



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
PROCESSO SELETIVO DISCENTE – THE 2014 – ESCOLA DE TEATRO  
CANDIDATOS AOS CURSOS DE

**BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS – HABILITAÇÃO CENOGRAFIA**  
**BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS – HABILITAÇÃO DIREÇÃO TEATRAL**  
**BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS – HABILITAÇÃO INTERPRETAÇÃO**  
**LICENCIATURA EM TEATRO**

**Informativo THE – 2014**  
**Testes de Habilidades Específicas**

- Bacharelado em Artes Cênicas, habilitação em **Cenografia**: provas de desenho.
- Bacharelado em Artes Cênicas, habilitação em **Direção Teatral**: realização de prova escrita, apresentação de vídeos, realização de prova escrita sobre o vídeo apresentado.
- Bacharelado em Artes Cênicas, habilitação em **Interpretação**: realização de aula prática, apresentação de cena teatral e arguição oral.
- **Licenciatura em Teatro**: realização de aula prática e realização de prova teórica-prática.

---

**BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS – HABILITAÇÃO EM**  
**CENOGRAFIA**

A prova de desenho, com duração de três horas no total, será constituída de três momentos, cada um deles com uma hora de duração, realizados no mesmo dia:

1º momento: Desenho de observação a partir de um modelo apresentado pela Banca Examinadora na hora da prova;

2º momento: Desenho de memória a partir de um tema escolhido pela Banca Examinadora na hora da prova;

3º momento: Desenho de uma cena de uma das peças listadas a seguir, indicada pela Banca Examinadora na hora da prova:

**A) Gota d'Água** – de Paulo Pontes e Chico Buarque de Hollanda

**B) Eles não usam black-tie** – de Gianfrancesco Guarnieri

**OBSERVAÇÕES:**

- 1) O candidato deverá trazer os dois textos das peças indicadas, caso queira consultá-los para a realização da prova.
- 2) O candidato deverá trazer lápis grafite 6B e borracha. Régua e/ou compasso são materiais opcionais. O papel será fornecido pela Universidade.

---

**BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS – HABILITAÇÃO EM  
DIREÇÃO TEATRAL**

**O Teste de Habilidades Específicas (THE) para ingresso no Bacharelado em Artes Cênicas, habilitação em Direção Teatral será composto de:**

- 1º momento – Realização de prova escrita
- 2º momento – Apresentação de vídeos
- 3º momento – Realização de prova escrita sobre o vídeo apresentado

**Observações:**

- 1) Os três momentos do Teste de Habilidades Específicas (THE) serão realizados no mesmo dia.
- 2) O candidato deverá trazer o texto da peça indicada, caso queira consultá-lo para a realização das provas.

## **PROGRAMA**

**1º momento: REALIZAÇÃO DE PROVA ESCRITA** – a prova será composta de duas partes: a primeira parte, valendo 5,0 pontos, compreenderá dez questões de múltipla escolha sobre a bibliografia sugerida e a segunda parte, valendo 5,0 pontos, será uma questão dissertativa referente à análise de uma cena do texto teatral indicado (a mesma a ser apresentada em vídeo).

Critérios para a avaliação do candidato na prova escrita:

- Cada questão de múltipla escolha terá apenas uma resposta correta, valendo 0,5 pontos cada uma;
- A questão dissertativa versará sobre a análise de uma cena do texto teatral indicado, avaliando a compreensão do candidato sobre as circunstâncias, a ação e personagens da cena.

### **Observação:**

1) O candidato deverá trazer o texto da peça indicada, caso queira consultá-lo para a realização da prova.

**2º momento: APRESENTAÇÃO DE VÍDEO** – para todos os candidatos serão apresentados dois vídeos com duas concepções diferentes para a mesma cena da peça escolhida, *Romeu e Julieta* de William Shakespeare.

**3º momento:** Realização de prova escrita sobre os vídeos apresentados.

Critério para avaliação da prova escrita sobre os vídeos:

- Capacidade de identificar as diferentes opções de encenação de uma mesma cena apresentada em duas versões nos vídeos.

**Texto: Romeu e Julieta, de William Shakespeare**

**Observações:**

- 1) O candidato deverá responder a três questões referentes às cenas assistidas.
- 2) As questões, preparadas pela Banca Examinadora, serão as mesmas para todos os candidatos.

**BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao Teatro**. São Paulo: Ática, 1986.

ESSLIN, Martin. **Uma anatomia do drama**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

PRADO, Décio de Almeida. **O teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

---

**BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS – HABILITAÇÃO EM  
INTERPRETAÇÃO**

**O Teste de Habilidades Específicas (THE) para ingresso no Bacharelado em Artes Cênicas, habilitação em Interpretação será composto de:**

- 1º momento – Realização de aula prática
- 2º momento – Apresentação de cena teatral
- 3º momento – Arguição oral

**Observações:**

- 1) Os três momentos do Teste de Habilidades Específicas (THE) serão realizados no mesmo dia.
- 2) O candidato deverá realizar o Teste de Habilidades Específicas (THE) vestindo calça e camiseta de malha lisa, de cores neutras, preferencialmente preta, branca ou cinza.

## **PROGRAMA**

**1º momento: REALIZAÇÃO DE AULA PRÁTICA** – a aula é realizada em grupo, organizada com jogos teatrais que envolvem expressão corporal, expressão vocal, improvisação e atuação, propostos pelos professores componentes da Banca Examinadora.

Critérios para a avaliação do desempenho do candidato na aula prática:

- Compreensão das propostas da aula;
- Disponibilidade para a sua realização;
- Interação com o grupo;
- Capacidade de desenvolver com sensibilidade e adequação os jogos propostos.

### **Observação:**

1) Trata-se de uma aula prática, onde o candidato deverá se movimentar deslocando-se pelo espaço, com algum esforço físico. Portanto, é importante que o candidato esteja em boas condições de saúde no dia da prova.

**2º momento: APRESENTAÇÃO DA CENA TEATRAL** – apresentação individual de trecho de uma das peças listadas a seguir, previamente escolhida pelo candidato, com até 3 minutos de duração.

**A) Gota d'Água** – de Paulo Pontes e Chico Buarque de Hollanda

**B) Eles não usam black-tie** – de Gianfrancesco Guarnieri

**C) Vestido de Noiva** – de Nelson Rodrigues

**D) Eu sei que vou te amar** – de Arnaldo Jabor

Critério para avaliação da apresentação de cena teatral:

- Capacidade de agir (fala e movimento) de acordo com as circunstâncias da cena e com os objetivos do personagem.

**Observações:**

- 1) O candidato poderá realizar a cena escolhida individualmente ou com um(a) parceiro(a). Neste caso, o(a) parceiro(a) também deverá apresentar o texto decorado.
- 2) O uso de adereços deverá atender ao estritamente necessário, cabendo à Banca Examinadora eliminar o que considerar supérfluo.
- 3) Não será permitido o uso de recursos como iluminação e/ou sonoplastia.

**3º momento: ARGUIÇÃO ORAL** – a Banca Examinadora deverá arguir o candidato sobre temas ligados à compreensão da cena apresentada e de seu ator e obra; e quaisquer outras questões que julgar pertinentes às injunções vocacionais do candidato em relação ao universo teatral.

Critérios para avaliação da arguição oral:

- Compreensão do texto, da cena e do personagem escolhidos;
- Conhecimento sobre o autor e sua obra.

---

## LICENCIATURA EM TEATRO

**O Teste de Habilidades Específicas (THE) para ingresso na Licenciatura em Teatro será composto de:**

- 1ª etapa – Realização de aula prática
- 2ª etapa – Realização de prova teórica-prática

**Observações:**

- 1) As duas etapas do Teste de Habilidades Específicas (THE) serão realizadas no mesmo dia.
- 2) O candidato deverá realizar o Teste de Habilidades Específicas (THE) vestindo calça e camiseta de malha lisa, de cores neutras, preferencialmente preta, branca ou cinza.

## **PROGRAMA**

**1ª etapa: REALIZAÇÃO DE AULA PRÁTICA** – a aula é realizada em grupo, organizada com jogos teatrais que envolvem expressão corporal, expressão vocal, improvisação e atuação, propostos pelos professores componentes da Banca Examinadora.

Critérios para a avaliação do desempenho do candidato na aula prática:

- Compreensão das propostas da aula;
- Disponibilidade para a sua realização;
- Interação com o grupo;
- Capacidade de desenvolver com sensibilidade e adequação os jogos propostos.

### **Observação:**

1) Trata-se de uma aula prática, onde o candidato deverá se movimentar deslocando-se pelo espaço, com algum esforço físico. Portanto, é importante que o candidato esteja em boas condições de saúde no dia da prova.

**2ª etapa: PROVA TEÓRICA-PRÁTICA DIRIGIDA** – realizada em grupo a partir da leitura do texto:

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Editora Paz e Terra.

Critérios para avaliação da prova teórica-prática dirigida:

- Capacidade de compreensão do texto indicado;
  - Capacidade de argumentação;
  - Capacidade de transposição dos conteúdos do texto indicado para a linguagem teatral.
-