

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
ESCOLAS DE ARQUIVOLOGIA, BIBLIOTECONOMIA E MUSEOLOGIA.
DISCIPLINA: INFORMAÇÃO, MEMÓRIA E DOCUMENTO.
CÓDIGO: HTD0054
PROFESSORAS MINISTRANTES: LEILA BEATRIZ RIBEIRO; VERA DODEBEI; EVELYN ORRICO
2º SEMESTRE DE 2014
MONITORES: Bernardo Duque de Paula; Eduardo Nicacio Seffrin
enseffrin@gmail.com; bernardoddp@hotmail.com

EMENTA: Diferentes visões e relações entre os conceitos de Informação e Memória. Processos de Comunicação e Fluxo da Informação: da geração à recuperação. Espaços informacionais Documento/Monumento e as Instituições de memória: Arquivos, Bibliotecas e Museus.

OBJETIVO:

Dotar o aluno de conhecimentos e instrumentos técnicos e metodológicos para relacionar os conceitos de Informação e Memória através do fluxo informacional, considerando o processo comunicativo em que tal fluxo acontece e os Documentos nos quais se inscreve.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- I — Discutir o estatuto do Documento e o seu papel no fluxo informacional
- II — Refletir sobre os diferentes espaços de reconstrução de memória: institucionais e simbólicos

AULA 1: 13/08/2014

1º tempo: apresentação do curso
objetivos: geral e específicos
avaliações

2º tempo: *leitura em sala:*

VERÍSSIMO, Luís Fernando. Emilia, Emilia, Emilia (do baú). **O GLOBO**. 1 de março de 2007, p. 7.

AULA 2: 20/08/2014

1º tempo: 12 HOMENS e uma sentença (*12 angry men*). Direção de Sidney Lumet. EUA: 1957. United Artists; MGM. 96 min., son., p&b.

2º tempo: discussão do filme embasada no texto:

ORRICO, Evelyn; RIBEIRO, Leila Beatriz; DODEBEI, Vera. Doze homens e uma sentença: a informação e o discurso no jogo da memória. **Morpheus - Revista Eletrônica em Ciências Humanas** - Ano 07, número 12, 2008. Disponível em: <http://www.unirio.br/morpheusonline/index.htm>. Acesso em: 12 mar. 2010.

AULA 3: 27/08/2014

1º e 2º tempos: discussão embasada no texto:

LATOUR, Bruno. Redes que a razão desconhece: laboratórios, bibliotecas, coleções. In: BARATIN, Marc e JACOB, Christian. (Orgs.). **O poder das bibliotecas**: a memória dos livros no Ocidente. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000. p. 21-44.

AULA 4: 03/09/2014 [AUDITORIO PAULO FREIRE]

1º tempo: MERA Coincidência (*Wag the dog*). Direção de Barry Levison. EUA: 1997. New Line Cinema; Tribeca Productions; Baltimore Pictures; Punch Productions. 97 min., son., colorido.

2º tempo: discussão do filme baseado no texto:

RIBEIRO, Leila; ORRICO, Evelyn; DODEBEI, Vera. Fabricação da informação: o futuro se co(i)nforma. **Anais do XIII Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação**. Rio de Janeiro, 2012.

AULA 5: 10/09/2014

1º tempo: A CAMAREIRA do Titanic (*La femme de chambre du Titanic*). Direção de Bigas Luna. Itália/França/Espanha: 1997. 1 videocassete (99 min), VHS, son., color.

2º tempo: discussão do filme baseada no texto:

DODEBEI, Vera; RIBEIRO, Leila; ORRICO, Evelyn. A arte de narrar e informar em “A Camareira do Titanic”. [preprint]

AULA 6: 17/09/2014

1º tempo: NARRADORES de Javé. Direção de Eliana Caffé. BRA: 2003. 100 min.

2º tempo: discussão sobre o filme, embasada nos textos:

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: _____. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre a literatura e história da cultura. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras Escolhidas, Volume 1). p. 197-221.

AMADO, Janaína, FERREIRA, Marieta de Moraes. Apresentação. In: _____. (Orgs.) **Usos & abusos da História Oral**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996. p. vii-xxv.

AULA 7: 24/09/2014

1º tempo: HISTÓRIAS que só existem quando lembradas. Direção de Julia Murat. BRA: FRA: ARG: 2011, ficção, colorido. 98 min.

2º tempo: discussão sobre o filme, embasada no texto:

RIBEIRO, Leila Beatriz; DODEBEI, Vera; ORRICO, Evelyn Goyannes Dill. O tempo na narrativa fílmica descrição de um processo memo-informacional. **Anais do XIV Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação** (Enancib 2013), Florianópolis/SC, 2013. Disponível em:

<http://enancib.sites.ufsc.br/index.php/enancib2013/XIVenancib/schedConf/presentations?searchInitial=R&track=>. Acesso em: 20 jan. 2014.

AULA 8: 01/10/2014 VISITA A UM CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO, INFORMAÇÃO E/OU MEMÓRIA.

PARA A AULA DO DIA: 15/10/2014 - ENTREGA DO RELATÓRIO DE VISITA.

AULA 9: 08/10/2014

1º e 2º tempos: discussão dos textos:

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Proj. História**, São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez, 1993.

POMIAN, Krzysztof. Memória. In: GIL, Fernando. **Sistemática**. Porto: Imprensa Nacional: Casa da Moeda: 2000. p. 507- 516.

AULA 10: 15/10/2014

1º tempo: A CONQUISTA da honra (*Flags o four fathers*). Direção de Clint Eastwood. EUA: Dream Works SKG; Warner Bros. Pictures; Amblin Entertainment; Malpasos Productions, 132 min., son., color.

2º tempo: discussão do filme embasada nos textos:

DODEBEI, Vera. Construindo o conceito de documento. In: LEMOS, Teresa; MORAES, Nilson (Orgs.). **Memória e construções de identidades**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001. p. 59-66.

LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: **Memória-História**. Enciclopédia Einaudi, v. 1. Ed. Portuguesa. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984. p. 95-106.

AULA 11: 22/10/2014

1º tempo: CARTAS de Iwo Jima. (*Letters for mIxo Jima*). Direção de Clint Eastwood, EUA: DreamWorks SKG, 2006, 140 min., son. color.

2º tempo: Discussão do filme embasada no texto:

DODEBEI, Vera; RIBEIRO, Leila; ORRICO, Evelyn. Fotografias, bandeiras e cartas: o filme como metadocumento de construção de memória. Trabalho apresentado no **V Seminário Memória, Ciência e Arte: razão e sensibilidade na produção do conhecimento**. Centro de Memória da UNICAMP/ Centro de Memória da Educação/UNICAMP, 17 a 19 de outubro de 2007. Disponível em:

AULA 12: 05/11/2014

1º tempo: INTO THE FUTURE: on the preservation of knowledge in the electronic age. [Entrando no futuro: a preservação do conhecimento na era eletrônica]. Direção de Terry Sanders. EUA: American Film Foundation and Sanders & Mock Productions, 1997, 30 min., son. color.

2º tempo: Discussão do filme embasado nos textos:

DODEBEI, Vera. Patrimônio e memória digital. **Morpheus- Revista Eletrônica em Ciências Humanas**- Ano 04, número 08, 2006. Disponível em: www.unirio.br. Acesso em: 13 fev.2007.

MACHADO, André. O fim dos objetos. **O Globo**. Caderno Informática etc. Segunda feira, 30 de Janeiro, 2006.

AULA 13: 12/11/2014

1º tempo e 2º tempo: 2ª avaliação da disciplina com a apresentação oral de um projeto de pesquisa **em dupla e/ou trio** pautado em um dos temas abordados na disciplina.

AULA 14: 19/11/2014

1º tempo e 2º tempo: 2ª avaliação da disciplina com a apresentação oral de um projeto de pesquisa **em dupla e/ou trio** pautado em um dos temas abordados na disciplina.

AULA 15: 26/11/2014

Entrega de notas

- 1ª avaliação: visita e elaboração de relatório;
- 2ª avaliação: apresentação oral de um projeto de pesquisa em dupla e/ou trio pautado em um dos temas abordados na disciplina.

TEXTOS - IMD- 2014.2 (por ordem de apresentação)

1. VERÍSSIMO, Luís Fernando. Emilia, Emilia, Emilia (do baú). **O GLOBO**. 1 de março de 2007, p. 7.
2. ORRICO Evelyn; RIBEIRO, Leila Beatriz; DODEBEI, Vera. Doze homens e uma sentença: a informação e o discurso no jogo da memória. **Morpheus - Revista Eletrônica em Ciências Humanas** - Ano 07, número 12, 2008 . Disponível em: <http://www.unirio.br/morpheusonline/index.htm>. Acesso em: 12 mar. 2010.
3. LATOUR, Bruno. Redes que a razão desconhece: laboratórios, bibliotecas, coleções. In: BARATIN, Marc e JACOB, Christian. (Orgs.). **O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000. p.21-44.
4. RIBEIRO, Leila; ORRICO, Evelyn; DODEBEI, Vera. Fabricação da informação: o futuro se co(i)nforma. **Anais** do XIII Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação. Rio de Janeiro, 2012.
5. DODEBEI, Vera; RIBEIRO, Leila; ORRICO, Evelyn. A arte de narrar e informar em “A Camareira do Titanic”. [preprint]
6. BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: _____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura**. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras Escolhidas, Volume 1). p.197-221.
7. AMADO, Janaína, FERREIRA, Marieta de Moraes. Apresentação. In: _____. (Orgs.) **Usos & abusos da História Oral**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996. p. vii-xxv.
8. RIBEIRO, Leila Beatriz; DODEBEI, Vera; ORRICO, Evelyn Goyannes Dill. O tempo na narrativa fílmica descrição de um processo memo-informacional. **Anais** do XIV Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação (Enancib 2013), Florianópolis/SC, 2013. Disponível em: <http://enancib.sites.ufsc.br/index.php/enancib2013/XIVenancib/schedConf/presentations?searchIniti>

[al=R&track=](#). Acesso em: 20 jan. 2014.

9. NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Proj. História**, São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez, 1993.
10. POMIAN, Krzysztof. Memória. In: GIL, Fernando. **Sistemática**. Porto: Imprensa Nacional: Casa da Moeda: 2000. p.507- 516.
11. DODEBEI, Vera Lúcia Doyle. Construindo o conceito de documento. In: LEMOS, Teresa; MORAES, Nilson (Orgs.). **Memória e construções de identidades**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001. p. 59-66.
12. LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: **Memória-História**. Enciclopédia Einaudi, v. 1. Ed. Portuguesa. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984. p. 95-106.
13. DODEBEI, Vera; RIBEIRO, Leila; ORRICO, Evelyn. Fotografias, bandeiras e cartas: o filme como metadocumento de construção de memória. Trabalho apresentado no **V Seminário Memória, Ciência e Arte**: razão e sensibilidade na produção do conhecimento. Centro de Memória da UNICAMP/ Centro de Memória da Educação/UNICAMP, 17 a 19 de outubro de 2007. Disponível em: www.preac.unicamp.br/memoria/ . Acesso em: 20 dez. 2007.
14. DODEBEI, Vera. Patrimônio e memória digital. **Morpheus - Revista Eletrônica em Ciências Humanas** - Ano 04, número 08, 2006. Disponível em: www.unirio.br . Acesso em: 13 fev. 2007.
15. MACHADO, André. O fim dos objetos. **O Globo**. Caderno Informática etc. Segunda feira, 30 de janeiro, 2006.

FILMES - IMD- 2014.2 (por ordem de apresentação)

1. 12 HOMENS e uma sentença (*12 angry men*). Direção de Sidney Lumet. EUA: 1957. United Artists; MGM. 96 min., son., p&b.
2. MERA Coincidência (*Wag the dog*). Direção de Barry Levison. EUA: 1997. New Line Cinema; Tribeca Productions; Baltimore Pictures; Punch Productions. 97 min., son., colorido.
3. A CAMAREIRA do Titanic (*La femme de chambre du Titanic*). Direção de Bigas Luna. Itália/França/Espanha: 1997. 1 videocassete (99 min), VHS, son., color.
4. NARRADORES de Javé. Direção de Eliana Café. BRA: 2003. 100 min, son., color.
5. HISTÓRIAS que só existem quando lembradas. Direção de Julia Murat. BRA: FRA: ARG: 2011, ficção, colorido. 98 min.
6. A CONQUISTA da honra (*Flags o four fathers*). Direção de Clint Eastwood. EUA: Dream Works SKG; Warner Bros. Pictures; Amblin Entertainment; Malpasos Productions, 132 min., son., color.
7. CARTAS de Iwo Jima. (*Letters for mIxo Jima*). Direção de Clint Eastwood, EUA: DreamWorks SKG, 2006, 140 min., son. color.
8. INTO THE FUTURE: on the preservation of knowledge in the electronic age. [Entrando no futuro: a preservação do conhecimento na era eletrônica]. Direção de Terry Sanders. EUA: American Film Foundation and Sanders & Mock Productions, 1997, 30 min., son. color.