT0032 | Oficina de Interpretação Teatral I | - | 30 | 1 |

Eixo 3 – Eixo de Estruturação e Criação Musical

O aluno deverá cursar um mínimo obrigatório de **180 horas** dentre as opções abaixo.

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | C.H. | Créd. |
|---------|--|-------------------|------|-------|
| ACR0111 | Análise Musical Avançada I (temática) | AMU III | 30 | 2 |
| ACR0124 | Análise Musical Avançada II (temática) | AMU III | 30 | 2 |
| ACR0024 | Contraponto e Fuga I | HAR II | 60 | 3 |
| ACR0025 | Contraponto e Fuga II | CPFU I | 60 | 3 |
| AEM0146 | Estrutura da Música Modal I | - | 30 | 2 |
| AEM0147 | Estrutura da Música Modal II | EMM I | 30 | 2 |
| AEM0148 | Estrutura da Música Modal III | EMM II | 30 | 2 |
| ACR0041 | Harmonia I | - | 60 | 4 |
| ACR0042 | Harmonia II | HAR I ou HARP III | 60 | 4 |
| ACR0043 | Harmonia III | HAR II ou HARP IV | 60 | 4 |
| ACR0044 | Harmonia IV | HAR III | 60 | 4 |

| | | | | |
|---------|--|------------|----|---|
| ACR0164 | Harmonia V | HAR IV | 60 | 4 |
| ACR0165 | Harmonia VI | HAR V | 60 | 4 |
| AEM0121 | Harmonia de Teclado III | HARTEC II | 30 | 1 |
| AEM0122 | Harmonia de Teclado IV | HARTEC III | 30 | 1 |
| ACR0151 | Oficina de Composição I | HAR II | 30 | 2 |
| ACR0152 | Oficina de Composição II | “ | 30 | 2 |
| AEM0036 | Oficina de Música II | OM I | 30 | 1 |
| AEM0037 | Oficina de Música III | “ | 30 | 1 |
| AEM0038 | Oficina de Música IV | “ | 30 | 1 |
| ACR0114 | Percepção Musical Avançada III (temáticas) | PEMA II | 60 | 4 |
| ACR0115 | Percepção Musical Avançada IV (temáticas) | “ | 60 | 4 |
| ACR0092 | Sonoplastia | - | 30 | 1 |
| AEM0076 | Técnicas de Improvisação II | TECIM I | 30 | 2 |
| AEM0066 | Transcrição de Canção II | TRC I | 30 | 2 |

Eixo 4 – Eixo de Práticas Interpretativas

O aluno deverá cursar um mínimo obrigatório de **240 horas** dentre as opções abaixo.

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | C.H. | Créd. |
|---------|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------|
| ACS0153 | Canto Complementar I | CTO-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| ACS0154 | Canto Complementar II | | 15 | 1 |
| ACS0155 | Canto Complementar III | | 15 | 1 |
| ACS0156 | Canto Complementar IV | | 15 | 1 |
| ACR0117 | Canto Coral II | CCO I=> II=> III=> IV=> V=> VI | 30 | 1 |
| ACR0118 | Canto Coral III | | 30 | 1 |
| ACR0119 | Canto Coral IV | | 30 | 1 |
| ACR0129 | Canto Coral V | | 30 | 1 |
| ACR0130 | Canto Coral VI | | 30 | 1 |
| ACS0157 | Clarinetas Complementar I | | CLA-C I=> II=> III=> IV | 15 |
| ACS0158 | Clarinetas Complementar II | 15 | | 1 |
| ACS0159 | Clarinetas Complementar III | 15 | | 1 |
| ACS0160 | Clarinetas Complementar IV | 15 | | 1 |
| APC0145 | Contrabaixo Complementar I | CBX-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| APC0146 | Contrabaixo Complementar II | | 15 | 1 |
| APC0147 | Contrabaixo Complementar III | | 15 | 1 |
| APC0148 | Contrabaixo Complementar IV | | 15 | 1 |
| APC0157 | Cravo Complementar I | CRV-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| APC0158 | Cravo Complementar II | | 15 | 1 |
| APC0159 | Cravo Complementar III | | 15 | 1 |
| APC0160 | Cravo Complementar IV | | 15 | 1 |
| ACS0161 | Fagote Complementar I | FAG-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| ACS0162 | Fagote Complementar II | | 15 | 1 |
| ACS0163 | Fagote Complementar III | | 15 | 1 |
| ACS0164 | Fagote Complementar IV | | 15 | 1 |
| ACS0169 | Flauta-Doce Complementar I | FLD-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| ACS0170 | Flauta-Doce Complementar II | | 15 | 1 |
| ACS0171 | Flauta-Doce Complementar III | | 15 | 1 |
| ACS0172 | Flauta-Doce Complementar IV | | 15 | 1 |
| ACS0165 | Flauta Transversa Complementar I | FLT-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| ACS0166 | Flauta Transversa Complementar II | | 15 | 1 |
| ACS0167 | Flauta Transversa Complementar III | | 15 | 1 |
| ACS0168 | Flauta Transversa Complementar IV | | 15 | 1 |
| | Música de Câmara I | MDC I=> II | 30 | 1 |
| | Música de Câmara II | | 30 | 1 |
| ACS0173 | Oboé Complementar I | OB-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| ACS0174 | Oboé Complementar II | | 15 | 1 |
| ACS0175 | Oboé Complementar III | | 15 | 1 |
| ACS0176 | Oboé Complementar IV | | 15 | 1 |
| APC0129 | Percussão Complementar I | PEC-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| APC0130 | Percussão Complementar II | | 15 | 1 |
| APC0131 | Percussão Complementar III | | 15 | 1 |

| | | | | |
|---------|--|-------------------------|----|---|
| APC0132 | Percussão Complementar IV | | 15 | 1 |
| APC0153 | Piano Complementar I | PNO-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| APC0154 | Piano Complementar II | | 15 | 1 |
| APC0155 | Piano Complementar III | | 15 | 1 |
| APC0156 | Piano Complementar IV | | 15 | 1 |
| AEM0123 | Piano Popular I | PNO-P I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| AEM0124 | Piano Popular II | | 15 | 1 |
| AEM0125 | Piano Popular III | | 15 | 1 |
| AEM0126 | Piano Popular IV | | 15 | 1 |
| AEM0127 | Prática de Conjunto V | PC IV => V=> VI | 30 | 1 |
| AEM0128 | Prática de Conjunto VI | | 30 | 1 |
| ACR0141 | Prática de Orquestra I | PRO I=> II | 60 | 2 |
| ACR0142 | Prática de Orquestra II | | 60 | 2 |
| AEM0129 | Prática de Orquestra de Música Popular III | PROP II | 60 | 2 |
| AEM0130 | Prática de Orquestra de Música Popular IV | | 60 | 2 |
| AEM0131 | Prática de Orquestra de Música Popular V | | 60 | 2 |
| AEM0132 | Prática de Orquestra de Música Popular VI | | 60 | 2 |
| ACR0077 | Prática de Regência Coral I | RCO II | 60 | 2 |
| ACR0078 | Prática de Regência Coral II | PRCO I | 60 | 2 |
| ACR0089 | Regência Coral II | RCO I | 30 | 2 |
| ACS0189 | Saxofone Complementar I | SX -C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| ACS0190 | Saxofone Complementar II | | 15 | 1 |
| ACS0191 | Saxofone Complementar III | | 15 | 1 |
| ACS0192 | Saxofone Complementar IV | | 15 | 1 |
| ACS0104 | Técnica Vocal I | TV I=> II | 30 | 1 |
| ACS0105 | Técnica Vocal II | | 30 | 1 |
| ACS0185 | Trombone Complementar I | I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| ACS0186 | Trombone Complementar II | | 15 | 1 |
| ACS0187 | Trombone Complementar III | | 15 | 1 |
| ACS0188 | Trombone Complementar IV | | 15 | 1 |
| ACS0181 | Trompa Complementar I | I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| ACS0182 | Trompa Complementar II | | 15 | 1 |
| ACS0183 | Trompa Complementar III | | 15 | 1 |
| ACS0184 | Trompa Complementar IV | | 15 | 1 |
| ACS0177 | Trompete Complementar I | I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| ACS0178 | Trompete Complementar II | | 15 | 1 |
| ACS0179 | Trompete Complementar III | | 15 | 1 |
| ACS0180 | Trompete Complementar IV | | 15 | 1 |
| APC0137 | Viola Complementar I | VLA-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| APC0138 | Viola Complementar II | | 15 | 1 |
| APC0139 | Viola Complementar III | | 15 | 1 |
| APC0140 | Viola Complementar IV | | 15 | 1 |
| APC0149 | Violão Complementar I | VIO-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| APC0150 | Violão Complementar II | | 15 | 1 |
| APC0151 | Violão Complementar III | | 15 | 1 |
| APC0152 | Violão Complementar IV | | 15 | 1 |
| AEM0115 | Violão Popular I | VPO-P I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| AEM0116 | Violão Popular II | | 15 | 1 |
| AEM0117 | Violão Popular III | | 15 | 1 |
| AEM0118 | Violão Popular IV | | 15 | 1 |
| APC0133 | Violino Complementar I | VLN-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| APC0134 | Violino Complementar II | | 15 | 1 |
| APC0135 | Violino Complementar III | | 15 | 1 |
| APC0136 | Violino Complementar IV | | 15 | 1 |
| APC0141 | Violoncelo Complementar I | VCL-C I=> II=> III=> IV | 15 | 1 |
| APC0142 | Violoncelo Complementar II | | 15 | 1 |
| APC0143 | Violoncelo Complementar III | | 15 | 1 |
| APC0144 | Violoncelo Complementar IV | | 15 | 1 |

Eixo 5 – Eixo de Articulação Teórico-Prática

| Código | Nome da atividade | Pré-requisito(s) | C.H. | Créd. |
|---------|---|------------------|------|-------|
| AEM0149 | PRJ I (Projeto) – Orientação para o trabalho de | - | 30 | 2 (T) |

| | | | | |
|---------|--|-------|-----|-------|
| | conclusão de curso. | | | |
| AEM0150 | PRJ II (Projeto) – Elaboração do trabalho de conclusão de curso. | PRJ I | 60 | 2 (P) |
| - | AC (Atividades Complementares) | - | 300 | - |

Trabalho de conclusão de curso

O trabalho de conclusão do Bacharelado em Música Popular Brasileira - Arranjo será desenvolvido no 7º e 8º períodos do curso sob a orientação de um professor, à escolha do aluno. Em Projeto I o aluno deverá formular o planejamento do seu TCC. Em Projeto II o aluno deverá, ao final do período, apresentá-lo publicamente em forma de concerto ou montagem de espetáculo temático. O aluno poderá, ainda, optar pela gravação de um CD ou criar qualquer outro produto de caráter prático. O aluno deverá apresentar um mínimo de 30 minutos efetivos de música, em arranjos/orquestrações próprios.

Atividades Complementares

- monitoria;
- iniciação científica;
- atividades de extensão;
- disciplinas fora da matriz curricular;
- participação em grupo de estudo;
- cursos de extensão;
- organização e/ou participação em eventos científicos, culturais, artísticos e políticos;
- organização e/ou participação em eventos acadêmicos, espetáculos e gravações;
- composição / arranjo publicados;
- publicação de artigo, capítulo de livro, resumo, resenha, comunicação ou partitura;
- estágios curriculares não obrigatórios;
- atuação profissional como arranjador e/ou compositor e/ou instrumentista em atividades afins à área de Música.