



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO

Centro de Ciências Humanas e Sociais – CCH

Departamento de Estudos e Processos Biblioteconômicos

Disciplina dos cursos de Graduação

DISCIPLINA História do livro e das bibliotecas I	CÓDIGO HEB - 0095	
PROFESSOR Fabrício José Nascimento da Silveira		
DEPARTAMENTO Departamento de Estudos e Processos Biblioteconômicos – DEPB	UNIDADE Escola de Biblioteconomia	
CARGA HORÁRIA TOTAL	60 HORAS	CRÉDITOS
		04
ANO LETIVO 2º semestre de 2014	PERÍODO 2º	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Biblioteconomia	CLASSIFICAÇÃO Currículo Mínimo	

Ementa

Estudo das teorias, técnicas, métodos e funções da história do livro e das bibliotecas, da Antiguidade à Renascença, no âmbito da Biblioteconomia de livros raros, tendo como data limite final o advento da tipografia, em meados do século XV.

Objetivo geral

Analisar os diversos formatos de registros do conhecimento, desde a Antigüidade até a invenção da Tipografia no Ocidente em meados do século XV, considerando seu impacto social.

Objetivos específicos

- ✓ Analisar os registros primários de conhecimento tendo como marco inicial o universo da cultura oral;
- ✓ Contextualizar historicamente os processos que possibilitaram o desenvolvimento da

escrita alfabética;

- ✓ Aprender os distintos processos de evolução do livro, considerando os materiais que definiram seus formatos e os modos de apreensão do registro do conhecimento;
- ✓ Interrogar sobre os modos de formação e desenvolvimento de coleções inscritos nas bibliotecas do mundo antigo, atentando para a constituição de alguns padrões que alicerçam até hoje o movimento de concepção de coleções;
- ✓ Avaliar a importância sócio-política e cultural do livro manuscrito em seus múltiplos aspectos;
- ✓ Considerar o universo pré-Tipográfico, atentando para os aspectos que instauraram uma cultura copista promovida pela Igreja e disseminada pelas universidades medievais e renascentistas;
- ✓ Examinar o impacto social do advento do livro impresso já nos tempos de Gutenberg.

Conteúdo programático

- I. História dos livros e das bibliotecas: questões preliminares;
- II. O corpo, o gesto e a voz: a circulação do conhecimento no mundo pré-escrita;
- III. A revolução da escrita e suas consequências culturais;
- IV. O livro na Antiguidade: simbologia, formatos e suportes;
- V. As bibliotecas na Antiguidade: da Grécia à Roma; do Egito ao Extremo-Oriente;
- VI. Da Alta Idade Média à época carolíngia: um olhar sobre o códex e o livro manuscrito;
- VII. Livros e leitura na Idade Média: o papel das universidades, da igreja e das bibliotecas;
- VIII. O papel e os primeiros exercícios de impressão;
- IX. Gutenberg e a invenção da imprensa;
- X. Os incunábulos e o trabalho dos impressores humanistas;
- XI. Encadernações: memória e informação.

Metodologia e estratégia de ensino

Aulas expositivas, podendo ou não contar com auxílio de suportes tecnológico;
Uso de vídeos, filmes e textos literários;
Palestras de convidados.

Formas de avaliação

1 avaliação – 40 pontos
Apresentação de um seminário temático – 30 pontos
Estudos dirigidos – 20 pontos
Entrega de fichamentos e/ou resumos – 10 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALFREDO LÓPEZ, Héctor Guillermo. La biblioteca de Alejandría: el surco de la lectura en el mundo antiguo. *Investigación bibliotecológica*, v.16, n.33, julio/diciembre, 2002, p.48-73.
- BARBIER, Frédéric. *História do livro*. São Paulo: Paulistana, 2008.
- BENJAMIM, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: *Magia e técnica, arte política*. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221. (Obras escolhidas; 1).
- BESSONE, Tânia. A história do livro e da leitura: novas abordagens. *Floema*. Ano III, n.5, p.97-111, out. 2009.
- CHARTIER, Roger (Coord.). *As utilizações do objecto impresso: séculos XV-XIX*. Porto: Universidade do Porto, 2002.
- DARNTON, Robert. *O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da graça. *Discionário do livro: da escrita ao livro eletrônico*. São Paulo: EDUSP, 2008.
- FISCHER, Steven Roger. *História da escrita*. São Paulo: UNESP, 2009.
- GONÇALVES, Márcio. A escrita e seus efeitos culturais. *Famecos*, Porto Alegre, n.39, ago. 2009, p.28-34.
- GOODY, Jack. *O mito, o ritual e o oral*. Patrópolis: Vozes, 2012. (Antropologia).
- HAVELOCK, Eric. A equação oralidade – cultura escrita: uma fórmula para a mente moderna. In: OLSON, David; TORRANCE, Nancy. (Orgs.). *Cultura escrita e oralidade*. São Paulo: Ática, 1995, p.17-34. (Múltiplas escrituras).
- KATZENSTEIN, Úrsula Ephraim. *A origem do livro: da Idade de Pedra ao advento da impressão tipográfica no Ocidente*. São Paulo: Hucitec ; Brasília: INL/Fundação Nacional Pró-Memória, 1986. (Bibliologia).
- LYONS, Jonathan. *A casa da sabedoria: como a valorização do conhecimento pelos árabes transformou a civilização ocidental*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2011.
- MCMURTRIE, Douglas C. *O livro: impressão e fabrico*. 3. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997.
- MELOT, Michel. *Livro*. Cotia: Ateliê, 2012. (Artes do Livro; 9).
- MIGUEL ALONSO, Aurora. Aproximación histórica ao libro antigo. *Revista general de información y documentación*, Madrid, v.5, n.1, 1995, p.215-230.
- MOLLIER, Jean-Yves. A história do livro, da edição e da leitura: um balanço de 50 anos de trabalho. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO SOBRE O LIVRO E HISTÓRIA EDITORIAL. 1., 2004, Rio de Janeiro. *Anais do I seminário brasileiro sobre o livro e a história editorial*. Rio de Janeiro, 2004, 12p.
- ONG, Walter. *Oralidade e cultura escrita*. Campinas: Papirus, 1998.
- OSTRO, Pilar; PARDO, Maria Luiza; RODRIGUEZ, Elena E. *Vocabulario de codicología*. 2. ed. Madrid: Arco Libros, 2011.
- POLASTRON, Lucien X. *Livros em chamas: a história da destruição sem fim das bibliotecas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2013.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros, 1995.
- VERGER, Jacques. *Cultura, ensino e sociedade no ocidente nos séculos XII e XIII*. Bauru: EDUSC, 2001.
- VERGER, Jacques. *Homens e saber na Idade Média*. Bauru: EDUSC, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALFREDO LÓPEZ, Héctor Guillermo. La biblioteca y el laberinto. *Investigación bibliotecológica*, v.16, n.32, enero/junio, 2002, p.41-53.
- ALMADA, Márcia. A escrita iluminada. *Revista do Arquivo Público mineiro*, v.2, 2006, p.149-158. Disponível em: http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/acervo/rapm_pdf/A_escritura_iluminada.PDF. Acessado em: 06/07/2013.
- ALMADA, Márcia. *Das artes da pena e do pincel: caligrafia e pintura em manuscritos no século XVIII*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2012.
- ANDRÉ-SALVINI, Béatrice. Gênese de uma invenção. *O correio da UNESCO*, Junho, 1995, ano 23, n.6, Brasil, p.11-13.
- ARAÚJO, André de. *Dos livros e da leitura no claustro: elementos de história monástica, de história cultural e de bibliografia histórica para estudo da Biblioteca-Livraria do Mosteiro de São Bento de São Paulo (sécs. XVI-XVIII)*. 2008. 343f. Dissertação (Mestrado em História) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.
- ARAÚJO, André de. Leitura e mediação na cultura monástico-medieval. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – ENANCIB, 14., 2013, Florianópolis. *Anais do XIV Encontro nacional de pesquisa em Ciência da Informação – ENANCIB*. Florianópolis, 2013. Disponível em: <http://enancib2013.ufsc.br/index.php/enancib2013/XIVenancib/paper/viewFile/449/451>. Acessado em: 27/01/2014.
- ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro: princípios da técnica de editoração*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira ; Brasília: INL, 1986.
- ARMS, Dom Paulo Evaristo. *A técnica do livro segundo São Jerônimo*. 2 ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- BAÉZ, Fernando. *História universal da destruição dos livros: das tábuas suméricas à guerra do Iraque*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.
- BARATIN, Marc. Da biblioteca à gramática: o paradigma da acumulação. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.227-233.
- BATTLES, Matthew. *A conturbada história das bibliotecas*. São Paulo: Planeta, 2003.
- BENJAMIM, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: *Magia e técnica, arte política*. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221. (Obras escolhidas; 1).
- BORGES, Jorge Luis. A biblioteca de babel. In: *Ficções*. Porto Alegre: Globo, 1998, p.516-523. (Obras Completas; 1).
- BORGES, Jorge Luis. Do culto aos livros. In: *Outras inquisições*. Porto Alegre: Globo, 1999, p.99-103. (Obras Completas; 2).
- BORGES, Jorge Luis. O livro. In: *Borges, oral*. Porto Alegre: Globo, 1999, p.189-197. (Obras Completas; 4).
- BOWMAN, Alan K.; WOOLF, Greg. *Cultura escrita e poder no mundo antigo*. São Paulo: Ática, 1998. (Múltiplas escritas).
- BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. *Uma história social da mídia: de Gutenberg à Internet*. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- BRITO, Armando Assis de Souza e. Os materiais na história da escrita: das placas de argila de Suméria às pastilhas de silício dos processadores actuais. *Ciência e tecnologia dos materiais*, v.19, n.3/4, 2007, p.41-59.

- BUESCU, Ana Isabel. Cultura impressa e cultura manuscrita em Portugal na Época Moderna: uma sondagem. *Revista Penélope*, Lisboa, n. 21, p. 11-32, 1999.
- BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- CANFORA, Luciano. *A biblioteca desaparecida: histórias da biblioteca de Alexandria*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- CANFORA, Luciano. As bibliotecas antigas e as histórias dos textos. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.234-245.
- CARRUTHERS, Mary J. Uma arte medieval para a invenção e para a memória: a importância do “lugar”. *Remate de males*, Campinas, 26(1), jan./jun. 2006, p.17-29.
- CASTRO, César Augusto. Biblioteca como lugar de memória e eco de conhecimento: um olhar sobre “O nome da rosa”. *Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, v.4, n. esp., p.1-20, 2006.
- CAVALLO, Guglielmo. Entre voz y silencio: de la lectura antigua a la lectura medieval. *Estudios Clásicos*, n.121, 2002, p.63-71.
- CAVALLO, Guglielmo. *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo: guía histórica y crítica*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger. *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática, 2002, 2v.
- COUTINHO, Eduardo Granja; GONÇALVES, Márcio Souza (Orgs.). *Letra impressa: comunicação, cultura e sociedade*. Porto Alegre: Solina, 2009.
- CRIPPA, Giulia. Um bibliotecário em sua biblioteca: Cassiodoro e os leitores ideais na Idade Média. *Memorandum*, Belo Horizonte ; Ribeirão Preto, n.7, out. 2004, p.47-57. Disponível em: <http://www.fafich.ufmg.br/~memorandum/artigos07/crippa01.htm>. Acessado em: 06/09/2013.
- CURTIUS, Ernst Robert. O livro como símbolo. In: *Literatura européia e idade média latina*. São Paulo: Hucitec / Edusp, 1996, p.375-429. (Clássicos; 2).
- CHARTIER, Roger. (Org.). *Práticas da leitura*. 5. ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2011.
- CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVII*. 2 ed. Brasília: UNB, 1998.
- CHARTIER, Roger. As representações do escrito. In: *Formas e sentido, cultura escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas: Mercado de Letras / Associação de leitura do Brasil, 2003, p.17-48. (Histórias de Leitura).
- CHARTIER, Roger; ROCHE, Daniel. O livro: uma mudança de perspectiva. In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (Orgs.). *História: novos objetos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976, p.99-115.
- DAHL, Svend. *Histoire du livre: de l’antiquité a nos jours*. Paris: Éditions Lamarre-Poinat, 1960.
- DARNTON, Robert. O poder das bibliotecas. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 15 nov. 2001, Caderno Mais, p.4-7.
- DARNTON, Robert. O que é história do livro? In: *A questão dos livros: passado, presente e futuro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p.189-219.
- DOCTORS, Márcio (Org.). *A cultura do papel*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra ; Fundação Eva Klabin Rapaport, 1999.
- DREYFUS, John; RICHAUDEAU, François. *La chose imprimée: histoire, techniques, esthétique et réalisations de l’imprimé*. Paris: CEPL, 1977.

DRUET, Roger. Caligrafia e tipografia na Europa. *O correio da UNESCO*, setembro, 1988, ano 16, n.9, Brasil, p.10-13.

ECO, Umberto. *A biblioteca*. Lisboa: Difel, 1994.

FERNANDES, Amaury. Notas sobre a evolução gráfica do livro. *Comum*. Rio de Janeiro, v.16, n.17, p.126-148, jun./dez., 2001.

FERNÁNDEZ ABAD, Francisco Javier. Evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas. *Revista general de información y documentación*. 2006, n.2, p.93-110.

FERNÁNDEZ URIEL, Pilar; RODRÍGUEZ VALCÁRCEL, José. Julio César y la idea de biblioteca pública en la Roma Antigua. *Antig. crisi*. Murcia, n.XXIII, 2006, p.965-979.

FLOWER, Derek Adie. *Biblioteca de Alexandria: as histórias da maior biblioteca da Antiguidade*. Nova Alexandria: São Paulo, 2010.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Memória, história, testemunho. In: *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: 34, 2006, p.49-57.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Morte da memória, memória da morte: da escrita em Platão. In: *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 2005, p.47-65.

GALENDE DÍAZ, Juan Carlos. Las bibliotecas de los humanistas y el renacimiento. *Revista general de información y documentación*, Madrid, v.6, n.2. 1996, p.91-123.

GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. Oralidade e escrita: uma revisão. *Cadernos de pesquisa*, v.36, n.128, p.403-432, maio/ago. 2006.

GALLARDO, Carmem. Lectores y lecturas em la Roma Antigua. *Estudios Clásicos*, n.121, 2002, p.43-61.

GIARD, Luce; JACOB, Christian (Orgs.). *Des Alexandries I: du livre au texte*. Paris: Bibliothèque Nationale de France, 2001.

GOODY, Jack. *A domesticação da mente selvagem*. Patrópolis: Vozes, 2012. (Antropologia).

GOULEMOT, Jean Marie. *O amor às bibliotecas*. São Paulo: UNESP, 2011.

GUERRERO, Laura Klemz. *Livro de horas manuscritos: uma abordagem codicológica*. 2008. 71f. Monografia (Trabalho de conclusão de curso em Biblioteconomia) – Escola de Biblioteconomia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

HAVELOCK, Erick. *A revolução da escrita na Grécia e suas conseqüências culturais*. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996. (Biblioteca Básica).

HORCADES, Carlos M. *A evolução da escrita: história ilustrada*. Rio de Janeiro: SENAC Rio, 2004.

HORELLOU-LAFARGE, Chantal; SEGRÉ, Monique. *Sociologia da leitura*. Cotia: Ateliê, 2010.

JACOB, Christian (Org.). *Des Alexandries II: les métamorphoses du lecteur*. Paris: Bibliothèque Nationale de France, 2001.

JACOB, Christian (Org.). *Lieux de savoir: espaces et communautés*. Paris: Albin Michel, 2007. (Lieux de savoir ; 1).

JACOB, Christian (Org.). *Lieux de savoir: les mains de l'intellect*. Paris: Albin Michel, 2011. (Lieux de savoir ; 2).

JACOB, Christian. Ler para escrever: navegações alexandrinas. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.45-73.

JACOB, Christian. Prefácio. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.9-17.

JACOB, Christian. Ressembler la mémoire: réflexions sur l'histoire des bibliothèques. *Diogène*, 4, n.196, 2001, p.53-76.

- LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *Das tábuas da lei à tela do computador: a leitura e seus discursos*. São Paulo: Ática, 2009.
- LATOUR, Bruno. Redes que a razão desconhece: laboratórios, bibliotecas, coleções. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.21-44.
- LE GOFF, Jacques. *Os intelectuais na Idade Média*. 4 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011.
- LE GOFF, Jacques. *Para uma outra Idade Média: tempo, trabalho e cultura no Ocidente*. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.
- LES CAHIERS DE MÉDIOLOGIE. Paris: Gallimard, n. 4, deuxième semestre, 1997. 350p. (Pouvoirs du papier).
- LYONS, Martyn. *Livro: uma história viva*. São Paulo: Senac, 2011.
- MANGUEL, Alberto. *A biblioteca à noite*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MARTELETO, Regina Maria. “Lugares dos signos” e contextos de informação: a biblioteca como metáfora dos conhecimentos modernos. *R. Bibliotecon*. Brasília. v.20, n.2, p.241-246, jul./dez. de 1996. (Palestra).
- MARTIN, Henri-Jean. A chave do poder. *O correio da UNESCO*, Junho, 1995, ano 23, n.6, Brasil, p.26-29.
- MARTIN, Henri-Jean; FEBVRE, Lucien. *O aparecimento do livro*: São Paulo: UNESP, 1992.
- MARTINS, Wilson. *A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca*. 3 ed. São Paulo: Ática, 2002. (Temas; 49).
- MCKENZE, D. F. *Bibliografía y sociología de los textos*.
- MERKLI, Werner. A arte de imprimir. *O correio da UNESCO*, setembro, 1988, ano 16, n.9, Brasil, p.4-9.
- NARASIMHAN, R. Cultura escrita: caracterização e implicações. In: OLSON, David; TORRANCE, Nancy. (Orgs.). *Cultura escrita e oralidade*. São Paulo: Ática, 1995, p.189-210. (Múltiplas escrituras).
- OLIVEIRA, José Teixeira de. *A fascinante história do livro*. Rio de Janeiro: Cátedra ; kosmos, 1984-1989. 4v.
- OLSON, David R. *O mundo do papel: as implicações conceituais e cognitivas da leitura e da escrita*. São Paulo: Ática, 1997. (Múltiplas escrituras).
- PERRET, Xavier. Há muito tempo, na Suméria... *O correio da UNESCO*, Junho, 1995, ano 23, n.6, Brasil, p.8-10.
- POMBO, Elena Llamas. La construction visuelle de la parole dans le livre médiéval. *Diogéne*, 2001/4, n.196, p.40-52.
- RICHÉ, Pierre. As bibliotecas e a formação da cultura medieval. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.246-256.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E. La industria Del libro manuscrito en Castilla: fabricantes y vendedores de pergamino siglos XII-XV. *HID*, 28 (2001) 313-351.
- SATUÉ, Enric. *Aldo Manuzio: editor, tipógrafo, livreiro*. Cotia: Ateliê, 2004. (Artes do Livro; 4).
- SERRAI, Alfredo. História da biblioteca como evolução de uma idéia e de um sistema. *R. Esc. Bibliotecon*. UFMG, Belo Horizonte, 4(2) : 141-161, set. 1975.
- SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da. *Biblioteca como lugar de práticas culturais: uma discussão a partir dos currículos de Biblioteconomia no Brasil*. 2007. 246f. Dissertação

(Mestrado em Ciência da Informação) – Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

TANG-LOAEC, Rennie; COLOMBEL, Pierre. Como pegadas de pássaros na neve. *O correio da UNESCO*, Junho, 1995, ano 23, n.6, Brasil, p.14-15.

TSCHICHOLD, Jan. *A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro*. Cotia: Ateliê, 2007. (Artes do livro; 05).

VAZ, Paulo Bernardo. Livro: a matéria que não acabou. *Presença pedagógica*, v.2, n.12, nov./dez. 1996, p.41-51.

YATES, Frances A. Cultura impresa: el Renacimiento. In: *Ideas e ideales del Renacimiento en el Norte de Europa*. México: Fondo de cultura económica, 1993, p.275-285. (Ensayos reunidos ; 3).

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a “literatura” medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

ZUMTHOR, Paul. Permanência da voz. *O correio da UNESCO*, outubro, 1985, ano 13, n.10, Brasil, p.4-8.

Assinatura do Professor Responsável ou Ministrante

Assinatura do Chefe do Departamento

Assinatura do Coordenador de Curso

Assinatura do Diretor da Escola