

INFORMATIVO DO EDITAL Nº 108 / 2014

**PROCESSO SELETIVO DISCENTE: VAGAS OCIOSAS 1º semestre 2015
TRANSFERÊNCIA EXTERNA,
REINGRESSO (PORTADOR DE DIPLOMA) e REVINCULAÇÃO**

THE 2015 – ESCOLA DE TEATRO

**CANDIDATOS AOS CURSOS DE:
BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL
LICENCIATURA EM TEATRO**

**PROGRAMA DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS – THE 2015
CURSO DE BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA**

O Teste de Habilidades Específicas – THE 2015 para ingresso no Bacharelado em Atuação Cênica será realizado nos dias 4 ou 5 de fevereiro de 2015, e será composto de:

- 1º momento – Realização de aula prática
- 2º momento – Apresentação de cena teatral
- 3º momento – Arguição oral

Observações:

- 1) Os três momentos do Teste de Habilidades Específicas – THE 2015 para ingresso no Bacharelado em Atuação Cênica serão realizados no mesmo dia, isto é, no dia **4 de fevereiro ou no dia 5 de fevereiro de 2015**.
- 2) O candidato deverá realizar o THE 2015 vestindo calça e camiseta de malha lisa, de cores neutras, preferencialmente preta, branca ou cinza.

1º momento: REALIZAÇÃO DE AULA PRÁTICA. A aula é realizada em grupo, organizada com jogos teatrais que envolvem expressão corporal, expressão vocal, improvisação e atuação, propostos pelos professores componentes da Banca Examinadora.

Critérios para a avaliação do desempenho do candidato na aula prática:

- Compreensão das propostas da aula;
- Disponibilidade para a sua realização;
- Interação com o grupo;
- Capacidade de desenvolver com sensibilidade e adequação os jogos propostos.

Observação:

- 1) Trata-se de uma aula prática, onde o candidato deverá se movimentar deslocando-se pelo espaço, com algum esforço físico. Portanto, é importante que o candidato esteja em boas condições de saúde no dia da prova.

2º momento: APRESENTAÇÃO DA CENA TEATRAL. Apresentação individual de trecho de uma das peças listadas a seguir, previamente escolhida pelo candidato, com até 3 minutos de duração.

- A) A Capital Federal** – de Artur Azevedo
- B) Medéia** – de Eurípedes
- C) O Avarento** – de Molière
- D) Perdoa-me por me traíres** - de Nelson Rodrigues

Critério para avaliação da apresentação de cena teatral:

- Capacidade de agir (fala e movimento) de acordo com as circunstâncias da cena e com os objetivos do personagem.

Observações:

- 1) O candidato poderá realizar a cena escolhida individualmente ou com um(a) parceiro(a). Neste caso, o(a) parceiro(a) também deverá apresentar o texto decorado.
- 2) O uso de adereços deverá atender ao estritamente necessário, cabendo à Banca Examinadora eliminar o que considerar supérfluo.
- 3) Não será permitido o uso de recursos como iluminação e/ou sonoplastia.

3º momento: ARGUIÇÃO ORAL. A Banca Examinadora deverá arguir o candidato sobre temas ligados à compreensão da cena apresentada e de seu ator e obra; e quaisquer outras questões que julgar pertinentes às injunções vocacionais do candidato em relação ao universo teatral.

Critérios para avaliação da arguição oral:

- Compreensão do texto, da cena e do personagem escolhidos;
- Conhecimento sobre o autor e sua obra.

PROGRAMA DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS – THE 2015 CURSO DE BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL

REVINCULAÇÃO

O **processo seletivo do Bacharelado em Direção Teatral por revinculação** será regido pelas seguintes instruções:

I. SOBRE AS VAGAS

- Nesta edição do processo seletivo, o Departamento de Direção Teatral oferecerá **1 (uma)** vaga aos candidatos(as) a revinculação para o período letivo **de 2015**.
- Os(as) candidatos(as) serão considerados(as) **aptos(as)** ou não **aptos(as)**.
- A vaga disponível será preenchida pelo(a) primeiro(a) candidato(a) na ordem de classificação
- O Departamento não se obriga a preencher a vaga oferecida;

II. SOBRE AS INSCRIÇÕES

- Poderão inscrever-se os(as) **candidatos(as) da UNIRIO** que atendam às exigências previstas no Edital de número 108 / 2014 emitido pela PROGRAD / COSEA.
- O período de inscrições será de **26 a 30 de janeiro de 2015, de 14h às 16h;**
- As inscrições serão realizadas no **Departamento de Direção Teatral localizado no 5º andar, sala 506, da Escola de Teatro, Av. Pasteur, 436, fundos, Urca;**
- No ato de inscrição o(a) candidato(a) deverá apresentar seu currículo resumido, a proposta de encenação (cf. abaixo) e preencher uma ficha cadastral;
- O deferimento das inscrições será afixado no dia **03 de fevereiro de 2015, terça-feira, às 14h**, no mural do Departamento de Direção Teatral (sala 506 – 5º andar) e também enviado ao e-mail do(a) candidato(a) fornecido no ato de inscrição.

III. SOBRE A SELEÇÃO

O processo de admissão/seleção de candidatos(as) se dará em duas etapas, a saber:

PRIMEIRA ETAPA – DE 26 A 30 DE JANEIRO DE 2015, DE 14H ÀS 16H (NO ATO DE INSCRIÇÃO)

- a. Apresentação de **currículo resumido** (não eliminatório) com ênfase na formação e experiência em atividades artísticas, o qual será encaminhado à banca para posterior avaliação;
- b. Entrega de uma proposta de encenação contendo o nome do candidato(a) e uma explanação sobre sua concepção de um trecho livremente escolhido do texto **Rasga Coração**, de Oduvaldo Vianna Filho, (uma ou mais cenas totalizando, no máximo, dez minutos de leitura).
- c. O texto se encontra disponível na biblioteca do CLA, em cópia no departamento (sala 506) ou ainda link do arquivo na internet fornecido pelo departamento.
- d. Em sua explanação, o(a) candidato(a) deverá considerar todos os aspectos e informações que julgar relevantes para apontar definições que orientariam um processo de levantamento da(s) cena(s). Deverá indicar, obrigatoriamente, qual é o tema central do trecho escolhido, quais foram as suas motivações, o que considera mais adequado ressaltar e como conduziria o elenco num eventual processo de encenação.
- e. O objetivo desta etapa, a ser julgada pela banca durante o processo seletivo, é avaliar a capacidade do(a) candidato(a) de compreender os percursos e implicações da ação dramática e indicá-los na proposta cênica;
- f. A proposta e o currículo devem ser encaminhados à secretaria do Departamento de Direção Teatral, na sala 506 da Escola de Teatro, **até o dia 30 de janeiro de 2015 no horário de 14 às 16h.**

- g. O deferimento das inscrições será divulgado pelo e-mail dos candidatos e afixado no mural do Departamento de Direção Teatral no dia 03 de fevereiro às 14 horas.

SEGUNDA ETAPA – 04 OU 05 DE FEVEREIRO DE 2015 (MANHÃ E TARDE)

A segunda etapa será realizada em três momentos, a saber: apresentação de vídeos, prova escrita e arguição oral individual. O período de arguições poderá se estender até o dia **05 de fevereiro**, dependendo do número de presentes. O dia e hora da arguição serão informados tão logo for feita a chamada e os (as) candidatos(as) distribuídos pelos diferentes horários de acordo com a ordem alfabética na lista de presença. As arguições no dia 04 de fevereiro serão iniciadas a partir das 14:00 h e, no dia 05, a partir das 10:00 h.

1º MOMENTO: de 9:30 às 10:00 h

Serão apresentados dois vídeos com duas concepções diferentes de uma mesma cena escolhida pela banca da peça *Boca de Ouro*, de Nelson Rodrigues.

2º MOMENTO: de 10:00 h às 12:00

Realização de prova escrita dissertativa propondo três questões referentes às opções de encenação sugeridas nas duas diferentes versões em vídeo de um mesmo trecho da peça *Boca de Ouro*, de Nelson Rodrigues.

Obs.: Sugere-se trazer o texto da peça para consulta durante a prova.

3º MOMENTO: 04 de fevereiro de 2015, de 14:00 h às 17:00 h ou 05 de fevereiro, de 10:00 h em diante (dependendo do número de presentes)

Arguição oral individual gravada em vídeo realizada pela Banca Examinadora.

IV. SOBRE O RESULTADO

- A Banca Examinadora preencherá até **01 (uma) vaga**, baseando-se na avaliação da proposta de encenação, da prova escrita e da arguição oral. O Departamento de Direção Teatral divulgará a lista dos(as) candidatos(as) APTOS(AS) e a ordem de classificação. Os(as) candidatos(as) não relacionados(as) terão sido considerados(as) NÃO APTOS(AS).
- O não cumprimento dos prazos acima implicará na desclassificação do candidato.
- Não caberá recurso à decisão da banca examinadora. Os casos omissos neste Edital serão analisados pelo colegiado do Departamento de Direção Teatral e a Banca Examinadora.
- O **resultado final** será afixado no mural do departamento até o dia 6 de fevereiro de 2015 e também encaminhado via e-mail a todos os inscritos.

CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO DE TRANSFERÊNCIA por REVINCULAÇÃO 2015

De 26 /01 a 30 /01/2015	INSCRIÇÕES NO DEPARTAMENTO E ENCAMINHAMENTO DE CURRÍCULO E PROPOSTAS DE ENCENAÇÃO	DE 14 ÀS 16:00 H
03/02/2015	DEFERIMENTO DAS INSCRIÇÕES (NO MURAL DO DEPARTAMENTO / E-MAIL)	14:00 H
04/02/2015	APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS	ÀS 9:30 H
04/02/2015	PROVA ESCRITA	DE 10:00 ÀS 12 H
04/02/2015 (05/02/2015)	ARGUIÇÃO ORAL	DE 14 H ÀS 17 H (DE 10 H ÀS 12 H)
06/02/2015	DIVULGAÇÃO DO RESULTADO	A PARTIR DE 14 H

**PROGRAMA DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS – THE 2015
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**

O Teste de Habilidades Específicas – THE 2015 para ingresso no Curso de Licenciatura em Teatro será realizado nos dias 4 ou 5 de fevereiro de 2015, e será composto de:

- 1º momento – Realização de aula prática
- 2º momento – Realização de prova teórica-prática

Observações:

1) Os dois momentos do Teste de Habilidades Específicas – THE 2015 para ingresso na Licenciatura em Teatro serão realizados no mesmo dia, isto é, no dia **4 de fevereiro ou no dia 5 de fevereiro de 2015.**

2) O candidato deverá realizar o THE 2015 vestindo calça e camiseta de malha lisa, de cores neutras, preferencialmente preta, branca ou cinza.

1º momento: REALIZAÇÃO DE AULA PRÁTICA. A aula é realizada em grupo, organizada com jogos teatrais que envolvem expressão corporal, expressão vocal, improvisação e atuação, propostos pelos professores componentes da Banca Examinadora.

Critérios para a avaliação do desempenho do candidato na aula prática:

- Compreensão das propostas da aula;
- Disponibilidade para a sua realização;
- Interação com o grupo;
- Capacidade de desenvolver com sensibilidade e adequação os jogos propostos.

Observação:

1) Trata-se de uma aula prática, onde o candidato deverá se movimentar deslocando-se pelo espaço, com algum esforço físico. Portanto, é importante que o candidato esteja em boas condições de saúde no dia da prova.

2º momento: PROVA TEÓRICA-PRÁTICA DIRIGIDA. Será realizada em grupo a partir da leitura do texto:

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Editora Paz e Terra.

Critérios para avaliação da prova teórica-prática dirigida:

- Capacidade de compreensão do texto indicado;
- Capacidade de argumentação;
- Capacidade de transposição dos conteúdos do texto indicado para a linguagem teatral.

Rio de Janeiro, 22 de dezembro de 2014.



Prof. Dr. Luciano Pires Maia
Diretor da Escola de Teatro

Prof^a. Dr^a. Elza Maria Ferraz de Andrade
Coordenadora do THE

